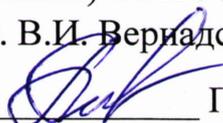


Бахчисарайский колледж строительства, архитектуры и дизайна
(филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»

Утверждаю

Директор Бахчисарайского
колледжа строительства,
архитектуры и дизайна
(филиал) ФГАОУ ВО «КФУ
им. В.И. Вернадского»


Г.П. Пехарь

**Учебно-методическое пособие
по изучению творчества А.А. Ахматовой
для преподавателей СПО**

г. Бахчисарай
2019

Рассмотрено и одобрено на заседании
методического совета,
протокол № 9 от «28» 05 2019 г.

Введено в действие
приказом директора
от «29» 05 2019 г. № 13/2/53

Составитель:

Гребенникова Л.В., преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории, методист первой квалификационной категории. Учебно-методическое пособие по изучению творчества А.А. Ахматовой для преподавателей СПО. БКСАиД, 2019. – 112 стр.

Рассмотрено и утверждено на заседании цикловой методической комиссии
№ 2 «Общеобразовательных и социально-гуманитарных дисциплин»

«25» апреля 2019 г.

Протокол № 9

Председатель ЦМК  Л.А. Сатарина

СОДЕРЖАНИЕ

I. ВСТУПЛЕНИЕ	4
II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	
2.1. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой	5
2.2. «Реквием» (текст художественного произведения)	9
2.3. История создания поэмы «Реквием»	15
2.4. Анализ текста	16
2.5. Литературная критика о поэме «Реквием»	18
III. ПРИЛОЖЕНИЯ	
3.1. Конспект урока «Я была тогда с моим народом»	21
3.2. Конспект урока «Мне имя дали при крещенье – Анна»	25
3.3. Конспект урока «Анна Ахматова – «голос своего поколения»	32
3.4. Презентация к уроку «Анна Ахматова – «голос своего поколения»	38
3.5. Фотогалерея Ахматовой	86
3.6. Стихотворения	104
3.7. Дидактический материал	106
IV. ЛИТЕРАТУРА	112

I. ВСТУПЛЕНИЕ

В учебно-методическом пособии предложен своеобразный вариант системы занятий по изучению жизни и творчества А.А. Ахматовой.

Преподаватель может использовать не только конкретный предложенный материал, но и рекомендации автора по обогащению их содержания, выбору форм его воплощения, общую ориентацию на проблемность и дискуссионность занятий.

Пособие условно делится на три блока. В первый блок входят материалы, знакомящие с основными вехами жизни и творчества поэта.

Во втором блоке помещён текст художественного произведения, история его создания, анализ данного текста, отзывы критиков. Включённые в пособие высказывания критиков помогут обучающимся лучше разобраться в литературной ситуации той эпохи, аргументировать свою точку зрения во время литературных диспутов на уроках, при ответе преподавателю.

Третий блок включает в себя конспекты уроков по творчеству поэта, а также материалы практической направленности по контролю за изучением творчества Ахматовой. Конспекты являются примерными, они могут быть дополнены каким-либо материалом или изменены преподавателем по собственному желанию.

Пособие подготовлено в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами среднего общего образования и среднего профессионального образования.

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой (1889–1966)

Поэзия Анны Ахматовой – яркое явление в литературном процессе России XX века. Уже первые книги Ахматовой («Вечер», 1912 г., «Четки», 1914 г.) принесли ей литературную славу общероссийского масштаба и видную роль в группе акмеистов. К этой группе причисляли себя Н.С. Гумилев (муж Ахматовой), М. Кузмин, С. Городецкий, О. Мандельштам, В. Нарбут и др.

Ахматова Анна Андреевна (настоящая фамилия – Горенко) родилась в семье морского инженера, капитана 2-го ранга в отставке на ст. Большой Фонтан под Одессой. Через год после рождения дочери семья переехала в Царское Село. Она росла в мире поэзии и литературы. Поэтому уже с ранних лет Анна начала писать стихи. Здесь Ахматова стала ученицей Мариинской гимназии, но каждое лето проводила под Севастополем. «Мои первые впечатления – царскосельские, – писала она в позднейшей автобиографической заметке, – зеленое, сырое великолепие парков, выгон, куда меня водила няня, ипподром, где скакали маленькие пестрые лошадки, старый вокзал и нечто другое, что вошло впоследствии в „Царскосельскую оду”». В 1905 г. после развода родителей Ахматова с матерью переехала в Евпаторию. В 1906 – 1907 гг. она училась в выпускном классе Киево-Фундуклеевской гимназии, в 1908–1910 гг. – на юридическом отделении Киевских высших женских курсов.

25 апреля 1910 г. «за Днепром в деревенской церкви» она обвенчалась с Н.С. Гумилевым, с которым познакомилась в 1903 г. В 1907 г. он опубликовал её стихотворение «На руке его много блестящих колец...» в издававшемся им в Париже журнале «Сириус». На стилистику ранних поэтических опытов Ахматовой оказало заметное влияние знакомство с прозой К. Гамсуна, с поэзией В.Я. Брюсова и А.А. Блока.

Свой медовый месяц Ахматова провела в Париже, затем переехала в Петербург и с 1910 по 1916 г. жила в основном в Царском Селе. Училась на Высших историко-литературных курсах Н.П. Раева. 14 июня 1910 г. состоялся дебют Ахматовой на «башне» Вячеслава Иванова. По свидетельству современников, «Вячеслав очень сурово прослушал ее стихи, одобрил только одно, об остальных промолчал, одно раскритиковал». Заключение «мэтра» было равнодушно-ироничным: «Какой густой романтизм...». В 1911 г., избрав литературным псевдонимом фамилию своей прабабки по материнской линии, она начала печататься в петербургских журналах, в том числе и в «Аполлоне».

