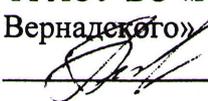


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО»  
(ФГАОУ ВО «КФУ ИМ. В.И. ВЕРНАДСКОГО»)

Бахчисарайский колледж строительства,  
архитектуры и дизайна (филиал)  
ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»

Утверждаю  
Директор Бахчисарайского  
колледжа строительства,  
архитектуры и дизайна (филиал)  
ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И.  
Вернадского»

 Г.П. Пехарь

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
по подготовке к дифференцированному зачёту  
для обучающихся заочной формы обучения  
по учебной дисциплине  
Русский язык и культура речи.

для специальностей:

08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений;

08.02.08 Монтаж и эксплуатация оборудования и систем газоснабжения

для среднего профессионального образования

Часть 1

г. Бахчисарай  
2015 г.

2

Рассмотрено и одобрено на заседании  
методического совета,  
протокол № 5 от «18» декабря 2015 г.

~~Введено~~ в действие  
приказом директора  
от «17» декабря 2015 г. № 17/6

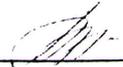
Разработчик:

**Сатарина Л.А.** Методические рекомендации по подготовке к дифференцированному зачёту для обучающихся заочной формы обучения по учебной дисциплине «Русский язык и культура речи» для специальностей: 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений; 08.02.08 Монтаж и эксплуатация оборудования и систем газоснабжения. В методических рекомендациях определён объём изучаемого материала, предложены вопросы для самопроверки и вопросы к дифференцированному зачету, теоретический справочный материал по дисциплине для среднего профессионального образования. – Бахчисарай: БКСАиД (филиал) ФГАОУ КФУ «им. В.И. Вернадского», 2015. – 25с.

Утверждено на заседании цикловой комиссии № 2 общеобразовательных и социально-гуманитарных дисциплин

«11» декабря 2015 г.

Протокол № 5

Председатель ЦК  Сатарина Л.А.

## Введение

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» является одной из важных дисциплин общего гуманитарного цикла. «Язык есть кусочек жизни людей», – заметил однажды известный русский лингвист Л.В. Щерба. Однако как трудно иногда складываются у человека отношения с языком, как непросто выстраивается общение с другими людьми. Наверное, правы те, кто утверждает, что нет ничего проще и вместе с тем сложнее, чем человеческое общение. С этим непростым делом – общением с другими людьми – связана жизнь каждого, кто живет в обществе.

Изучение русского языка направлено на развитие речевой и мыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения; готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; потребности в речевом самосовершенствовании.

Особенность изучаемого курса состоит в том, что при отсутствии доступных учебных пособий, часть материала представляется в виде лекционных занятий, возможно применение тестовых заданий.

## **ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И КУЛЬТУРЕ РЕЧИ**

1. Соотношение понятий «русский язык» и «русский литературный язык».
2. Основные аспекты культуры речи.
3. Типы внутринациональных речевых культур. Основные особенности элитарной речевой культуры.
4. Понятие языковой нормы. Динамичность языковых норм. Основные нормы современного русского литературного языка.
5. Понятие орфограммы и орфографических вариантов. Основные факторы, обуславливающие появление орфографических вариантов.
6. Принципы русской орфографии.
7. Морфологический принцип как ведущий принцип русской орфографии.
8. Понятие пунктуационной нормы. Основные функции знаков препинания.
9. Принципы русской пунктуации.
10. Авторские знаки препинания. Их основные функции и сфера употребления.
11. Предмет и задачи орфоэпии. Понятие орфоэпической нормы. Динамичность орфоэпических норм.
12. Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка (в области гласных и согласных звуков, произношение иноязычных слов, правила постановки словесного ударения и др.).
13. Стили произношения.
14. Предмет и задачи лексикологии. Лексические нормы и основные ошибки, связанные с нарушением лексических норм.
15. Основные типы лингвистических словарей. Их назначение.
16. Основные толковые словари русского языка. Их сопоставительная характеристика.
17. Предмет морфологии. Морфологические нормы. Основные ошибки, связанные с нарушением морфологических норм.
18. Предмет синтаксиса и его основные единицы.
19. Синтаксические нормы. Основные ошибки, связанные с нарушением синтаксических норм в области простого предложения.
20. Основные ошибки, связанные с нарушением синтаксических норм в области сложного предложения.
21. Понятие функционального стиля и речевого жанра. Принципы классификации функциональных стилей.
22. Научный функциональный стиль. Его основные экстралингвистические признаки и собственно лингвистические особенности. Основные жанры научного стиля.
23. Официально-деловой стиль. Его основные экстралингвистические признаки и собственно языковые особенности. Основные жанры официально-делового стиля.
24. Газетно-публицистический стиль. Его основные экстралингвистические признаки и собственно языковые особенности. Основные жанры газетно-публицистического стиля.
25. Разговорно-бытовой стиль. Его основные экстралингвистические признаки и собственно языковые особенности.
26. Особенности организации устной и письменной форм речи.
27. Понятие этического аспекта речевой культуры.
28. Речевой этикет. Основные единицы речевого этикета и особенности их реализации в различных сферах общения.
29. Комфорт речевого общения. Основные средства его реализации.
30. Обращение как «самый яркий этикетный знак». Основные функции обращения. Особенности употребления обращения в официальной и неофициальной сферах общения.
31. Роль адресата в организации общения.

## I. ТЕОРИЯ.

### 1. Соотношение понятий «русский язык» и «русский литературный язык»

Современный русский язык – это национальный язык русского народа, форма русской национальной культуры. Он представляет собой исторически сложившуюся языковую общность и объединяет всю совокупность языковых средств русского народа, в том числе все русские говоры и наречия, а также различные жаргоны

Русский язык выполняет три функции:

- 1) национального русского языка;
- 2) одного из языков межнационального общения народов России;
- 3) одного из важнейших мировых языков.

Высшей формой национального русского языка является русский литературный язык.

Литературному языку присущи особые свойства:

1) наличие определенных норм (правил) словоупотребления, ударения, произношения и т.д., соблюдение которых имеет общеобразовательный характер и не зависит от социальной, профессиональной и территориальной принадлежности носителей данного языка;

2) обладание богатым лексическим фондом;

3) стремление к устойчивости, к сохранению общекультурного наследия и литературно-книжных традиций;

4) приспособленность не только для обозначения всей суммы знаний, накопленной человечеством, но и для осуществления отвлеченного, логического мышления;

5) стилистическое богатство, заключающееся в обилии функционально оправданных вариантных и синонимичных средств, что позволяет достигать наиболее эффективного выражения мысли в различных речевых ситуациях.

6) сосредоточение и наилучшая организация в единую систему языковых элементов всех уровней языка: лексики, фразеологических единиц, звуков, грамматических форм и конструкций общенародного характера; все эти языковые элементы в течение многих десятилетий усилиями многих поколений писателей, публицистов, ученых были отобраны из общенародного языка;

7) наличие письменной и устной форм.

### 2. Аспекты культуры речи

Понятие «культура речи» включает три основных аспекта: коммуникативный, нормативный, этический.

**Нормативный** аспект культуры речи базируется на определении понятия «норма» как ведущего понятия речевой и языковой культуры. Нормой называют комплекс наиболее удобных для повседневного обслуживания конкретного общества языковых средств. Этот комплекс сложился как итог отбора лексических, синтаксических, морфологических, других элементов.

В основе литературного русского языка заложена литературная норма: набор языковых явлений, не просто отраженных в речи его носителей и разрешенных к употреблению, но закрепленных в виде правил. Рассматривая аспекты культуры речи, следует упомянуть, что нормативный аспект – единственный из всех, который подлежит кодификации. Кодификация – это отражение нормы языка, которая объективно существует, а потому закрепляется в виде предписаний и правил, нашедших отражение в словарях, учебниках, справочниках. Правильным считается только такое употребление языковых средств, которое кодифицировано и закреплено в правилах.

**Этический** аспект культуры речи подразумевает умение правильно подбирать слова в конкретной ситуации. Для этого требуется знание этикета, нормы культуры поведения, ведь именно они являются основой для правильного выбора слов. Этический аспект, в отличие от нормативного, подвержен ситуативности. Например, словесные формулы (прощание,

приветствие, приглашение и т.п.) зависят от участников общения, их возраста, национальной принадлежности, взаимоотношений и других факторов. Этический аспект запрещает сквернословить, разговаривать в повышенном тоне.

**Коммуникативный** аспект К.Р. подразумевает владение всеми функциональными разновидностями языка.

### 3. Типы речевой культуры

Существует 4 типа речевой культуры носителей литературного языка.

**Элитарная** – эталонная речевая культура, означающая свободное владение всеми возможностями языка, включая его творческое использование. Ей присущи строгое соблюдение всех норм, безусловный запрет грубых выражений.

**Среднелитературная** характеризуется неполным соблюдением норм, чрезмерным насыщением речи книжными либо разговорными словами. Носителями этой речевой культуры являются большинство образованных жителей городов; проникновение ее в некоторые современные средства массовой информации, художественные произведения способствует широкому распространению.

