

Любовь Владимировна Гребенникова  
старший методист Бахчисарайского  
колледжа строительства, архитектуры  
и дизайна «Крымского федерального  
университета имени В.И. Вернадского»,  
г. Бахчисарай, Республика Крым

**«Любви поклоняясь во все времена ...»**

*(Бал-феерия для обучающихся I-II курсов или учащихся 9-11 классов)*

*Звучит вальс Г. Свиридова*

*На экране музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»*

**Хозяйка бала.**

Глухая полночь. Строем длинным,  
Осеребрённые луной,  
Стоят кареты на Тверской  
Перед домом пышным и старинным.  
Пылают тысячью огней  
Обширный зал; с высоких хоров  
Ревут смычки; толпа гостей;  
Гул танца с гулом разговоров.

**Хозяин бала.**

Кружатся дамы молодые,  
Не чувствуя себя самих;  
Драгими камнями у них  
Горят уборы головные;  
По их плечам полунагим  
Златые локоны летают;  
Одежды лёгкие, как дым,  
Их лёгкий стан обозначают.  
Вокруг пленительных харит  
И суетится и кипит  
Толпа поклонников ревнивых;  
Толкует, ловит каждый взгляд;  
Шутя несчастных и счастливых  
Вертушки милые творят.

Танцевальная пара или группа обучающихся исполняет вальс Е. Доги из фильма «*Мой добрый и ласковый зверь*».

### **Хозяйка бала.**

Днём и ночью бродит Маргарита,  
Ищет Мастера над бездною времён.  
«Жив ли он? Пусть даже я забыта, –  
Лишь бы дрался, не сдавал знамён!»

### **Хозяин бала.**

«Мне покой наскучил, жажду света  
И подруги смех услышать вновь.  
Маргарита, жизнь и песня, где ты?  
Пусть найдёт тебя моя любовь!»

Появляются кот Бегемот и Азazelло, они поддерживают уставшую, измученную Маргариту.

### **Маргарита.**

Как распухло моё колено от поцелуев сотен висельников, убийц.  
Фу! (*Гримаса отвращения*).  
Эта ночь, наверное, никогда не закончится! (*Оглядывается*).  
Но где мы? Кажется, это совсем другой бал ...

### **Азazelло.**

Водятся же такие противные хвостатые хитрюги!

### **Кот Бегемот.**

Ты на кого-то намекаешь!

### **Азazelло.**

Я прямо заявляю: это Бегемот во всём виноват. Затащил нас в другое измерение, да и время какое-то странное – будущее, что ли? А я свой долг выполнил до конца, как велел мессир.

Да и вы, королева, вели себя великолепно  
(*Замахивается на Бегемота*).

А вот, этот злодей всё испортил! Убить упрямую тварь!

### **Кот Бегемот.**

Никого не трогаю, сижу тут сапоги починая, они нынче дорогие. Не буду же я позорить мессира – ходить в дырявой обуви (*Достаёт сапог и нитку с иголкой*).

### **Маргарита.**

Ах, перестаньте ссориться!  
Теперь я ещё дальше от него!

**Кот Бегемот.**

От праздничного пирога! *(Серьёзно)*.  
Простите, сударыня, я всего лишь хотел развеселить вас.  
Появляется Мастер. В руке у него подснежники.

**Маргарита.**

*(Бросается к мастеру)*.  
Ты! Ты! Не может быть!  
*(Прижимается к его плечу)*.

**Мастер.**

Тогда ты шла по улице и несла в руках отвратительные, тревожные жёлтые цветы.  
Я решил: пусть лучшие будут подснежники. Они напомнят нам живого ...  
И ещё, знаешь, я понял, что напрасно отказался от романа.  
И, главное почему я так боялся?  
Ведь смерти нет – есть только жизнь. Мне и Иешуа так говорил.

**Маргарита.**

Ты встретился с ним!

**Мастер.**

Да. И мы с тобой напишем ещё один роман ...

**Маргарита.**

Мы? Но ведь я не умею ...

**Мастер.**

Ещё как умеешь! Если бы не ты, не твоя вера в меня, не твоя любовь, разве я написал бы тот роман?!

**Маргарита.**

Как я рада, что ты не боишься! Но что же будет с нами?

**Мастер.**

И тщетно замысел прекрасный  
Объять пытаюсь я умом.  
Подснежником простым и ясным.  
Дарит Маргарите подснежники. Обнявшись, уходят. Звучит вальс И. Штрауса «Сказки венского леса».