С момента основания «Цеха поэтов» стала его секретарем и деятельным участником. В 1912 г. вышел первый сборник Ахматовой «Вечер» с предисловием М.А. Кузмина. «Милый, радостный и горестный мир» открывается взору молодого поэта, но сгущенность психологических переживаний столь сильна, что вызывает чувство приближающейся трагедии. Во фрагментарных зарисовках усиленно оттеняются мелочи, «конкретные осколки нашей жизни», рождающие ощущение острой эмоциональности. Эти стороны поэтического мировосприятия Ахматовой были соотнесены критиками с тенденциями, характерными для новой поэтической школы. В ее стихах увидели не только отвечающее духу времени преломление идеи Вечной женственности, уже не связанной с символическими контекстами, но и ту предельную «истонченность» психологического рисунка, которая стала возможна на излете символизма. Сквозь «милые мелочи», сквозь эстетическое любование радостями и печалью пробивалась творческая тоска по несовершенному – черта, которую С.М. Городецкий определил как «акмеистический пессимизм», тем самым еще раз подчеркнув принадлежность Ахматовой к определенной школе. Символ акмеизма – провозглашать мир таким, каков он есть: с его радостями, пороками злом и несправедливостью. Любовь в лирике А.А. Ахматовой небезмятежная, наоборот, она предельна в кризисном выражении: в момент разрыва, разлуки, утраты чувства или первого бурного ослепления страстью. «Мукой живой души»

платит ее лирическая героиня за любовь. Одна из тайн ее поэтического дара заключается в умении полно выразить самое интимное и чудесно-простое в себе и окружающем мире:

**Десять лет замираний и криков,
Все мои бессонные ночи
Я вложила в тихое слово
И сказала его – напрасно.**

Печаль, которой дышали стихи «Вечера», казалась печалью «мудрого и уже утомленного сердца» и была пронизана «смертельным ядом иронии», по словам Г.И. Чулкова, что давало основание возводить поэтическую родословную Ахматовой к И.Ф. Анненскому, которого Гумилев назвал «знаменем» для «искателей новых путей», имея в виду поэтов-акмеистов.

Впоследствии Ахматова рассказывала, каким откровением было для нее знакомство со стихами поэта, открывшего ей «новую гармонию». Линию своей поэтической преемственности Ахматова подтвердит стихотворением «Учитель» (1945) и собственным признанием: «Я веду свое начало от стихов Анненского. Его творчество, на мой взгляд, отмечено трагизмом, искренностью и художественной целостностью».

«Четки» (1914), следующая книга Ахматовой, продолжала лирический «сюжет» «Вечера». Вокруг стихов обоих сборников, объединенных узнаваемым образом героини, создавался автобиографический ореол, что позволяло видеть в них то «лирический дневник», то «романлирику». По сравнению с первым сборником в «Четках» усиливается подробность разработки образов, углубляется способность не только страдать и сострадать душам «неживых вещей», но и принять на себя «тревогу мира». Новый сборник показывал, что развитие Ахматовой как поэта идет не по линии расширения тематики, сила ее – в глубинном психологизме, в постижении нюансов психологических мотивировок, в чуткости к движениям души. Это качество ее поэзии с годами усиливалось. Будущий путь Ахматовой верно предугадал ее близкий друг Н.В. Недоброво. «Ее призвание – в рассечении пластов», – подчеркнул он в статье 1915 г., которую Ахматова считала лучшей из написанного о ее творчестве.

После «Четок» к Ахматовой приходит слава. Ее лирика оказалась близка не только «влюбленным гимназисткам», как иронично замечала Ахматова. Среди ее восторженных поклонников были поэты, только входившие в литературу, – М.И. Цветаева, Б.Л. Пастернак. Более сдержанно, но все же одобрительно, отнеслись к Ахматовой А.А. Блок и В.Я. Брюсов. В эти годы Ахматова становится излюбленной моделью для многих художников и адресатом многочисленных стихотворных посвящений. Ее образ постепенно превращается в неотъемлемый символ петербургской поэзии эпохи акмеизма. Как никто другой Ахматова умеет раскрыть самые потаенные глубины внутреннего мира человека, его переживания, состояния, настроения:

**О, как сердце мое тоскует!
Не смертного ль часа жду?
А та, что сейчас танцует,
Неприменно будет в аду.**

В годы первой мировой войны Ахматова не присоединила свой голос к голосам поэтов, разделявших официальный патриотический пафос, однако она с болью отозвалась на трагедию военного времени («Июль 1914», «Молитва» и др.). Сборник «Белая стая», вышедший в сентябре 1917 г., не имел столь шумного успеха, как предыдущие книги. Но новые интонации скорбной торжественности, молитвенности, сверхличное начало разрушали привычный стереотип ахматовской поэзии, сложившийся у читателя ее ранних стихов. Эти изменения уловил О.Э. Мандельштам, заметив: «Голос отречения крепнет все более и более в стихах Ахматовой, и в настоящее время ее поэзия близится к тому, чтобы стать одним из символов величия России».

Тема войны, боль за нее впервые прозвучала в стихах, написанных в годы Первой мировой войны. К этому времени ее брак с Н. Гумилевым практически распался, на руках был маленький сын. Родина в это время также переживала не легкие времена:

Сроки страшные близятся. Скоро

Станет тесно от свежих могил.

Ждите глада, и труса, и мора,

И затмения небесных светил.

В начале войны Гумилев уходит на фронт, и она, переживая вместе со всеми женами страны, пишет стихотворение «Утешение», в котором описывает боль, которую некогда испытывала и сама:

Вестей от него не получишь больше,

Не услышишь ты про него.

В объятой пожарами, скорбной Польше

Не найдешь ты могилы его.

После Октябрьской революции Ахматова не покинула Родину, оставшись в «своем краю глухом и грешном». Октябрьская революция принесла с собой много жестокости и зла. Защитники революции ревностно утверждали власть Советов в каждом уголке страны. Находились и те, кто не воспринимал новую власть и ее декреты, с оружием в руках отстаивал свою свободу. Развязалась гражданская война – одна из самых жестоких, когда брат шел против брата, сын против отца. Новая идеология, перенесенная из книг К. Маркса и Ф. Энгельса, рушила традиционные устои русского общества: нравственность и мораль были забыты, семейные ценности перестали что-либо значить, отдельная человеческая жизнь больше не имела цены.

Большинство из творческой интеллигенции постарались побыстрее оставить родину, искать спасение в Европе, Соединенных Штатах Америки и др. И у Анны Андреевны была такая возможность, но:

Не с теми я, кто бросил землю

На растерзание врагам.