**Литературно-разговорный** и **фамильярно-разговорный** тип объединяет тех коммуникантов, которые владеют только разговорным стилем. Фамильярно-разговорный отличается общей стилистической сниженностью и огрубленностью речи, что сближает его с просторечием. Используется «ты» как обращение независимо от возраста собеседника и степени знакомства с ним.

В своих ценностных рекомендациях и культура речи, и риторика всегда опирались на элитарную культуру. К овладению ею должны стремиться участники современного делового общения.

### 4. Понятие языковой нормы

**Языковая норма** – это общепринятое употребление языковых средств: звуков, ударения, интонации, слов, синтаксических конструкций.

Важнейшее качество хорошей речи – правильность – опирается на соблюдение различных языковых норм. Виды языковых норм отражают иерархическую структуру языка – каждый языковой уровень имеет свой набор языковых норм.

**Орфоэпические нормы** – это совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение. Орфоэпия в собственном смысле слова указывает, как должны произноситься те или иные звуки в определенных фонетических положениях, в определенных сочетаниях с другими звуками, а также в определенных грамматических формах и группах слов или даже отдельных словах, если эти формы и слова имеют свои произносительные особенности.

Не менее важен для орфоэпии вопрос о постановке ударения. Правильная постановка ударения является необходимым признаком культурной, грамотной речи. Есть немало слов, произношение которых служит как бы лакмусовой бумажкой уровня речевой культуры.

**Лексические нормы** – это правила употребления слов в соответствии с их значениями и возможностями сочетаемости.

**Морфологические нормы** – это правила образования слов и форм слова.

Морфологические нормы многочисленны и касаются употребления форм разных частей речи. Эти нормы отражены в грамматиках и справочниках.

Например, в именительном падеже множественного числа имен существительных большинству слов по традиционным нормам литературного языка соответствует окончание **-ы, -и**: *слесари, пекари, токари, прожекторы*. Однако в ряде слов встречается окончание **-а**. Формы с окончание **-а** обычно имеют разговорную или профессиональную окраску. Лишь в некоторых словах окончание **-а** соответствует литературной норме, например: *адреса, берега, бока, борта, века, вексель, директора, доктора, кителя, мастера, паспорта, повара, погребя, профессора, сорта, сторожа, фельдшера, юнкера, якоря, паруса, холода*.

**Синтаксические нормы** – это правила построения словосочетаний и предложений.

**Стилистические нормы** – это правила выбора языковых средств в соответствии с ситуацией общения.

Многие слова русского языка имеют определенную стилистическую окраску – книжную, разговорную, просторечную, что определяет особенности их использования в речи.

Например, слово *обитать* имеет книжный характер, поэтому его не следует употреблять в сочетании со словами стилистически сниженными, вызывающими представления сниженного характера. Неправильно поэтому: *Подошел к сараю, где обитали свиньи...*

Разумеется, не следует забывать и о нормах правописания, которым больше всего внимания уделяется в школьном курсе русского языка. К ним относятся **орфографические нормы** – правила написания слов и **пунктуационные нормы** – правила постановки знаков препинания. В истории литературного языка возможны:

- сохранение старой нормы;
- конкуренция двух вариантов, при которой словари рекомендуют традиционный вариант;
- конкуренция вариантов, при которой словари рекомендуют новый вариант;
- утверждение нового варианта в качестве единственно нормативного.

В истории языка изменяются не только орфоэпические, но и все другие нормы.

Примером изменения лексической нормы может служить слово *дипломант*.

В 30-40-е годы 20 века слово *дипломант* обозначало студента, выполняющего дипломную работу, а слово дипломник было разговорным (стилистическим) вариантом слова дипломант. В литературной норме 50-60-х годов произошло разграничение в употреблении этих слов: словом дипломник стали называть студента в период подготовки и защиты дипломной работы (оно утратило стилистическую окраску разговорного слова), а слово *дипломант* стало употребляться для наименования победителей конкурсов, смотров, соревнований, отмеченных дипломом победителя.

## 5. Понятие орфограммы и орфографических вариантов. Основные факторы, обуславливающие появление орфографических вариантов.

**Орфограмма** – это написание в слове, соответствующее какому-либо орфографическому правилу. Это слово состоит из двух греческих слов **ОРФО** и **грамма**. *Орфо* означает «правильный», а *грамма* – «знак, буква». Дословно получается *правильная буква*. Отсюда вытекает и определение орфограммы. Основной единицей правописания в современной методике служит орфограмма (пунктограмма), т.е. написание, требующее проверки. Орфограммой может быть отдельная буква в слове, сочетание букв, морфема, стык морфем, пробел между словами, место разделения слова для переноса, выбор строчной или заглавной буквы. **Всякая орфограмма состоит из двух частей:**

**Первая часть** – вариант верного написания букв или их сочетаний;

**Вторая часть** – ситуация, характеризующая орфограмму.

Основных факторов – два: развитие языка под различными влияниями и следствие сложившейся письменно-речевой практики. Появление орфографических вариантов в некоторых случаях неизбежно, оно является результатом письменно-речевой практики, изменения и развития языка под влиянием разговорной речи, диалектов, заимствований.

Принято выделять следующие группы орфографических вариантов:

1. Собственно орфографические – варианты, проявляющиеся на уровне письма и произношения (тоннель – туннель; матрас – матрац), связанные с использованием материально различных, но совпадающих по своей функции графем, не нарушающих тождества данного слова.

2. Грамматико-орфографические – варианты, различающиеся либо флексиями, либо формообразующими или словообразовательными аффиксами (крейсера – крейсера; сахара – сахара; маменька – маманька).

3. Стилистико-орфографические – варианты, различное написание которых связано только с употреблением данного слова в определенном функциональном стиле и не нарушающее его фонематического тождества (давнопрошедшее время (научный стиль) – давно прошедшее время детства (художественный стиль)).

## 6. Принципы русской орфографии.

**Принципы орфографии** – это закономерности, лежащие в основе орфографической системы.

Русская орфография имеет длительную историю, что объясняет некоторые сложности современного правописания. В Древней Руси (X–XII вв.) не было различий между произношением и написанием слов, однако со временем произошли значительные изменения в звуковой системе языка, и теперь многие слова произносятся не так, как пишутся. Появилось множество правил, определяющих те или иные орфограммы.

**1.** Написания многих русских слов поддерживаются традицией: слова пишутся так, как писались сотни лет назад. Например: после шипящих *ж, ш* принято писать *и*: *жить, шить*; в прилагательных в форме родительного падежа единственного числа пишется окончание *-ого, -его*: *большого, хорошего* (хотя вместо *г* здесь произносится *в*). В основе таких написаний лежит **традиционный принцип**.

**2.** Есть в русском языке и такие слова, написание которых соответствует их произношению, например: *ростись – расписка* (под ударением в приставке пишется *о*, а в безударном слоге, как и слышится, *а*); *разбить – распить* (перед звонким согласным слышится и пишется звонкий звук *з*, перед глухим – глухой *с*). Подобные написания определяются **фонетическим принципом**: как слышим, так и пишем.

**3.** Однако традиционные и фонетические написания в русской орфографии не получили большого распространения, потому что более удобным для русского языка оказался **морфологический принцип** (= фонематический, фонемный). Это ведущий принцип русской орфографии. Он обозначает, что морфемы (значимые части слов) всегда пишутся одинаково, независимо от произношения. Например, в родственных словах корни имеют одинаковое начертание. Так, корень *вод-* пишется в словах: *вода, водяной, наводнение, подводный*, хотя звук [о] произносится только под ударением в последнем слове, а в других словах он изменяется в звук [а] или более короткий звук, средний между [ы] и [а] (в транскрипции ему соответствует *ь*). В звучащей речи корни слов, приставки, суффиксы, окончания могут произноситься по-разному, но пишутся они всегда одинаково, иначе трудно было бы понять значение написанных слов. Применение морфологического принципа правописания облегчает понимание письменной речи.

**4.** Существует в современной орфографии и принцип **дифференцированного написания** (смысловый принцип), согласно которому слова пишутся в зависимости от их лексического значения. Дифференцирующие написания позволяют различать на письме, например, такие слова: *поджог* (имя существительное: *совершить поджог*) – *поджѐг* (глагол в форме прошедшего времени: *Кто поджѐг бумагу?*); *компания* (группа людей) – *кампания* (мероприятие, например: *посевная кампания*); *бал* (танцевальный вечер) – *балл* (оценка: *получил на экзамене пять баллов*); *плач* (имя существительное: *плач ребенка*) – *плачь* (форма повелительного наклонения единственного числа глагола *плакать*: *Не плачь, еще все можно исправить!*). В русском языке немного слов, которые совпадают в произношении, но пишутся по-разному.

**5.** Кроме названных, в русской орфографии есть **принципы**, регулирующие слитное, раздельное и дефисное написание, употребление прописных букв, правила переноса слов и др.