**Хозяин бала.**

Сиянье люстр и зыбь зеркал  
Слились в один мираж хрустальный –  
И веет, веет ветер бальный  
Теплом душистых опахал.

Появляется Наташа Ростова, явно разыскивая кого-то.

**Хозяин бала.**

Какая прелесть эта Наташа!  
И всё таки же Хороша.  
Глаза сияют, улыбка ...  
Где мои молодые годы!

**Хозяйка бала.**

Друг мой, вы забываетесь!  
При даме восхищаться другой дамой – это дурной тон.

**Хозяин бала.**

Ах, душенька! Вы ведь тоже красавица.  
Так будьте же ещё и великодушны.

*(Уходят)*

**Наташа.**

Ах, как мне хочется танцевать!  
Они должны же знать, как хорошо я танцую!  
Я не вальсировала целую вечность!  
Нет, нет нельзя отказываться себе в самом любимом.  
Дети и муж – это прекрасно, но вальс, вальс!

*(Кружится в танце)*

Появляется Андрей Болконский.

**Андрей.**

*(Глядя на танцующую Наташу)*

Да, тогда душа моя верно угадала: это особенная девушка!  
Как весенний цветок!  
Сколько в ней жизни, радости!  
Увы, условности общества и моя гордыня погубили вспыхнувшую любовь.  
Каким же самовлюблённым ослом я был!

*(К Наташе).*

Наташа, поверьте в меня, прошу вас! Едемте сейчас же отсюда – хоть на край света, – только бы вы были рядом.

**Наташа.**

*(Мягко).*

Вы забыли, князь, что роман уже давно закончен, вы погибли на войне, я вышла замуж. И знаете, я была счастлива с Пьером.

**Андрей.**

В мире нет ничего постоянного, кроме любви.  
К чёрту финал романа.  
Я не согласен!

**Наташа.**

*(Сдаваясь).*

Эта волшебная ночь творит чудеса ...  
И я так долго ждала вас, так горевала, когда вы нас покинули!

**Андрей.**

Мы имеем право быть счастливыми.

Приглашает Наташу на танец. Они кружатся в вальсе. В это время на сцену врывается девушка в современной одежде. Это Джульетта. С другой стороны появляется Ромео. Они проходят мимо друг друга. Вдруг Ромео останавливается и бросается вслед за Джульеттой.

**Ромео.**

Джульетта!

**Джульетта.**

Оставьте меня, молодой человек!

**Ромео.**

Неужели ты забыла меня?  
Вспомни:  
Она затмила факелов лучи!  
Сияет красота её в ночи,  
Как в ухе Мавра жемчуг несравненный,  
Редчайший дар, для мира слишком ценный!  
Как белый голубь в стае воронья –  
Среди подруг красавица моя.

*(Пытается обнять девушку).*

**Джульетта.**

*(Колотит его кулачками в грудь).*

Ты ещё хочешь, чтобы я помнила! А сам!  
Какой же ты нетерпеливый, глупый!

**Ромео.**

Но почему?

**Джульетта.**

Каждый дурак может ядом отравиться! А я мечтала о долгой счастливой жизни с тобой ...  
Что за моду взяли: то на шпагах дерутся неизвестно за что, то стреляются, то в речку  
бросаются!

**Ромео.**

А сама за кинжал схватилась!

**Джульетта.**

*(Тихо, грустно).*

Да, я тоже напрасно это сделала.  
Нет повести печальнее на свете,  
Чем повесть о Ромео и Джульетте ...  
А я хочу в счастливую повесть!  
И чтобы юные влюблённые не повторяли наши ошибки.

**Ромео.**

В любой повести я буду рядом с тобой.  
Любовь! Она к расспросам понудила.  
Совет дала, а я ей дал глаза.  
Не кормчий я, но будь ты так далеко,  
Как самый дальний берег океана, –  
Я б за такой отважился добычей.  
*Уходят, взявшись за руки.*

**Хозяин бала.**

Увы, на разные забавы  
Я много жизни погубил,  
Но если б не страдали нравы,  
Я балы б до сих пор любил.  
Люблю я бешеную младость,  
И тесноту, и блеск, и радость,  
И дам обдуманый наряд;  
Люблю их ножки; только вряд

Найдите вы в России целой  
Три пары стройных женских ног ...

**Хозяйка бала.**

*(Гордо, через плечо).*

Ошибаетесь, сударь!