Окончание гражданской войны, установление советской власти по всей стране не принесло вздоха облегчения. В 1921 году умирает А. Блок – ближайший друг поэтессы. Позже – новое потрясение – арестовывают и расстреливают бывшего мужа Н. Гумилева, заканчивает жизнь самоубийством ее брат Андрей. Трагедия народа, переживающего тяжелые послевоенные годы, совпадает с личной трагедией поэтессы. Все чаще слово «я» в ее стихах заменяется на «мы». Это «мы» свидетельствует о том, что А. Ахматова слилась в своем годе с народом, с его горькой судьбой, став единым целым:

Мы ни единого удара

Не отклонили от себя.

В стихотворениях этих лет (сборники «Подорожник» и «Anno Domini MCMXXI», оба – 1921 года) скорбь о судьбе родной страны сливается с темой отрешенности от суетности мира, мотивы «великой земной любви» окрашиваются настроениями мистического ожидания «жениха», а понимание творчества как божественной благодати одухотворяет размышления о поэтическом слове и призвании поэта и переводит их в «вечный» план. В 1922 г. М.С. Шагинян писала, отмечая глубинное свойство дарования поэта: «Ахматова с годами все больше умеет быть потрясающе-народной, без всяких quasi, без фальши, с суровой простотой и с бесценной скупостью речи».

В 1924 году было напечатано стихотворение «Лотова жена». В нем нашли свое выражение боль за погибшего мужа, одиночество души, взгляд в прошлое. Власти же расценили это по-своему: тяга в прошлое, сочувствие бывшим «господам», верность расстрелянному «предателю» Гумилеву, скрытую контрреволюцию и саботаж. Как вспоминает Ахматова: «После моих вечеров в Москве состоялось постановление о прекращении моей литературной деятельности». Негласное постановление ЦК гласило: не арестовывать поэтессу, но и не печатать. С 1924 г. Ахматову перестают печатать. В 1926 г.

должно было выйти двухтомное собрание ее стихотворений, однако издание не состоялось, несмотря на продолжительные и настойчивые хлопоты. Только в 1940 г. увидел свет небольшой сборник «Из шести книг», а два следующих – в 1960-е годы («Стихотворения», 1961; «Бег времени», 1965).

Начиная с середины 1920-х годов Ахматова много занимается архитектурой старого Петербурга, изучением жизни и творчества А.С. Пушкина, что отвечало ее художественным устремлениям к классической ясности и гармоничности поэтического стиля, а также было связано с осмыслением проблемы «поэт и власть». У Ахматовой, несмотря на жестокость времени, неистребимо жил дух высокой классики, определяя и ее творческую манеру, и стиль жизненного поведения.

Суровые испытания новой эпохи не могли не повлечь за собой творческий кризис. В те годы Ахматова работала в библиотеке Агрономического института, много внимания уделяла изучению жизни и творчества Пушкина.

30-е годы оказываются самыми тяжелыми: одного за другим арестовывают ее лучших друзей – Н.Н. Пунина, О.Э. Мандельштама. В 1938 году вторично подвергся аресту ее сын Лев.

В этот период Ахматова разделила судьбу многих своих соотечественников, пережив арест сына, мужа, гибель друзей, свое отлучение от литературы партийным постановлением 1946 г. Самим временем ей было дано нравственное право сказать вместе со «стомиллионным народом»: «Мы ни единого удара не отклонили от себя». Произведения Ахматовой этого периода – поэма «Реквием» (в СССР опубликована в 1987 г.), стихи, написанные во время Великой Отечественной войны, свидетельствовали о способности поэта не отделять переживание личной трагедии от понимания катастрофичности самой истории. Б.М. Эйхенбаум важнейшей стороной поэтического мировосприятия Ахматовой считал «ощущение своей личной жизни как жизни национальной, народной, в которой все значительно и общезначимо». «Отсюда, – замечал критик, – выход в историю, в жизнь народа, отсюда – особого рода мужество, связанное с ощущением избранничества, миссии, великого, важного дела...». Жестокий, дисгармоничный мир врывается в поэзию Ахматовой и диктует новые темы и новую поэтику: память истории и память культуры, судьба поколения, рассмотренная в исторической ретроспективе... Скрещиваются разновременные повествовательные планы, «чужое слово» уходит в глубины подтекста, история преломляется сквозь «вечные» образы мировой культуры, библейские и евангельские мотивы. Многозначительная недосказанность становится одним из художественных принципов позднего творчества Ахматовой. На нем строилась поэтика итогового произведения – «Поэмы без героя» (1940–65), которой Ахматова прощалась с Петербургом 1910-х годов и с той эпохой, которая сделала ее Поэтом.

Великая Отечественная война застала поэтессу в родном Петербурге. Но война с фашизмом для Анны Андреевны началась намного раньше – в дни, когда пал ее любимый город Париж. Начало войны она видела изнутри: из бомбоубежища, из голодной очереди за хлебом, из окна комнаты на Фонтанке. В конце сентября 1941 года ее вывезли на самолете из Ленинграда. В этом же году появляются ее первые новые стихи, издание которых ранее было запрещено постановлением ЦК. Трагедия народа, во второй раз ставшая ее личной трагедией, описана со всей скорбью и состраданием, безграничной любовью к народу, мужеством и патриотизмом. Главной ценностью, за которую идет война, Ахматова объявила Слово:

**Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова, –
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское Слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем.**

Навеки!

Она писала то, что видела: честно и, порой, скупое. Да и кто разрешил бы напечатать больше? Руководству было удобнее слышать лесть, нежели правду. В неразрывности личной судьбы и судьбы народа и страны – истинное величие той любви к человеку и окружающему миру, которое звучит в стихах А. Ахматовой: «А я молюсь не о себе одной...».

Сильный и ясный талант поэтессы был лучшей защитой ее лирики от унылой монотонности повторения одной темы – темы влюбленности. В рамках этого главного мотива поэзии Ахматовой вновь рождается тоскливая нота разочарования и разрыва. Но ахматовская лирика – это особый творческий почерк и самобытный словесный инструментарий. Ей удалось достигнуть равновесия стихии ритма и стихии слова.