## 7. Морфологический принцип как ведущий принцип русской орфографии.

В соответствии с морфологическим принципом в русском языке пишутся:

1) корни родственных слов: *дом*, *домашний*, *домовой* (в первом слове в корне произносится [о], во втором – гласный [а], в третьем – ослабленный гласный, средний между [ы] и [а]);

2) приставки: *подвиг* – *подвинуть* (в первом слове в приставке гласный [о] произносится четко, так как стоит под ударением, во втором вместо [о] слышится [а], но надо писать *по-*); *подбросить* – *подписать* (в первом слове в приставке произносится звонкий согласный [д], а во втором – глухой согласный звук [т], к тому же вместо [о] в обеих приставках звучит [а]; но приставок «*над-*», «*нат-*» в русском языке нет, поэтому пишем только приставку *под-*);

3) суффиксы: *заботливый* – *молчаливый* (в первом слове в суффиксе произносится ослабленный гласный, во втором – под ударением гласный [и], но пишется один и тот же суффикс *-лив-*); *звериный*, *куриный*, *соловьиный* (в суффиксе *-ин-* всегда пишется одно *н*);

4) окончания: *на реке* – *на речке* (в первом слове *е* под ударением произносится четко как [э], во втором – вместо [э] произносится ослабленный звук, средний между [э] и [и] (в транскрипции ему соответствует *ь*), но пишется *е*; *говорит* – *дышит* (в первом слове окончание под ударением произносится четко, во втором – нет. Однако и в этом случае в глаголе второго спряжения в форме третьего лица единственного числа надо писать такое же окончание *-ит*).

Морфологический принцип орфографии позволяет выработать единое написание одинаковых грамматических форм, которые в устной речи нередко имеют незначительные отличия. Это особенно важно для русского языка, который выделяется разнообразием форм словоизменения.

**Современная русская орфография основывается на Своде правил, опубликованном в 1956 году.**

## 8. Понятие пунктуационной нормы. Основные функции знаков препинания.

ПУНКТУАЦИЯ – это собрание правил расстановки знаков препинания, а также сама система знаков препинания. ПУНКТУАЦИЯ – это собрание правил расстановки знаков препинания, а также сама система знаков препинания. **Нормы пунктуации** определяют употребление знаков препинания. Пунктуационная система русского языка строится на синтаксической основе, почти все пунктуационные правила формулируются в зависимости от строя предложения.

Хотя в русском языке много правил обязательной постановки знаков препинания, русская пунктуация обладает большой гибкостью: существуют различные пунктуационные варианты, которые связаны не только со смыслом, но и со стилистическими особенностями текста.

Функции знаков препинания.

Знаки препинания указывают на смысловое членение текста, они также помогают выявить синтаксическое строение текста и его ритмомелодики.

Виды знаков препинания:

- знаки выделения (их функции - обозначение границ синтаксических конструкций, которые дополняют, поясняют члены предложения; интонационно-смысловое выделение частей предложения, конструкций, содержащих обращение или отношение говорящего к своему высказыванию): две запятые и два тире (единые парные знак), скобки, кавычки;
- знаки отделения (их функции – обозначение границ между отдельными независимыми предложениями, между однородными членами предложения, между простыми предложениями в составе сложного; указание на тип предложения по цели высказывания, по эмоциональной окраске): точка, вопросительный и восклицательные знаки, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие;
- особым знаком препинания является красная строка (обозначает начало нового поворота в повествовании).

Знаки препинания бывают одиночными и парными. Парные знаки препинания обозначают, что постановка первого знака препинания требует постанову второго. К ним относятся две запятые и два тире (как единые знаки), скобки и кавычки.

## 9. Принципы русской пунктуации.

### ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ

Принцип пунктуации	Определение	Пример, комментарий
<b>Грамматический</b>	Основной принцип пунктуации, который предписывает знаки в предложении ставить в соответствии с его грамматическим строением. Таковы, например, знаки в конце предложения, знаки между частями сложного предложения, между однородными членами предложения и др.	<i>Сегодня быть он обещал, да, видно, почта задержала.</i> (П.) Обратите внимание на запятую после союза «да»: паузы после него нет, а знак ставится, поскольку мы должны выделить вводное слово с двух сторон.
<b>Смысловой</b>	Подчиненный принцип пунктуации, который предписывает знаки в предложении ставить в соответствии с оттенками смысла. Применяется тогда, когда именно знак препинания позволяет правильно интерпретировать смысл предложения, а грамматически нередко возможны варианты.	<i>Кот несся на трех лапах, а четвертой, передней лапой бил петуха по спине</i> (Пауст.). Если не поставить запятую между двумя определениями, не считая их однородными по контексту, то получится, что у кота три лапы, на которых он несется, и еще четыре передних. Не кот, а осьминог какой-то.
<b>Интонационный</b>	Подчиненный принцип пунктуации, который предписывает знаки в предложении ставить в соответствии с особенностями интонации.	<i>Да. Да! Да?! Да...</i> <i>Видите, как по-разному можно произнести одно и то же слово. И смысл совсем разный.</i>

## 10. Авторские знаки препинания. Их основные функции и сфера употребления.

Термин «авторская пунктуация» имеет два значения. Первое связано с обозначением всех знаков, стоящих в авторской рукописи, т.е. в буквальном смысле поставленных рукой автора (сюда включается и регламентированная и нерегламентированная пунктуация); такое употребление термина характерно для издательских работников, которые участвуют в подготовке рукописи к изданию.

Второе, более широкое значение термина связано с представлением о пунктуации нерегламентированной, не закрепленной правилами, т.е. представляющей собой разнообразные отклонения от общих норм.

**Авторские знаки** связаны с осмыслением написанного, обычно они передают эмоциональный строй речи и входят в понятие «**слога писателя**». Пунктуация выдающихся мастеров художественного слова – свидетельство богатства ее стилистических возможностей.

Главный принцип индивидуального осмысления знаков препинания заключается не в забвении их функциональной значимости, а в применении знаков в новых, необычных для них (с точки зрения нормативных правил) контекстуальных условиях. То есть знаки «авторские» – это знаки «излюбленные», отражающие своеобразие ритмики и интонации текста, применение таких знаков препинания включается в авторскую систему литературно-художественных приемов.

Возможность авторского применения знаков – свидетельство гибкости русской пунктуации, высокой степени ее развитости.

## 11. Предмет и задачи орфоэпии. Понятие орфоэпической нормы. Динамичность орфоэпических норм.

ОРФОЭПИЯ (орфоV – правильный, оіроV – речь). Орфоэпия: 1) правила произношения отдельных звуков в отдельных позициях (парадигматика); правила произношения сочетаний звуков (синтагматика); 2) особенности произношения звуков в тех или иных грамматических формах, в группах слов или отдельных словах. По аналогии с другими уровнями системы языка, так же называется и раздел науки, изучающий указанные явления. К орфоэпии примыкают также правила постановки ударения в отдельных словах (общие закономерности ударения есть предмет особой науки – акцентологии).

## 12. Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка (в области гласных и согласных звуков, произношение иноязычных слов, правила постановки словесного ударения и др.).

1. В некоторых заимствованных словах на месте буквы *o* в безударном положении произносится [o]. Например: *трио* – три[о], *кредо* – кре[д]о.

2. На месте звонких согласных на конце слова произносятся соответствующие глухие. Например: *вёз* – вё[с], *друг* – дру[к], *рад* – ра[т], *дуб* – ду[п].

Если слово имеет два звонких согласных на конце, то они заменяются соответствующими глухими. Например: *лязг* – ля[ск], *дрозд* – дро[ст].

3. Звонкие согласные, стоящие перед глухими, заменяются соответствующими глухими. Например: *отвезти* – отве[с'т']и, *робкий* – ро[пк']ий, *вход* – [фх]од, *обклеить* – о[пк]леить, *намажьте* – нама[шт']е.

4. Глухие согласные, стоящие перед звонкими, заменяются соответствующими звонкими. Например: *косьба* – ко[з'б]а, *женильба* – жени[д'б]а, *также* – та[гж]е, *экзамен* – э[гз]амен.

5. Твёрдые согласные перед мягкими могут смягчаться. Ср.: *шероховатость* – шероховато[с'т'], *кандидат* – ка[н'д']идат, *требовать* – [тр']ебовать, *бритья* – [бр']итья.

В некоторых случаях допускаются варианты. Например: *звезда* – [зв']езда и допуст. устар. [з'в']езда, *мысль* – мы[сл'] и допуст. мы[с'л'].

6. На месте буквы *г* в абсолютном большинстве слов произносится звук [г]. Например: *голова* – [г]олова, *гранат* – [г]ранат. В отдельных словах буква *г* обозначает звук [h]. Например: *ага* – а[h]а, *ого* – о[h]о.

7. В окончаниях *-ого*, *-его* на месте буквы *г* произносится [в]. Например: *моего* – мое[в]о, *умного* – умно[в]о, *синего* – сине[в]о, *второго* – второ[в]о.