Появляется Евгений Онегин с письмом в руке.

**Евгений Онегин.**

Ещё одно нас разлучило ...  
Несчастной жертвой Ленский пал...  
Ото всего, что сердцу мило,  
Тогда я сердце оторвал;  
Чужой для всех, ничем не связан,  
Я думал: вольность и покой  
Замена счастью, Боже мой!  
Как я ошибся, как наказан ...

Звучит вступление к сюите Ж.Бизе – Р.Щедрина «Кармен».

Появляется Кармен в ярком цыганском наряде.

**Хозяйка бала.**

*(Выходя из-за кулис)*

Как?  
На балу цыганка?!  
Это недопустимо, Это дурной тон!

**Кармен.**

Э, не шуми, милая! Подумаешь, бал! Разве у нас так танцуют?!  
В наших танцах каждая жилка танцует!  
*(Исполнение цыганского или испанского танца).*  
Но я здесь не затем, чтобы танцевать. Дело у меня есть.

*(Обращается к Евгению Онегину).*

К тебе дело, золотой. Если любишь – действуй смело.  
А то сердце у тебя цыплячье.

*(Передразнивает).*

«Но я не создан для блаженства ...»,  
«Но я ошибся, как наказан! ...».  
У нас в Испании мужчины так не хнычут!  
А в России как один поэт обо мне писал – огонь, а не стихи!

Появляется Поэт.

**Поэт.**

*(Обращаясь к Кармен).*

О да, любовь вольна, как птица,  
Да, всё равно – я твой!  
Да, всё равно мне будет сниться  
Твой стан, твой огневой!  
Я буду петь тебя, я небу  
Твой голос передам!  
Как иерей, свершу я требу  
За твой огонь – звёздам!  
Ты встанешь бурною волною  
В реке моих стихов,  
И я с руки моей не смою,  
Кармен, твоих духов ...

Кармен бросает поэту цветок. Они уходят в разные стороны сцены. Появляется Татьяна Ларина с письмом в руках.

**Евгений Онегин.**

*(Бросая в сторону своё письмо).*

Мне надоело из года в год писать вам одно и то же письмо!  
Мне надоело, что вам все сочувствуют, а меня считают «лишним человеком»!  
Мне надо быть лишним!  
Татьяна! Я вам заявляю прямо:  
От своего не отступлю,  
Здесь нет ни капельки обмана:  
Я вас всем существом своим люблю.

Звучит вальс Г. Свиридова.

Онегин подаёт руку Татьяне, они танцуют.

**Татьяна.**

И то, что таится в нас,  
Пробудится музыкой чистой.  
Прольются тот день и тот час  
Мелодией светлой, лучистой.

**Евгений Онегин.**

Во мне уж звенит она  
Счастливо-тревожно, мятежно.  
Так льды разбивает весна  
И дышит подснежник нежно.  
Так почка набухла – и с силой



Рвётся крылами наружу.  
И после зреет малиной.  
А всё начиналось в стужу ...

**Татьяна.**

Растаяли льды под светом,  
Нежность открыла очи –  
И стала для нас заветом  
И зовом среди звёздной ночи.  
Раздаётся звон бубенцов (колокольчиков).

**Хозяйка бала.**

Это он, это, конечно, он!

Спешит к нам навстречу сквозь скопления звёзд и туманностей – ведь как раз сегодня его планета проскользнёт мимо нашей Земли.

Появляются Маленький принц и Роза.

**Маленький принц.**

*(Обращаясь к Хозяину бала).*

Моя Роза ... Я за неё в ответе.  
Зоркое сердце сказала: вернись,  
С нежностью к ней прикоснись,  
Станет светлее на всей планете!

**Роза.**

О, мой недогадливый принц!  
Для защиты лишь острые иглы мои.  
Для тебя – пока плывут облака  
И поют соловьи –  
Биение сердца, трепет моих ресниц.

**Маленький принц.**

Я напою тебя колодезною водой –  
И не страшны тогда нам пески.  
Для нас нет ни унынья, ни тоски,  
Когда меж звёзд скользим с тобой.

Звучит вальс П. Чайковского. Танцуют все участники бала.

**Хозяин бала.**

Преобразились знакомые лица:  
Улыбка, походка, наряд,

Уверенность светской львицы  
Слились с обаяньем дриад.

**Хозяйка бала.**

Мечта и радость Ассолы ...  
Взволнован Маленький принц ...  
Бал рвётся в просторы, на волю –  
И не имеет границ!