Следует обратить внимание на то, что Анна Ахматова предпочитает сосредоточиваться на переживаниях отвергнутой женщины. В чем смысл связи в ахматовской лирике темы конца любви и темы смерти? Какими приемами поэтесса достигает способности выявления тончайших нюансов переживаний лирической героини? Необходимо привести примеры использования Ахматовой намеков, недосказанности, психологической детали в лирических шедеврах ее поэзии. Большую роль играет жест в поведении лирической героини Ахматовой. Интерес вызывают такие особенности этой героини, как самоуважение, самобытность. Не раз литературоведы отмечали своеобразное «подводное течение» ахматовского стиха.

Творчество Ахматовой, как крупнейшее явление культуры XX в., получило мировое признание. В 1964 г. она стала лауреатом международной премии «Этна-Таормина», в 1965 г. – обладателем почетной степени доктора литературы Оксфордского университета.

5 марта 1966 г. Ахматова умерла в поселке Домодедово, 10 марта после отпевания в Никольском Морском соборе прах ее был погребен на кладбище в поселке Комарово под Ленинградом.

Уже после ее смерти, в 1987, во время перестройки, был опубликован трагический и религиозный цикл «Реквием», написанный в 1935–1943 гг. (дополнен 1957–1961 гг.).

2.2. «Реквием»



*Нет, и не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл, -
Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был.*

1961

Вместо предисловия

В страшные годы ежовщины я провела 17 месяцев в тюремных очередях в Ленинграде. Как-то раз кто-то «опознал» меня. Тогда стоящая за мной женщина, которая, конечно, никогда не слыхала моего имени, очнувшись от свойственного нам всем оцепенения и спросила меня на ухо (там все говорили шепотом):

- *А это вы можете описать?*

И я сказала:

- *Могу.*

Тогда что-то вроде улыбки скользнуло по тому, что некогда было ее лицом.

1 апреля 1957, Ленинград

Посвящение

Перед этим горем гнутся горы,
Не течет великая река,
Но крепки тюремные затворы,
А за ними «каторжные норы»
И смертельная тоска.

Для кого-то веет ветер свежий,
Для кого-то нежится закат –
Мы не знаем, мы повсюду те же,
Слышим лишь ключей постылый скрежет
Да шаги тяжелые солдат.

Подымались как к обедне ранней,
По столице одичалой шли,
Там встречались, мертвых бездыханней,
Солнце ниже, и Нева туманней,
А надежда все поет вдали.

Приговор... И сразу слезы хлынут,
Ото всех уже отделена,
Словно с болью жизнь из сердца вынут,
Словно грубо навзничь опрокинут,
Но идет... Шатается... Одна...

Где теперь невольные подруги
Двух моих осатанелых лет?
Что им чудится в сибирской вьюге,
Что мерещится им в лунном круге?
Им я шлю прощальный свой привет.

Март 1940

Вступление

Это было, когда улыбался
Только мертвый, спокойствию рад.
И ненужным привеском качался
Возле тюрем своих Ленинград.

И когда, обезумев от муки,
Шли уже осужденных полки,
И короткую песню разлуки
Паровозные пели гудки,

Звезды смерти стояли над нами,
И безвинная корчилась Русь
Под кровавыми сапогами
И под шинами черных марушь.

1

Уводили тебя на рассвете,
За тобой, как на выносе, шла,
В темной горнице плакали дети,

У божницы свеча оплыла.

На губах твоих холод иконки,
Смертный пот на челе... Не забыть!
Буду я, как стрелецкие женки,
Под кремлевскими башнями выть.

Ноябрь 1935, Москва

2

Тихо льется тихий Дон,
Желтый месяц входит в дом.

Входит в шапке набекрень,
Видит желтый месяц тень.

Эта женщина больна,
Эта женщина одна.

Муж в могиле, сын в тюрьме,
Помолитесь обо мне.

1938

3

Нет, это не я, это кто-то другой страдает.
Я бы так не могла, а то, что случилось,
Пусть черные сукна покроют,
И пусть унесут фонари...
Ночь.

1939

4

Показать бы тебе, насмешнице
И любимице всех друзей,
Царскосельской веселой грешнице,
Что случится с жизнью твоей –

Как трехсотая, с передачею,
Под Крестами будешь стоять
И своею слезою горячею
Новогодний лед прожигать.

Там тюремный тополь качается,
И ни звука - а сколько там
Неповинных жизней кончается...

1938

5

Семнадцать месяцев кричу,
Зову тебя домой,
Кидалась в ноги палачу,

Ты сын и ужас мой.

Все перепуталось навек,
И мне не разобрать
Теперь, кто зверь, кто человек,
И долго ль казни ждать.

И только пыльные цветы,
И звон кадилый, и следы
Куда-то в никуда.
И прямо мне в глаза глядит
И скорой гибелью грозит
Огромная звезда.

1939

6

Легкие летят недели,
Что случилось, не пойму.
Как тебе, сынок, в тюрьму
Ночи белые глядели,

Как они опять глядят
Ястребиным жарким оком,
О твоём кресте высоком
И о смерти говорят.

Весна 1939

7

Приговор

И упало каменное слово
На мою еще живую грудь.
Ничего, ведь я была готова,
Справлюсь с этим как-нибудь.

У меня сегодня много дела:
Надо память до конца убить,
Надо, чтоб душа окаменела,
Надо снова научиться жить.

А не то... Горячий шелест лета,
Словно праздник за моим окном.
Я давно предчувствовала этот
Светлый день и опустелый дом.

22 июня 1939, Фонтанный Дом

8

К смерти

Ты все равно придешь – зачем же не теперь?
Я жду тебя – мне очень трудно.
Я потушила свет и отворила дверь
Тебе, такой простой и чудной.

Прими для этого какой угодно вид,
Ворвись отравленным снарядом
Иль с гирькой подкрадись, как опытный бандит,
Иль отрави тифозным чадом.
Иль сказочкой, придуманной тобой

И всем до тошноты знакомой, –
Чтоб я увидела верх шапки голубой
И бледного от страха управдома.
Мне все равно теперь. Клубится Енисей,
Звезда Полярная сияет.
И синий блеск возлюбленных очей
Последний ужас застигает.