8. Буквы *ж* и *ш* обозначают твёрдые согласные звуки [ж] и [ш]. Например: *шар* – [ш]ар, *жалоба* – [ж]алоба, *брошюра* – бро[ш]юра, *парашют* – пара[ш]ют, *шина* – [ш]ина, *жир* – [ж]ир.

Звук [ш'] произносится только в слове *пшют* и его производных.

О произношении слова *жюри*. Ср.: «**жю'ри**, нескл. с. не рек. [жу]ри» (Орфоэпический словарь русского языка / Под ред. Р.И. Аванесова. – М., 1987. – С. 148); «**ЖЮРИ'**, ср., нескл. (не рекомендуется произношение [жури'])» (Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. – СПб., 2003. – С. 108); «**жюри'** [жу и допуст. устар. жю]...» (Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. – М., 2005. – С. 180).

9. В заимствованных словах согласный перед *e* может произноситься двойко:

а) мягко, например: *архитектор* – архи[т'э']ктор, *музей* – му[з'э']й, *крем* – к[р'э]м, *шинель* – ши[н'э']ль, *термин* – [т'э']рмин, *пресса* – п[р'э']сса и др.;

б) твёрдо, например: *адекватный* – а[дэ]кватный, *бизнес* – биз[нэ]с, *компьютер* – компью[тэ]р, *тест* – [тэ]ст и др.

В некоторых словах допускаются варианты. Например: *декан* – [дэ]кан и [д'э]кан, *терапевт* – [т'э]рапевт и допуст. [тэ]рапевт.

10. Буква *щ* обозначает звук [ш] в слове *помощник* и его производных.

О произношении слова *всенощная*. Ср.: «**все́нощная**, -ой [шн]» (Орфоэпический словарь русского языка / Под ред. Р.И. Аванесова. – М., 1987. – С. 84); «**все́нощная**. Произносится [все́нощная]» (Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. – СПб., 2003. – С. 61); «**все́нощная** [допуст. шн]...» (Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. – М., 2005. – С. 90).

11. Сочетание *гк* произносится как [хк].  
Например: *легко* – ле[хк]о, *мягкий* – мя[х'к']ий.

12. Сочетание *чт* в слове *что* и производных от него произносится как [шт].  
Например: *что-то* – [шт]о-то, *кое-что* – кое-[шт]о, *ничто* – ни[шт]о.

В слове *ничто* сочетание *чт* произносится как [чт]: не[чт]о.

13. Сочетания *ши* и *зи* на стыке морфем или на стыке предлога и следующего слова произносятся как [шш].  
Например: *шитый* – [шш]итый, *бесшумный* – бе[шш]умный, *без шапки* – бе[шш]апки.

14. Сочетание *сж* на стыке морфем или на стыке предлога и следующего слова произносятся как [жж].  
Например: *сжѐг* – [жж]ѐг, *с жадностью* – [жж]адностью.

15. Сочетания *сч* и *зч* на стыке корня и суффикса, а также двух суффиксов произносятся как [ш'ш'].  
Например: *разносчик* – разно[ш'ш']ик, *грузчик* – гру[ш'ш']ик, *заносчивый* – зано[ш'ш']ивый, *песчаный* – пе[ш'ш']аный, *веснушчатый* – весну[ш'ш']атый.

16. Сочетание *сч* в корне слова произносится как [ш'ш'].  
Например: *счастье* – [ш'ш']астье, *считать* – [ш'ш']итать.

17. Сочетание *сч* на стыке приставки и корня произносится как [ш'ч'].  
Например: *расчертить* – ра[ш'ч']ертить, *исчерченный* – и[ш'ч']ерченный, *бесчисленный* – бе[ш'ч']исленный.

18. Сочетание *сщ* произносится как [ш'ш'].  
Например: *расщепить* – ра[ш'ш']епить, *исщипать* – и[ш'ш']ипать.

19. Сочетание *жч* произносится как [ш'ш']. Например: *мужчина* – му[ш'ш']ина, *перебежчик* – перебе[ш'ш']ик.

20. Сочетания *жж* и *жж* произносятся как [ж'ж'] и как [жж]. Например: *вижжеть* – ви[ж'ж']ать и ви[жж]ать, *езжу* – е[ж'ж']у и е[жж]у, *позже* – по[ж'ж']е и по[жж]е, *сожжѐнный* – со[жж]ѐнный и допуст. со[ж'ж']ѐнный, *дрожжи* – дро[ж'ж']и и допуст. дро[жж]и.

Наибольшее распространение в настоящее время получает произношение [жж].

21. Сочетания *льон* и *ньон* произносятся как [л'јон] и [н'јон]. Например: *бульон* – бу[л'јо'н], *каньон* – ка[н'јо'н].

22. Сочетания *-ться* и *-тся* произносятся как [цъ]. Например: *умывается* – умывае[цъ], *улыбаться* – улыба[цъ].

23. Сочетание *чн* может произноситься двойко:

а) [чн] – *речной* – ре[чн]ой, *ночной* – но[чн]ой, *дачник* – да[чн]ик, *личность* – ли[чн]ость и др.;

б) [шн] – *яичница* – яи[шн]ица, *скучно* – ску[шн]о, *нарочно* – наро[шн]о, *скворечник* – скворе[шн]ик, *Ильинична* – Ильини[шн]а.

В некоторых словах допускаются варианты. Например: *булочная* – було[чн]ая и було[шн]ая; *порядочный* – порядо[чн]ый и порядо[шн]ый.

24. В сочетаниях *стн, здн, стл, ндс, нтс, рди, стл* средний согласный, как правило, не произносится. Например: *честный* – че[сн]ый, *шестнадцать* – ше[сн]адцать, *поздно* – по[зн]о, *звёздный* – звё[зн]ый, *счастливый* – сча[сл']ивый, *завистливый* – зави[сл']ивый, *гигантский* – гиган[ск']ий <вариант – гига[нцск']ий>, *голландский* – гола[нс]кий, *сердце* – се[рц]е. Ср.: *бездна* – бе[здн]а, *аспирантка* – аспиран[нтк]а и др.

25. В сочетаниях *вств* и *лиц* не произносится первый звук. Например: *здравствуй* – здра[ств]уй, *солнце* – со[нц]е

### 13. Стили произношения.

Стили произношения (фонетические)  
полный и разговорный.

Полный стиль — это звуковая форма речи или ее отдельных отрезков (в зависимости от необходимости) в несколько замедленном, тщательном произношении, но согласно правилам действующей литературной нормы. Полный стиль может колебаться от посложного произношения до обычного, но четкого, без выпадения безударных гласных, а также некоторых согласных и слияния их. Полный стиль свойствен, в частности, публичной речи, когда слова произносятся «в их идеальном фонетическом составе», т. е. ясно и отчетливо. В повседневной речи мы произносим совершенно отчетливо (т. е. полным стилем) не всю нашу речь целиком, а либо отдельные фразы, либо

отдельные слова, либо даже их части. Так бывает в тех случаях, когда мы употребляем редкое или малоизвестное для собеседника слово или когда говорим на расстоянии (по телефону, из другой комнаты и т. д.) — словом, когда мы хотим обратить внимание слушающего на те или иные элементы нашей речи, чтобы он их лучше понял.

В случае полного стиля проявляется так называемый идеальный фонетический состав слов, стирающийся в той или иной мере тогда, когда мы быстро (а тем более небрежно) произносим фразу.

Неполный (разговорный) стиль — звуковая форма речи, произнесенная в несколько убыстренном темпе при отсутствии ее четкости, что и влечет за собой ряд изменений, но обязательно в пределах действующей литературной нормы. Характерными фонетическими особенностями неполного стиля сравнительно с полным стилем является большая редукция безударных гласных, доходящая в небрежной скороговорке до их полного выпадения, большая ассимиляция согласных и выпадение некоторых из них. Особенности неполного стиля касаются не только звукового состава речи, но и ее слогового строения и ритмики, не говоря уже о мелодике, которая становится очень живой и разнообразной, но не выходит за пределы литературной нормы. Употребление неполного стиля также социально обусловлено: когда мы говорим среди товарищей, в своей семье или среди лиц примерно одного возраста, то нет надобности в подчеркнута тщательном произношении, так как ясно, что нас поймут, как бы быстро и небрежно мы ни говорили. Так как неполный стиль употребляется чаще, чем полный стиль, то изменения, происходящие в нем, в ряде случаев создают произносительные дублиеты, особенно слов часто употребляемых. Так, например, слова *здравствуйте*, *только*, *тогда*, *всегда* и другие, числительные *шестьдесят*, *пятьдесят*, *тысяча* и другие существуют в неполном стиле в дублетных формах: *здрасте*, *тока*, *када*, *та-да*, *вседа*, *шыисят*, *пиисят*, *тышча(щитышша)*.

### 14. Предмет и задачи лексикологии. Лексические нормы и основные ошибки, связанные с нарушением лексических норм.

**Лексика** - совокупность слов как обозначений предметов, явлений и понятий, образующая словарный состав данного языка. Лексика является предметом науки **лексикологии**. Лексикологию интересует слово как: 1) словарная единица, 2) имеющая определенное лексическое значение, 3) имеющая предметное значение, 4) обладающая системой словоизменительных форм. В отличие от фонетики (фонемный состав) и грамматики (принадлежность к частям речи и роль в предложении) лексикологию

интересует **предметное содержание** слова - **лексическое значение**. **Лексические нормы** – это свод правил, который регулирует использование словарного запаса в соответствии с лексическим значением слов, их лексической сочетаемостью и стилистической окраски. Рассмотрим основные лексические ошибки. Примеры: Нарушение лексической сочетаемости Девушка уделяла много заботы своему брату, который заболел гриппом неделю назад. Уделять можно только внимание, а о заботе следует говорить, используя глагол проявлять. Такие лексические ошибки встречаются часто, когда люди «выдергивают» из устоявшейся фразы глагол и употребляют его там, где он не уместен. В спортзале висит треугольная груша. По своему значению груша априори не может быть треугольной. 2. Пропуск слова, в результате которого возможна потеря смысла Характеру моей сестры, как и отцу, присущи некоторые странности. Здесь следует пояснить, как и характеру отца, иначе можно утверждать, что странности присущи именно отцу. Безусловно, в речи такое употребление приемлемо, однако, автор в данной ситуации имел в виду как раз характеры. 3. Многословность. Такое нарушение лексических норм следует разделить на составные части: - бессмысленный повтор слова Вчера я сходила в магазин. В магазине я купила помидоры, но когда пошла из магазина домой, вспомнила, что не купила картошку и свеклу. Вернувшись в магазин, я обнаружила, что магазин закрыт. Слово "магазин" успешно можно было бы заменить местоимениями он, туда, там или различными синонимами. - тавтология Здесь не любят нездешних. Сначала мне показалось, что в начале предложения должна стоять запятая. - плеоназм – присутствие в тексте лишних уточняющих слов В этой данной книге много картинок. Рассмотрим еще некоторые лексические ошибки. 4. Неуместное применение слова иностранного происхождения В противостоянии двух борцов было что-то завораживающее, от чего я не мог оторвать взгляд. Такой дуэт достоин восхищения. Понятие дуэта применяется к двум участникам, которые совместными усилиями осуществляют какую-то деятельность – певцы, актеры и т.д. Здесь же речь идет о соперничестве. 5. Неверное истолкование паронимов и, вследствие этого, подмена одного слова другим. Он дал обед молчания. Очевидно, что в предложении должно стоять слово обет. Вчера мы вместе ходили на праздный ужин. Праздной может быть жизнь, а ужин – праздничный.

## 15. Основные типы лингвистических словарей. Их назначение.

**Лингвистические словари** – это словари, в которых объектом исследования является слово. В них дается произношение слов, их написание, определяется значение, сочетаемость слов, словообразование, указываются грамматические формы. Помимо слов, лингвистические словари описывают устойчивые сочетания, морфемы. К лингвистическим словарям относятся:

– **Толковые словари**, основное назначение которых – объяснить слово, определить все его значения. Наиболее доступен и широко известен «Словарь русского языка», составленный С.И. Ожеговым. После его смерти в 1964 году, вышел новый «Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой, содержащий 72500 слов и 7500 фразеологических выражений. В группу толковых словарей входят и **словари иностранных слов**. Наиболее известный из них – «Новый словарь иностранных слов: 25000 слов и словосочетаний», создателями которого являются Захаренко Е.Н., Комарова Л.Н., Нечаева И.В.

– **Этимологические словари**, в которых объясняется происхождение слов. Чтение этимологических словарей позволяет понять, почему предмет так назван, с какими другими названиями это слово этимологически связано и почему. Самым распространенным считается «Краткий этимологический словарь русского языка» Н.М. Шанского, В.В. Иванова, Т.В. Шанской.

– **Семонимические словари** – такие, где собраны и толкуются не отдельные слова, а два и более, при объединении которых учитываются отношения между их звучанием и (или) значением. Эти объединения могут состоять из слов, сходных или близких по значению, но разных по звучанию (синонимы); слов, имеющих противоположные значения (антонимы); слов, сходных по звучанию, но разных по значению (омонимы) или не полностью сходных в звучании, имеющих разные значения и ошибочно употребляющихся одно вместо другого (паронимы). Наиболее известны «Словарь синонимов русского языка» З.Е. Александровой под ред. Л.А. Чешко, «Словарь антонимов русского языка» Л.А. Введенской, «Словарь омонимов» Н.П. Колесникова.

– **Фразеологические словари**, в которых описываются и объясняются устойчивые сочетания слов, приводятся их возможные варианты. Употребление фразеологизмов в речи иллюстрируется примерам из художественной и публицистической литературы. Наиболее известны «Фразеологический словарь русского языка» под ред. А.И. Молоткова и словарь «Фразеологизмы русской речи» А.М. Мелеровича, В.М. Мокиенко.

– **Словари трудностей русского языка**, которые не только помогают уяснить, в чем сложность русского языка, что вызывает трудности при словесном оформлении мысли, но и позволяют не допустить ошибку, не нарушить ту или иную норму литературного языка. К ним относятся **орфографические** и **орфоэпические** словари. В качестве примера можно привести «Новый орфографический словарь-справочник русского языка» под редакцией В.В. Бурцева, а также «Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы» Т.Ф. Ивановой.

## 16. Основные толковые словари русского языка. Их сопоставительная характеристика.



### Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка

1-е его издание вышло в 1863-1866 гг. Словарь содержит более 200 000 слов и 30 000 пословиц, поговорок, загадок и присловий, служащих для пояснения смысла приводимых слов. В основу словаря был положен живой народный язык с его областными видоизменениями. Словарь охватывает лексику письменной и устной речи 19 века, а также терминологию и фразеологию различных профессий и ремёсел. Далева словарь построен по алфавитно-гнездовому принципу. Особенность его состоит в том, что Даль не стремился отбирать лексику, а включал в словарь все известные ему слова, не снабжая их стилистическими пометами: он полагал, что не должен навязывать носителю языка стилистические оценки, и ограничивался тем, что обильные диалектизмы, особенно узкого, местного употребления, обозначал пометами (южное, тверское, камчатское, архангельское, западное и др.), очень редко давал пометы оценочного характера (шуточное, бранное и пр.), отмечал язык - источник заимствованного слова. Заимствования Даль поместил в словарь в немалом количестве, но относился к чужим словам неодобрительно, а потому настойчиво стремился искать к ним русские синонимы (их он называл "тождесловами"). Над этим замечательным, уникальным памятником русского языка автор трудился около 50 лет.



**Толковый словарь русского языка: В 4-х т. / под ред. Д.Н.Ушакова**

Первое издание вышло в 1935–1940 годы, в 90-е годы XX века словарь переиздан.

Ушаков Дмитрий Николаевич (1873-1942). Долгое время Ушаков был профессором Московского государственного университета. Вокруг него всегда собирались молодые лингвисты, прозванные в Москве "ушаковскими мальчиками". Самые знаменитые его ученики - С. И. Ожегов, Г. О. Винокур, Р. О. Якобсон.

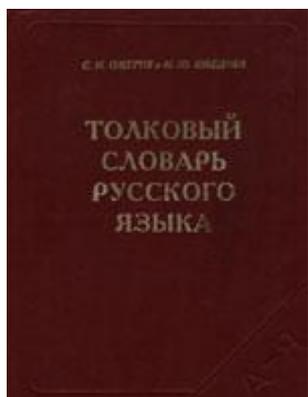
Начало работы над словарём относится к 20-м гг., работа над словарём велась более десяти лет. В четырёхтомном словаре описано свыше 85 000 слов. В четвёртом томе в качестве приложения дан список слов, по каким-либо причинам не вошедших в словарь. Этот словарь новаторский во всех отношениях. В него вошла лексика различных сфер употребления: диалектные и просторечные слова, профессиональные и специальные термины, устаревшая лексика, новые слова. Словарь не ограничивался лишь толкованием слов, а давал сведения об их правильном произношении, написании, этимологии, сообщал грамматическую и стилистическую информацию. Это нормативный словарь, и это его свойство проявляется не только в отборе лексики, но и в системе грамматических сведений о слове, в комментариях, которые предупреждают неправильное употребление. В работе над словарём принимали участие крупнейшие языковеды: В. В. Виноградов, Г. О. Винокур, Б. А. Ларин, С. И. Ожегов, Б. В. Томашевский. Толковый словарь под редакцией Д. Н. Ушакова оказал огромное влияние на последующую русскую лексикографию.

**Ожегов С.И. Словарь русского языка**

**Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка**

Начиная с 1949 года вышло более 20 изданий "Словаря русского языка" С.И. Ожегова. С 1992 года словарь выходит в соавторстве с Н.Ю. Шведовой.