19 августа 1939, Фонтанный Дом

9

Уже безумие крылом
Души накрыло половину,
И поит огненным вином
И манит в черную долину.

И поняла я, что ему
Должна я уступить победу,
Прислушиваясь к своему
Уже как бы чужому бреду.

И не позволит ничего
Оно мне унести с собою
(Как ни упрашивай его
И как ни докучай мольбою):

Ни сына страшные глаза –
Окаменелое страданье,
Ни день, когда пришла гроза,
Ни час тюремного свиданья,

Ни милую прохладу рук,
Ни лип взволнованные тени,
Ни отдаленный легкий звук –
Слова последних утешений.

4 мая 1940, Фонтанный Дом

10

Распятие

*Не рыдай Мене, Мати,
во гробе зрящия.*

Хор ангелов великий час восславил,
И небеса расплавились в огне.
Отцу сказал: «Почто Меня оставил!»

А матери: «О, не рыдай Мене...»

1938

—
Магдалина билась и рыдала,
Ученик любимый каменел,
А туда, где молча Мать стояла,
Так никто взглянуть и не посмел.

1940, Фонтанный Дом

Эпилог

I

Узнала я, как опадают лица,
Как из-под век выглядывает страх,
Как клинописи жесткие страницы
Страдание выводит на щеках,

Как локоны из пепельных и черных
Серебряными делаются вдруг,
Улыбка вянет на губах покорных,
И в сухоньком смешке дрожит испуг.

И я молюсь не о себе одной,
А обо всех, кто там стоял со мною,
И в лютый холод, и в июльский зной
Под красною ослепшею стеною.

II

Опять поминальный приблизился час.
Я вижу, я слышу, я чувствую вас:
И ту, что едва до окна довели,
И ту, что родимой не топчет земли,

И ту, что красивой тряхнув головой,
Сказала: «Сюда прихожу, как домой».

Хотелось бы всех поименно назвать,
Да отняли список, и негде узнать.

Для них соткала я широкий покров
Из бедных, у них же подслушанных слов.

О них вспоминаю всегда и везде,
О них не забуду и в новой беде,

И если зажмут мой измученный рот,
Которым кричит стомиллионный народ,

Пусть так же они поминают меня
В канун моего поминального дня.

А если когда-нибудь в этой стране

Воздвигнуть задумают памятник мне,

Согласье на это даю торжество,
Но только с условием – не ставить его

Ни около моря, где я родилась:
Последняя с морем разорвана связь,

Ни в царском саду у заветного пня,
Где тень безутешная ищет меня,

А здесь, где стояла я триста часов
И где для меня не открыли засов.

Затем, что и в смерти блаженной боюсь
Забуть громоухание черных марусь,

Забуть, как постылая хлопала дверь
И выла старуха, как раненый зверь.

И пусть с неподвижных и бронзовых век
Как слезы, струится подтаявший снег,

И голубь тюремный пусть гулит вдали,
И тихо идут по Неве корабли.

2.3. История создания поэмы «Реквием»

Первые наброски «Реквиема» относятся к 1934 году. Сначала Ахматова планировала создать лирический цикл, который через некоторое время был переименован в поэму. Наиболее плодотворно она работала над поэмой в 1938-1940 годах и вернулась к ней позже, в 1960-е годы.

Ахматова сжигала рукописи «Реквиема» после того, как прочитывала людям, которым доверяла. Л. Чуковская, близкая подруга поэта в 1930-40-е годы, писала: «Это был ритуал: руки, спичка, пепельница». «Реквием» знали наизусть еще одиннадцать человек, но ни один не предал Ахматову – писать, читать и даже слушать поэму о «страшных годах ежовщины» было опасным занятием. Именно об этом и говорил О. Мандельштам: «Только у нас в стране уважают поэзию – за нее убивают».

В 1960-е годы «Реквием» начал распространяться в самиздате. В 1963 году один из списков поэмы попал за границу, где впервые был опубликован полностью (мюнхенское издание 1963 г.).

В очерке известного прозаика Б. К. Зайцева, напечатанном в газете «Русская мысль», говорится:

«На днях получил из Мюнхена книжечку стихотворений, 23 страницы, называется «Реквием»... Эти стихи Ахматовой – поэма, естественно. (Все стихотворения связаны друг с другом. Впечатление одной цельной вещи.) Дошло это сюда из России, печатается «без ведома и согласия автора» – заявлено на 4-й странице, перед портретом. Издано «Товариществом Зарубежных Писателей» (списки же «рукотворные» ходят, наверное, как и Пастернака писания, по России как угодно)... Да, пришлось этой изящной даме из Бродячей Собаки испить чашу, быть может, горчайшую, чем всем нам, в эти воистину «Окаянные дни» (Бунин)...

Я-то видел Ахматову «царскосельской веселой грешницей» и «насмешницей», но Судьба поднесла ей оцет Распятая. Можно ль было предположить тогда, в этой Бродячей Собаке, что хрупкая эта и тоненькая женщина издаст такой вопль – женский, материнский, вопль не только о себе, но и обо всех страждущих – женах, матерях, невестах, вообще обо всех распинаемых? <...> Откуда взялась мужская сила стиха, простота его, гром слов будто и обычных, но гудящих колокольным похоронным звоном, разящих человеческое сердце и вызывающих восхищение художественное? Воистину «томов премногих тяжелей». Написано двадцать лет назад. Останется навсегда безмолвный приговор зверству».

Полный текст «Реквиема» был опубликован лишь в 1987 году в журналах «Октябрь» № 3 и «Нева» № 6.

2.4. Анализ текста

Поэма «Реквием» стала итогом творческого пути Анны Ахматовой. В ней поэтесса выразила свою гражданскую и жизненную позицию. Ранние стихотворения Ахматовой определяют подход поэта к темам Родины, родной земли, отчего дома. Стихотворение «Мне голос был...» (1917) выражает творческую позицию поэта в «годину горя», а «Лотова жена» (1922-1924) с помощью библейских образов рассказывает о боли женщины, уходящей из родного дома. В «Реквиеме» находят отражение мотивы этих стихотворений, только теперь они звучат торжественно и возвышенно, с «высокой скорбью». Эта одухотворенность позволяет причислить «Реквием» к лучшим поэмам XX века.