В конце 30-х годов возникла инициативная группа по созданию **краткого** словаря русского языка, в которую вошли Д. Н. Ушаков и С. И. Ожегов. Выпустить в свет новый словарь планировалось в июле 1942. Война ломает намеченные планы и отодвигает сроки завершения работы. После окончания войны, в самом начале 1949 г. вышел однетомный нормативный "Словарь русского языка" С. И. Ожегова под редакцией С. П. Обнорского. Первоначально, в довоенном проекте, он был задуман как краткая переработка четырёхтомного "Толкового словаря русского языка". Сокращение объёма словника сочеталось с большой работой по учёту всех новых слов и значений, вошедших в активный речевой обиход в военные годы и в послевоенное время; в словарь были включены новые слова и выражения, пришедшие в литературный язык из областных русских говоров и городского просторечия. В словаре Ожегова были уточнены толкования многих слов, упорядочены стилистические характеристики, иллюстрации значений даны в виде лаконичных выразительных речений. Расположение слов дается по "полугнездовому" способу: основные слова следуют по алфавиту, а производные (бесприставочные) - внутри статьи. Общедоступность, удобство пользования обеспечили словарю заслуженную

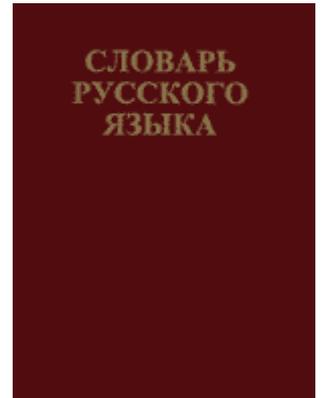


популярность; он получил высокую оценку специалистов. В 1991 г. словарю была присуждена премия АН СССР им. А. С. Пушкина

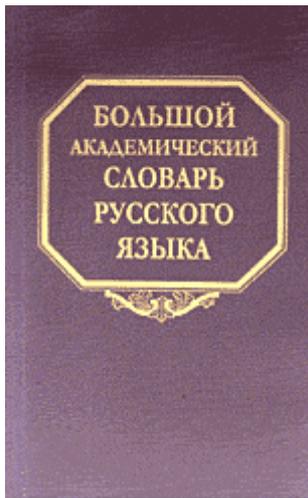
### **Словарь русского языка: в 4-х т. / Под ред. А.П. Евгеньевой**

Словарь был составлен учеными Академии наук, поэтому он называется МАС (Малый Академический Словарь). Его 2-е издание вышло в 1981–1984 годах.

Это нормативный словарь, его создатели использовали большой опыт составителей ушаковского словаря и руководствовались теми же принципами. В "малом академическом" словаре была тщательно разработана смысловая характеристика слова. При каждом слове дается толкование его значений, приводятся основные грамматические формы, слово снабжено нормативным ударением, стилистическими пометами. Словарные статьи иллюстрированы примерами. При словах иноязычного происхождения приводится этимологическая справка. В 1981-1984 гг. вышло второе, исправленное и дополненное, издание словаря. Все последующие издания словаря стереотипные.

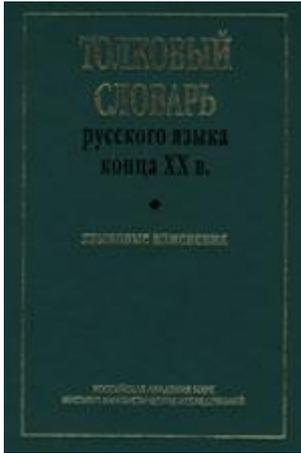


### **Словарь современного русского языка: В 17 т.**



Он получил название БАС (Большой Академический словарь). Выпуск первого тома был намечен на конец 1941 г. Но Великая Отечественная война и блокада Ленинграда прервала процесс подготовки словаря почти на пять лет. Первый том вышел в свет только в 1948 г. Задуманный словарь должен был быть достаточно полным. Он ориентировался на включение лексического богатства только литературного русского языка как средства национального общения. БАС охватывал словарный запас русского литературного языка с конца XVIII в. до его современного состояния с упором на развитие языка, начиная с пушкинской поры до времени создания словаря. По своей структуре БАС должен был представлять собой тип алфавитно-гнездового словаря. Начиная с четвертого тома, в словарь вносился ряд изменений, менявших его облик. Составители отказались от гнездового характера подачи слов и вернулись к алфавитному; в предисловии объявлялось об усилении нормативно-стилистического принципа, расширении сети стилистических помет. В 1979 г. он был удостоен высшей правительственной награды Советского Союза - Ленинской премии. В 1975 г. было принято решение о его переиздании. Второе издание предполагалось двадцатитомным, с 1991 по 1994 г. вышло 5 томов, издание так и не закончено.

Лопатин В. В., Лопатина Л. Е. *Русский толковый словарь*. М., 1998. Слова, значения слов, устойчивые сочетания снабжены краткими толкованиями и иллюстрациями в виде речений. Слова имеют ударение и грамматическую характеристику.



**Толковый словарь русского языка конца XX века.  
Языковые изменения / Под ред. Г. Н. Складневской. СПб., 2000.**

В словаре представлена лексика двух последних десятилетий 20 века, отражающая все сферы современной жизни. Дается толкование, иллюстрации словоупотреблений, некоторые энциклопедические данные о слове.

*Большой толковый словарь русского языка / Под ред. С. А. Кузнецова. СПб., 2000.* Словарь содержит около 130 тысяч слов. Кроме общеупотребительных слов в словаре приведены основные термины, используемые в современной науке и технике. В некоторые статьи включены энциклопедические справки.



## II. ПРАКТИКА

### 1. Орфографические нормы.

1.1. Вставьте пропущенные буквы. Распределите и запишите слова в две колонки: в первую — с приставкой *При-*, во вторую — с приставкой *Пре-*.

Старинное пр..дание, камень пр..ткновения, пр..чуды природы, пр..ступить (к делу), богатое пр..даное, пр..вратности судьбы, пр..одоление препятствий, не надо пр..рекаться, пр..знание в содеянном, пр..бывать в бездействии, беспр..кословно повиноваться, пр..верженец новых взглядов, пр..дать друга, пр..мирить врагов, пр..бытие поезда, непр..менное условие, полезное пр..обретение, жизнь без пр..крас, пр..забавный случай, пр..ломление лучей, пр..вышение полномочий, пр..остановить слушание дела, давать пр..сягу, искатели пр..ключений.

1.2. Вставьте, если это необходимо, *Ъ* Или *Ь*.

В..едливый человек, из..явить согласие, из..ять документы, ложа в бел..этаже, играть на фортеп..яно, молодой ад..ютант, ночью зав..южило, работать интерв..юером, большой ос..миног, п..едестал почёта, участвовать в кинос..ёмках, транс..европейский союз, двух..ярусная кровать, четырёх..этажный дом, разложить пас..янс, блюдо из шампин..онов, без..ядерная зона, никаких из..янов, с..ёмочная площадка, проезжать по кан..ону, короткий фел..етон, суб..ективный подход.

1.3. Вставьте пропущенные буквы. Распределите прилагательные в две колонки: 1) с одной *Н*; 2) с двумя *Нн*.

Серебря..ые часы, тума..ая мгла, багря..ый закат, стари..ое оружие, ветря..ая подруга, бесчисле..ое множество, лебеди..ая песня, кожа..ое кресло, сви..ая тушёнка, дискуссио..ый вопрос, песча..ый берег, амее..ый дом, моното..ые звуки, оловя..ые солдатики, осе..ая погода, маши..ое отделение, дров..ой склад, ветря..ая мельница, безветре..ая погода, журавли..ое гнездо, недюжи..ые способности, ю..ый друг, аукцио..ые правила, государстве..ая пошлина, двусто-ро..ий договор, вое..ая прокуратура.

1.4. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Найдите сложные слова и объясните, как они образованы.

Когда все корабли отплыли, все сам..лёты улетели, а на бухту, скованную льдом, пал первый пушистый снег, в арктическом эфире наступили тишина и порядок, и радисты обле..чённо вздохнули.

По Северному морскому пути в это лето сновало великое множество судов: лед..колы, пар..ходы, тепл..ходы, лес..возы, гидр..-графические скорлупки, буксиры с караванами барж и лихтёров, звер..бойные боты, шхуны, экспедиционные суда.

У всех у них были ради..станции, у всех ск..пилась корреспонденция, деловая и частная, всем нужны были мете..сводки, прогнозы погоды, всем немедленно требовалась связь с материком.

Особенно бесновались радисты ин..странных лес..возов. Пустычная льдинка, забелевшая где-нибудь на гор..зонте, приводила их капитанов в неописуемую панику: они требовали немедленной, срочной, экстренной присылки лед..кола и отправляли ради..грамму за ради..граммой. Ничего не поделаешь! Не русский народ, ко льдам непривычный!