Поэма «Реквием» состоит из отдельных стихотворений разных годов. Звучание ее траурное, скорбное, оно оправдывает название поэмы.

Реквием – траурное католическое богослужение, панихида. В истории музыки есть мистическое происшествие, связанное с реквиемом. Оно связано с именем В.А. Моцарта. Однажды к нему пришел человек в черном и заказал реквием. Во время создания произведения Моцарту стало тяжело писать, он заболел и умер, так и не закончив панихиду. Интересно, что произведение Ахматовой также написано «по заказу». Об этом мы узнаём из начальной части поэмы «Вместо предисловия». «Реквием» написан по заказу «женщины с голубыми губами», истощенной и изможденной, стоявшей вместе с Ахматовой в очереди ленинградской тюрьмы Крестов в полном оцепенении. Она написана прозой. Эта традиция берет свое начало из классической поэзии, из стихотворений Пушкина («Разговор книгопродавца с поэтом») и Некрасова («Поэт и гражданин»), указывающих на гражданскую позицию этих поэтов и цену их творчества.

Ахматова в прозаическом предисловии также определяет свою гражданскую позицию «в страшные годы ежовщины»: человеческая личность в годы репрессий уничтожалась. Автор передает тот страх и боль, которые испытывали люди. Героями поэмы становятся все те, кто стоял «под красною ослепшею стеною». Так реализуется один из принципов ахматовского повествования – многогеройность.

«Посвящение» вводит в поэму других героинь – «невольных подруг ... осатанелых лет». В этой главе Ахматова пишет не только о своем горе, но и о горе Родины, о горе всех людей. Поэтому лирическое «я» поэта превращается в «мы». И поэма звучит масштабно:

**Перед этим горем гнутся горы,
Не течет великая река...**

«Вступление» к «Реквиему» рисует образ Ленинграда того времени. В традиции изображения города Ахматова близка Достоевскому, называвшему Петербург «самым умышленным городом на земле». Это город, в котором существуют только тюрьмы. Он изображен кровавым и черным («под кровавыми сапогами и под шинами черных

марусь»). Звуки города – паровозные гудки, люди в нем – осужденные. Это безумный город, над которым стоит звезда смерти.

В дальнейших частях поэмы развивается образ лирической героини – матери, потерявшей своего сына. Трехсложный размер (трехстопный анапест) первой части «Реквиема» указывает на фольклорную основу поэмы. Образ рассвета, описание темной горницы, сравнение ареста с выносом придают поэме историческую достоверность, уводят нас в глубь истории:

**Буду я, как стрелецкие женки,
Под кремлевскими башнями выть.**

Горе героини осмыслено как вневременное, знакомое и XX веку, и петровской эпохе.

Вторая часть «Реквиема» написана в жанре колыбельной (лексические повторы: «Тихо льется тихий Дон»), считалки четырехстопным хореем. Кажется, что героиня спокойна и сдержанна, но за этим спокойствием скрыто начинающееся безумие от горя, образ которого раскрывается далее в поэме. Страдающая мать в третьей части поэмы пытается взглянуть на свое горе со стороны. Образ «черных сукон» выражает всеобщую скорбь о погибающих людях. На уровне ритмики такое настроение выражается в верлибре (нерифмованном стихе), основа которого – интонационное членение строк автором. Опять в скорбное повествование врезается прозаический отрывок. Отчаяние матери достигает кульминации:

**Все перепуталось навек,
И мне не разобрать
Теперь, кто зверь, кто человек,
И долго ль казни ждать.**

В её сознании все смешалось, безумие достигает своего апогея. Образ звезды, взятый из Библии, у Ахматовой обозначает не рождение, а смерть главного героя – сына.

В шестой главе образ сына ассоциируется с Христом. Его жизнь – это крестный путь, а путь матери – крест, жертва. Она сходит с ума, просит Бога о смерти.

Глава «К смерти» стала кульминацией в эмоциональном плане. Героиня готова принять смерть в любой форме: «отравленный снаряд», «тифозный чад», «гирька бандита». Но смерть не приходит, и героиня – мать окаменеет от страдания.

В главе «Распятие» Ахматова переосмысляет библейскую ситуацию распятия. Эта история представляется Ахматовой не только как трагедия Христа, но и трагедия матери, о которой в Библии не сказано ни слова. Трагедия лирической героини изображена реалистично – это трагедия самой Ахматовой. Трагедия матери становится общечеловеческой, частная история получает национальное звучание. Параллельное построение поэмы (сравнение частного и общечеловеческого) обусловлено темой эпитафии:

**Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был...**

Первая часть эпилога вновь возвращает читателя к «красной ослепшей стене» тюрьмы, где начиналось повествование. Но в отличие от предисловия поэмы, первая часть эпилога насыщена изобразительно-выразительными средствами: эпитетами («сухонький смешок, «ослепшая стена»), экспрессивной глагольной лексикой («улыбка вянет», «дрожит испуг»). Все эти тропы обусловлены появлением в эпилоге мотива памяти.

Во второй части эпилога центральным становится образ памятника. Но это памятник не только жертвам репрессий, но и поэту, самой Ахматовой, стоящий, по ее завещанию, не возле моря, а рядом с Крестами. Поэтому эпилог звучит торжественно и возвышенно. Благодаря библейским мотивам, в нем несколько смысловых уровней, которые звучат здесь, – это мотив погребения («в канун моего поминального дня»), покрова («для них соткала я широкий покров»), появления образа зверя («выла старуха, как раненый зверь»). Автор берёт образы не только из Библии, но и обращается к

фольклорным образам – она ищет фольклорную основу в своем страдании. Однако эпилог звучит не трагично, а, наоборот, одухотворенно. Возникает образ голубя, который связан с образом духовной свободы. Лирическая героиня Ахматовой благодарит Бога и жизнь за все, что с ней случилось: за тюремные очереди, в которых простояла семнадцать месяцев, за горе, за «окаменелое страданье» и распятие.

Но в поэме личная трагедия поэта прячется за темой векового страдания и унижения всего русского народа. Ведь «Реквием» – это не документ о жизни поэта в минуту горя, а разговор о прошлом, настоящем и будущем.