### 2. Морфологические нормы современного русского литературного языка

2.1. Определите род существительных. Напишите словосочетания, подбирая к каждому слову прилагательное: боа, депо, Дели, шампунь, иваси, тюль, такси, Чили, цеце,

шимпанзе, какао, меню, мозоль, колибри, Капри, картофель, бра, кофе, кафе, туфля, какаду, пальто, шоссе, пари, жюри, Сочи, Тбилиси, леди.

## 2.2. Перепишите предложения, раскрывая скобки:

– По высланному Вами (счет-фактура) были оплачены только двенадцать путевок из шестнадцати.

– Наши отношения с (фабрика-поставщик) на сегодняшний день зашли в тупик

– Инновации в области (бизнес-образование) стали предметом обсуждения на семинаре.

– (Банк-гарант) в этой сделке выступает "Прима-банк".

– В качестве (инструктор-испытатель) я привлекался для работы с новейшими марками самолетов.

– В (тайм-шит) указан расчет погрузочно-разгрузочного времени судна во всех портах.

– В качестве (фирма-агент) будет выступать наше предприятие.

– Руководство рассмотрело представленный Вами предварительный вариант (бизнес-план).

2.3. Употребите аббревиатуры с глаголами в форме прошедшего времени, например: ТАСС заявил: ООН, ОРТ, СНГ, НДС, ОПЕК, РИО, ГРЭС, РЭУ, ФАО, ФИДЕ, ФСБ, АИС, ММВБ, ЕЭС, МВФ, ФПГ, ЧИФ. Для справок: ФАО — продовольственная сельскохозяйственная организация ООН; АИС — автоматическая информационная система; ЕЭС — Европейское экономическое сообщество; МВФ — Международный валютный фонд; ФПГ — финансово-промышленная группа; ЧИФ — чековый инвестиционный фонд.

## 2.4. Определите нужную форму, согласуя фамилии и имена:

– На торжественном собрании, посвященном 50-летию университета, грамоты вручили преподавателям кафедры химии (Олег Бушкевич) и (Инне Кузьменко).

– В Мраморном зале Кремля прошел вечер памяти поэта Ивана (Турган-Поплавский).

– Доводим до Вашего сведения, что Том и Генрих (Торн-дайк) являются владельцами фирмы «Спейс».

– В ответ на Ваш запрос сообщаем, что (Клара и Анна Баклер) с 2001 года сотрудничают с компанией «Дельта».

– Ставим Вас в известность, что Адольф и Генрих (Кох) отказались от участия в проекте.

– Дэвид и Эльза (Краузен) подтвердили свое участие в международной конференции в Чикаго.

– В 2002 году студенту 2 курса экономического факультета (Иван Силадий) был предоставлен академический отпуск.

2.5. Определите, какие из приведенных слов соответствуют морфологической норме литературного языка, а какие являются ненормированными: браслет – браслетка, клавиш – клавиша, песня – песнь, весной – весною, туфля – туфель, рельса – рельс, пустынь – пустыня, апельсин – апельсинов, узбек – узбеков, гектар – гектаров, туфлей – туфель.

2.6. Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных существительных: англичане, апельсины, баклажаны, буряты, вафли, гусары, калмыки, килограммы, кочерги, носки, полотенца, помидоры, рельсы, свечи, туркмены, чулки, ясли.

2.7. Образуйте форму именительного падежа множественного числа: директор, сорт, рапорт, отпуск, ордер, сектор, диспетчер, допуск, редактор, табель, цех, квартал, отгул, шофер, инструктор, бухгалтер, брокер, дилер, ректор, профессор.

2.8. Образуйте краткие формы прилагательных от приведенных ниже слов. Укажите возможные варианты: безнравственный, бессмысленный, естественный, искусственный, медленный, свойственный, соответственный.

2.9. Составьте предложения с данными словосочетаниями: улица узкая – улица узка; мысль серьезная – мысль серьезна; малыш больной – малыш болен, потолок низкий – потолок низок.

2.10. Образуйте простые и сложные формы степеней сравнения от имен прилагательных: крупный, ловкий, здоровый, хороший, горький, плохой, деловитый.

2.11. Составьте словосочетания с числительными оба, обе со следующими словами в формах именительного и дательного падежей: дерево, дорога, дочь, вещь, постель, ведро, бланк, директор, подпись, лицо, докладная записка, заявление.

2.12. Запишите предложения, раскрыв скобки и выбрав нужную форму местоимения. В каких случаях допустимо употребление обоих притяжательных местоимений?

- Аспирант попросил своего научного руководителя прочитать (свой, его) доклад.
- Пушкин был сослан в (свое, его) имение.
- Согласно (своему, его) завещанию он был похоронен на деревенском кладбище.
- Он не приукрашивает (своей, его) жизни.
- Я был тогда вдали от (своих, его) друзей.
- Ты отвечаешь за (свои, твои) слова.
- У него (своя, его) дорога.
- Я хочу представить Вас (моей, своей) супруге.
- Образуйте форму прошедшего времени от глаголов: глхнуть, крепнуть, мокнуть, отвергнуть, поникнуть, ослепнуть, постигнуть.

2.13. Найдите ошибки, исправьте предложения. Объясните, в чем заключаются ошибки:

- Столичные шофера гудели на свадьбе.
- Давайте сначала установим причину полноты, а затем подберем гомеопатические или другие средства лечения.
- Не успел он из дому выйти, как в него вошел Кузнецов.
- Могу поддержать любую беседу не потому, что я полиглотка, а потому, что умею вставить в разговор две-три фразы по теме.
- Вы неглупая, надежная, одарена внешностью.
- Тогда в дело вступали тренера и мастера боя, отдававшие рабам приказы подстегнуть бичами или прижечь раскаленным железом недостаточно ретивых.
- Промокнувший до нитки мальчик наконец добежал до дома.
- Среди приглашенных были профессора, ученые, коммерсанты, банкиры.
- Вслед уходящему поезду провожающие махают руками.
- Многие ученики говорят, что новый учитель более добрее старого.

### 3. Пунктуационной нормы. Основные функции знаков препинания.

3.1. Выберите правильный вариант объяснения пунктуации в предложении.

– Мне приходилось ждать поезда и от нечего делать я наблюдал железнодорожную публику.

- а) Простое предложение, запятая перед союзом и нужна.
- б) Сложное предложение, запятая перед союзом и нужна.
- в) Простое предложение, запятая перед союзом и не нужна.
- г) Сложное предложение, запятая перед союзом и не нужна.

3.2. Выберите правильный вариант объяснения пунктуации в предложении.

– Почти каждый день небо заволакивали тяжелые тучи и из них косо летел быстрый, холодный дождь.

- а) Простое предложение, запятая перед союзом и нужна.
  - б) Сложное предложение, запятая перед союзом и нужна.
  - в) Простое предложение, запятая перед союзом и не нужна.
  - г) Сложное предложение, запятая перед союзом и не нужна.
- 3.3. Выберите правильный вариант объяснения пунктуации в предложении.

– Она выписывала книги и журналы и иногда давала мне почитать кое-что.

- а) Простое предложение, запятая перед союзом и нужна.
- б) Сложное предложение, запятая перед союзом и нужна.
- в) Простое предложение, запятая перед союзом и не нужна.
- г) Сложное предложение, запятая перед союзом и не нужна.

3.4. Выберите правильный вариант объяснения пунктуации в предложении.

– Я написал около двадцати пьес и, как старый литератор, обязан поделиться с молодыми своим опытом.

- а) Простое предложение, запятая перед союзом и нужна.
- б) Сложное предложение, запятая перед союзом и нужна.
- в) Простое предложение, запятая перед союзом и не нужна.
- г) Сложное предложение, запятая перед союзом и не нужна.

3.5. В каком случае дано простое предложение (знаки препинания не расставлены)?

- а) Близкие живут в нашей памяти и память эта всесильна.
- б) Рука бойцов колоть устала и ядрам пролетать мешала гора кровавых тел.
- в) Приют певца угрюм и тесен и на устах его печать.
- г) Тысячи насекомых проснулись в высокой траве и наполняли воздух непрерывными звуками.

#### 4. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка

4.1. Укажите, какой звук, [о] или [э], произносится под ударением в приведенных ниже словах. Отметьте допустимые варианты и дайте их нормативно-стилистическую характеристику: Атлет, афера, безнадежный, белесый, блеклый, бытие, гололед, гололедица, гренадер, грубошерстный, дебелий, длинношерстный, дрема, желчный, желчь, затекший, истекший, маневр, никчемный, одновременный, одноименный, опека, острие, планер, поблекнуть, решетчатый, холеный, шлем.

4.2. Выделите слова, в которых обязательно должен произноситься безударный гласный [о]: Аромат, корсет, рояль, радио, сонет, фойе, бордо, Шопен, консерватория, поэт (поэзия), какао, зоолог, досье, бокал, торнадо, орхидея, коммюнике, кооперация, колледж, модель, оратор, трио, концерт, роман, Вольтер, Флобер, Роден.