2.5. Литературная критика о поэме «Реквием»

Ю. Карякин

(писатель, литературный критик)

«Это поистине народный реквием: плач по народу, сосредоточие всей боли его. Поэзия Ахматовой – это исповедь человека, живущего всеми бедами, болями и страстями своего времени и своей земли.

Людам, приходящим в этот мир, не дано выбирать время, родину, родителей. На долю А. Ахматовой выпали самые тяжёлые годы в самой невероятной стране мира: две революции, две войны, страшная эпоха сталинской тирании. Ещё в 1917 г. поэтесса ответила покинувшему Россию и звавшим её за границу: «равнодушно и спокойно руками я замкнула слух, чтоб этой речью недостойной не осквернился скорбный дух». Талант, преданность родной земле, подвижничество, мужество и верность заветам великой литературы – вот те качества, за которые народ наградил А. Ахматову своей любовью.

Поэма «Реквием» – это потрясающий, основанный на фактах собственной биографии, документ эпохи, свидетельство того, через какие испытания прошёл наш народ. Репрессии 30-х годов, обрушившиеся на друзей и единомышленников Ахматовой, разрушили и её семейный очаг. Сама она жила в постоянном ожидании стука в дверь. Создаваемые между 1935 и 1940 гг. строчки «Реквиема» не могли даже лечь на бумагу. Их заучивали наизусть друзья поэтессы, для того, чтобы задушенный крик стомиллионного народа не канул в бездну времени.

«Эмма, что мы делали все эти годы? Мы только боялись!?» – сказала как-то А. Ахматова своей подруге. Да, они были просто люди, не из камня и не из стали. И боялись они не только за себя, но за детей и родителей, жён и мужей, близких и друзей.

Вот в таком аду, в самый трудный период жизни, Анна Андреевна пишет своё выдающееся произведение – скорбный «Реквием», яростное обличение сталинских беззаконий.

Читаешь и оживает эпоха массовых репрессий, общего оцепенения, страха, разговоров шёпотом. А. Ахматова была её маленькой частицей, клокочущим ручейком, вливающимся в помутневшую реку народного горя. «Нет, и не под чёрным небосводом, и не под защитой чуждых крыл, я была тогда с моим народом, там, где мой народ, к несчастью, был». Эти строки из стихотворения «Так не зря мы вместе бедовали...» А. Ахматова делает эпиграфом к поэме. Её судьба неотделима от судеб тех несчастных женщин, с которыми 17 месяцев она стояла в тюремных очередях в надежде послать передачу или узнать что-то о сыне.

«И я молюсь не о себе одной, а обо всех, кто там стоял со мною и в лютый холод, и в июльский зной под красною ослепшею стеною». Перечитывая «Реквием», видишь многозначность этого произведения. Если раньше в последней цитате я видел образ стены, красной от крови и ослепшей от слёз, пролитых жертвами и их близкими, то теперь она мне кажется холодной, каменной, не увидевшей горя тех, кто стоял рядом с ней. Сюда

же примыкает и образ кремлёвских башен: «буду я, как стрелецкие жёнки, под кремлёвскими башнями выть».

Это стены, за которыми спрятались те, кто, словно слепцы, не видят народного горя. Это глухие стены, разгородившие владык и народ. И, может быть, звезда на башне Кремля – это та самая огромная звезда, что прямо мне в глаза глядит и близкой гибелью грозит? Эпитеты, используемые Ахматовой в поэме «кровавые сапоги», «тоска смертельная», «окаменелое страдание», «каменное слово», вызывают ужас и отвращение перед насилием, подчёркивают мучения, показывают запустение города и страны. Всё в «Реквиеме» укрупнено, раздвинуто в границах (Нева, Дон, Енисей), вызывает общее представление всюду. Это беда сего народа, и звёзды смерти светят всем одни и те же.

В эпилоге «Реквиема», словно вылитые из металла, плотно и тяжело стоят такие горькие и торжественно гордые слова: «опять поминальный приблизился час, я вижу, я слышу, я чувствую вас, хотелось бы всех поимённо назвать, да отняли список и негде узнать. О них вспоминаю всегда и везде, о них не забуду и в новой беде». Наверное, список этот был бы бесконечным. И то, что Ахматова выполнила своё обещание, явилось лучшей памятью тем невинным жертвам, тому безмерному горю, которое выпало на долю тысяч людей нашей страны в страшные годы ежовщины. Вслушиваюсь в первые строки «Реквиема»: «перед этим горем гнутся горы, не течёт великая река. Но крепки тюремные затворы, а за ними «каторжные норы» и смертельная тоска». Здесь звучит доминирующая перекатывающаяся буква «Р», словно гудит погребальным звоном колокол. И в такт ему начинают стучать наши сердца: «не повторится, не повторится никогда!». «У каждого поэта своя трагедия, иначе он не поэт. Без трагедии нет поэта, поэзия живёт и дышит над самой пропастью трагического» – писала поэтесса. Но в «Реквиеме» А. Ахматова смогла личное страдание расширить до страдания целого народа, до огромного окаменевшего изваяния горя, гениальным образом созданного из самых простых слов. «Кто прячет прошлое ревниво, тот вряд ли с будущим в ладу» – говорил Твардовский. Как хорошо, что мы узнаём правду. Может быть, это залог нашего будущего?».

Е. Евтушенко

««Реквием» стал единым целым, хотя там слышится и народная песня, и Лермонтов, и Тютчев, и Блок, и Некрасов, и – особенно в финале – Пушкин: «... И голубь тюремный пусть гулит вдаль, И тихо идут по Неве корабли». Вся лирическая классика волшебным образом соединилась в этой, может, самой крошечной на свете великой поэме.