4.3. Определите, в каких словах двойной согласный не произносится, в каких сохраняется и в каких допускается вариантное произношение: ассамблея, ассорти, ассоциация, ассистент, грамм, диссонанс, анналы, ванна, группировать, гамма, беллетристика симметричный, аккуратный, аттестат, классный, программный, ирреальный, террор, территория, корреспондент, суббота.

4.4. В зависимости от варианта произношения -ЧН- разделите приведенные слова на три группы: а. слова, где произносится [чн]; б. слова, где произносится [шн]; в. слова, где произносится и [чн] и [шн]: античный, булочная, восточный, вечно, горчичник, единичный, перечница, лавочник, копеечный, Кузьминична, нарочно, отличник, однозвучный, почечный, порядочный, пустычный, скучный, скворечник, тренировочный, шапочный, яичница.

4.5. В зависимости от варианта произношения согласного перед [э] разделите приведенные слова на три группы: а. слова, где согласный произносится перед [э] мягко; б. слова, где согласный произносится перед [э] твердо; в. слова, где согласный произносится перед [э] и мягко и твердо: Агрессия, адекватный, аккордеон, антитеза, астероид, адепт, альтернатива, апартеид, бизнес, беже, бухгалтерия, гипотеза, депозит, дебаты, дегенерат, декан, детерминировать, де-факто, де-юре, диспансер, компьютер, кодекс, компенсация, компетентный, контекст, коэффициент, масс-медиа, менеджер, милиционер, музей, Одесса,

пациент, пресса, прессинг, прецедент, резерв, репрессия, сессия, стресс, стратегия, темп, террор, термин, фанера, шедевр, шинель, энергия, экстерн, юриспруденция.

4.6. Укажите в произношении приведенных ниже слов допустимые варианты и дайте их нормативно-стилистическую характеристику:

– Доносчик, подписчик, заказчик, рассказчик, грузчик; счастье, считать; исчерпать, расчистить, бесчеловечный, мужчина, перебежчик;

– Вожжи, визжать, позже, жужжать, разжать, безжалостный, изжога, сжег, разжирел.

4.7. Произнесите нижеперечисленные слова. Проверьте правильность ударения в произносимых словах, пользуясь Орфоэпическим словарем русского языка. Найдите акцентологические варианты, определите их тип, назовите причины вариативности: Авансирование, алкоголь, аналог, афера, бензопровод, бомбардировать, бытие, вероисповедание, валовой, генезис, глубокоуважаемый, диспансер, добыча, забронировать (закрепить), забронировать (покрыть броней), закупорить, избаловать, индустрия, исподволь, каталог, квартал, коклюш, костюмированный, кухонный, маневр, мизерный, мышление, намерение, новорожденный, нормирование, обеспечение, облегчить, опека, оптовый, острие, пасквиль, повременный, поименный, похороны, похорон, похоронам, принудить, рудник, свекла, симметрия, сироты (род. пад), сироты (мн.ч.), средства, статуя, столяр, углубить, феномен, ходатайство, цеховой, шасси, щавель, эксперт, экспорт, эскорт, языковая.

4.8. Укажите случаи ненормативного ударения. Отметьте, какой речевой ситуацией объясняются различные ударения в следующих словах: кОмпас – компАс, дОбыча – добЫЧа, Алкоголь – алкогОль, прИкус – прикУс, Гусеничные – гусенИчные, улОжили – уложИли, мокрОта – мокротА.

4.9. Образуйте краткие формы прилагательных (мужской, женский, средний род единственного числа и множественное число). Укажите в них ударение. Отметьте случаи допустимого колебания ударения. Густой, грустный, мягкий, глупый, добрый, быстрый, дикий, новый, редкий, гладкий, сладкий, честный, ясный, верный, полный, высокий, легкий.

## 5. Лексические нормы современного русского литературного языка

5.1. Найдите случаи нарушения лексической сочетаемости в устойчивых словосочетаниях и исправьте их: Играть роль, играть значение; решить проблему, разрешить ситуацию, разрешить вопрос, решить задачу; представлять интересы, представлять фирму, представлять итоги; рассмотреть вопрос, рассмотреть дело, рассмотреть случай; погашать кредит, погашать задолженность, погашать ссуду; внести предложение, внести вопрос, внести резолюцию; соблюдать правила, соблюдать бюджет, соблюдать законы; возместить ущерб, возместить кредит, возместить предмет аренды.

5.2. Пользуясь толковыми словарями, поясните разницу в лексическом значении синонимов. Меценат, спонсор, покровитель; комиссионер, посредник, брокер, маклер; договор, соглашение, контракт; реестр, список, опись, перечень; концерн, корпорация, холдинг; менеджер, управленец, хозяйственный руководитель; реализатор, распространитель, дистрибьютор; вексель, чек, облигация, акция.

5.3. Раскройте скобки и выберите правильное слово из паронимов.

– Вы уже знакомы с качеством услуг, которые мы (представляем — предоставляем).

– Прошу (оплатить — заплатить) мне расходы по командировке.

– Фирма строит печи с (гарантийной — гарантированной) теплоотдачей.

– (Командированные — командировочные) должны зарегистрировать свои документы.

– Совет директоров потребовал (гарантийных — гарантированных) обязательств от клиентов-неплательщиков.

– Необходимо вести хозяйствование (экономными — экономичными — экономическими) методами.

5.4. Найдите в предложениях лексические ошибки, исправьте их и запишите предложения в отредактированном виде.

– Предприятие оплачивает Автоцентру стоимость запасных частей по действующим прейскурантам.

– Выделить дотацию на автобусные поездки для льготной категории граждан на дачный период с 10 мая по 12 сентября 1997 г.

– Показателем, характеризующим квалификацию служащего, является способность адаптироваться к новой ситуации и принимать новые подходы к решению возникающих проблем.

– Прошу вас выслать нам для ознакомления действующие расценки на приобретение оборудования ЭАТС "Квант" емкостью 240 и 480 номеров и ориентировочную стоимость рабочей версии программного обеспечения для приведенных выше емкостей.

– Наша цель — создание экономической базы для повышения уровня эксплуатации и ремонта жилищного фонда города.

– Цены на товары договорные в соответствии с действующим прейскурантом цен.

– Договор на охрану ВС подразумевает персональную охрану ВС независимо от места расположения самолета на территории аэродрома.

5.5. Отредактируйте предложения, устранив речевую избыточность.

– Мы интересуемся, можете ли Вы назвать нам адрес другого поставщика, или, в случае невозможности, сможете ли Вы проинформировать о Вашей возможности поставить нам напрямую.

– Надеемся на дальнейшее совместное сотрудничество с Вашей фирмой.

– Для принятия жизненно важного решения для наших с Вами работников предлагаем организовать встречу на уровне руководителей.

– Оптовые торговцы должны создавать хорошие деловые отношения с руководством рынка, чтобы обеспечить успешную работу рынка оптовой торговли.

– Решили: произвести поэтапное оформление земельных отводов с оформлением права собственности.

– Если в Вашем регионе спрос на Вашу продукцию удовлетворен и Вы ищете новые возможности на новых рынках, то мы готовы Вам помочь организовать сбыт Вашей продукции в нашей сбытовой сети.

5.6. Укажите стилистическую принадлежность слов, входящих в приведенное ниже деловое письмо. Уважаемый Александр Васильевич! В целях выполнения распоряжения главы администрации Самарской области от 30.12.94 г. № 722 "О зачете международному акционерному обществу "Производственное объединение "Самвен" задолженности по кредитам из областного бюджета " Управление образования передало список учебников, необходимых для школ области, с просьбой в случае невозможности передачи указанных учебников сообщить перечень учебно-методической литературы и учебников, которыми располагает "Самвен" для погашения задолженности.

5.7. Составьте собственные толкования лексических значений слов: валидность, триллер, визажист, парфюм, саммит. Есть ли у этих слов русские эквиваленты? Назовите иноязычные слова, вошедшие в современную речь, употребление которых представляется вам неоправданным.

## Рекомендуемая литература

1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. – М.: Логос, 2003.
2. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы. Изд. 3-е, стереотипное.– М.: 2006.
3. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. / Н.С. Водина, А.Ю. Иванова, В.С. Ключев и др.; – М.: Флинта: Наука, 2002.
4. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. М., 2007.
5. Руднев В.Н. Русский язык и культура речи. Учебное пособие. - М., 2011.

## Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ –русский язык для всех –<http://www.gramota.ru/>
2. Сайт «Культура письменной речи» – <http://gramma.ru/>
3. Единое окно доступа к образовательным порталам – <http://window.edu.ru/window>
4. <http://cultrechi.narod.ru> – «Грамотная речь, или Учимся говорить по-русски». Словари, ссылки.
5. <http://www.slovari.ru> – Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник». Постоянно действует бесплатная справочная служба. 12 словарей, в т. ч. Достоевского, Даля и т.п. Словари, форум, ссылки, консультации.