Та самая Ахматова, которая считалась поэтом аполитичным, услышала в тюремной очереди – как голос свыше – шёпот очнувшейся от оцепенения соседки с голубыми губами: «А это вы можете описать?». Ахматова рисковала головой, сочиняя стихи о терроре. Но щепетильность не позволила ей героизировать саму себя. Она не захотела и возвысится над другими, поставив совесть в разряд неукоснительных правил. Об Ахматовой говорили – царственная, величественная. Сколько презрительной ядовитости хотя бы в слове «этой» из «Реквиема»: «А если когда-нибудь в этой стране воздвигнут памятник мне...». Даже Пастернаку Ахматова поставила однажды только четвёрку по поведению. Твёрдую, но четвёрку. Она не жаловала Чехова, называла Толстого «мусорным стариком». Но разве не она, по тонкому замечанию Мандельштама, «принесла в русскую лирику всю огромную сложность и психологическое богатство русского романа девятнадцатого века»?

В письме 1916 г. Блок обронил неслучайный совет Ахматовой: «...надо ещё жёстче, непригляднее, больнее». Она последовала его совету. Поэтому и смогла выполнить заказ той женщины с голубыми губами».

«Собственно говоря, «Реквием» – это советская поэзия, осуществлённая в том идеальном виде, какой описывают все декларации её. Герой этой поэзии – народ. Не называемое так из политических, национальных и других идейных интересов большее или меньшее множество людей, а весь народ: все до единого участвуют на той или другой стороне в происходящем. Эта позиция говорит от имени народа, поэт – вместе с ним, его часть. Её язык почти газетно прост, понятен народу, её приёмы – любовые. И эта поэзия полна любви к народу. Отличает и тем самым противопоставляет её даже идеальной советской поэзии то, что она личная, столь же глубоко личная, что и «сжала руки под тёмной вуалью». От реальной советской поэзии её отличает, разумеется, и многое другое: во-первых, исходная и уравнивающая трагедию христианская религиозность, потом – антигероичность, потом – не ставящая себе ограничений искренность, название запретных вещей их именами. Но всё это – отсутствие качеств: признания самодостаточности и самоволия человека, героичности, ограничений, запретов. А личное отношение – это не то, чего нет, а то, что есть и каждым словом свидетельствует о себе в поэзии «Реквиема». Это то, что делает «Реквием» поэзией – не советской, просто поэзией, ибо советской поэзии на эту тему следовало быть государственной: личной она могла быть, если касалась отдельных лиц, их любви, их настроений, их, согласно разрешённой официально формуле, «радостей и бед». В двестишеи:

И если зажмут мой измученный рот,
Которым кричит стомиллионный народ,
забившийся в безударную щёлку «мой» весит столько же, сколько громогласный «стомиллионный». Те, кто осуждали поэзию Ахматовой за «камерность», дали, сами того не ведая, начало трагическому каламбуру: она стала поэзией тюремных камер».

III. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. Конспект урока «Я была тогда с моим народом...» (Изучение поэмы «Реквием» А.А. Ахматовой)

Цель урока:

- знакомство с поэмой «Реквием»;
- развитие представления о гражданской и поэтической миссии А.Ахматовой, об истории страны, преломляющейся и отражающейся в её творчестве.

Задачи урока:

- познакомить обучающихся с поэмой, ставшей мемориалом всем жертвам страшной эпохи;
- развивать навыки анализа поэтического текста;
- средствами литературы продолжить воспитание духовной, нравственной личности.

Оборудование:

Мультимедийная аппаратура, аудиозапись, презентация, рабочие тетради, тексты художественного произведения.

Ход урока

Слово преподавателя:

Кровная связь с Россией ощущалась особенно резко в самые тяжёлые времена, начиная с первой мировой войны. Трагическая судьба России пережита Ахматовой вместе с ней, она разделила участь своей родины.

Я предлагаю вам вспомнить биографию поэта, и помогут нам это сделать обучающиеся группы:

Обучающийся:

Ранние годы

Родилась 11 июня (23 июня) 1889 года в Одессе.

Первое образование в биографии Ахматовой было получено в Мариинской гимназии в Царском Селе, куда ее семья переехала в 1890 году. Затем в жизни Ахматовой проходило обучение в Фундуклеевской гимназии Киева. Она посещала историко-литературные, женские курсы.

Обучающийся:

Начало творческого пути

Впервые стихотворение Анны Ахматовой было опубликовано в 1911 году. Первая книга стихов поэтессы вышла в 1912 году («Вечер»). В 1914 был опубликован второй ее сборник «Четки» тиражом 1000 экземпляров. Именно он принес Анне Андреевне настоящую известность. Еще через три года поэзия Ахматовой вышла в третьей книге «Белая стая», в два раза большим тиражом.

Обучающийся:

Личная жизнь

В 1910 году вышла замуж за Николая Гумилева, от которого в 1912 году родила сына Льва Николаевича. Затем в 1918 году жизни поэтессы произошел развод с мужем, а вскоре новое замужество с поэтом и ученым В. Шилейко.

А в 1921 году Гумилев был расстрелян. Со вторым мужем она рассталась, а в 1922 году у Ахматовой завязались отношения с искусствоведом Н. Пуниным.

Изучая биографию Анны Ахматовой, стоит кратко отметить, что многих близких ей людей постигла печальная участь. Так, Николай Пунин трижды находился под арестом, а единственный сын Лев более 10 лет пробыл в заключении.

Обучающийся:

Творчество поэтессы

Творчество Ахматовой затрагивает эти трагические темы. Например, поэма «Реквием»(1935-1940) отображает нелегкую судьбу женщины, чьи близкие люди страдали от репрессий.

В Москве, в июне 1941 года, Анна Андреевна Ахматова встретила с Мариной Цветаевой, это была их единственная встреча.

Для Анны Ахматовой стихи были возможностью рассказать людям правду. Она проявила себя как искусный психолог, знаток души.

Стихи Ахматовой о любви доказывают тонкое понимание ею всех граней человека. В своих стихотворениях она проявляла высокую нравственность. Кроме того, лирика Ахматовой наполнена размышлениями о трагедиях народа, а не только личными переживаниями.

Обучающийся:

Смерть и наследие

Умерла знаменитая поэтесса в Подмосковном санатории 5 марта 1966 года. Была похоронена под Ленинградом на Комаровском кладбище.

Именем Ахматовой названы улицы во многих городах бывшего СССР. Литературно – мемориальный музей Ахматовой находится в Фонтанном доме в Санкт-Петербурге. В этом же городе установлено несколько памятников поэтессе. Мемориальные доски, в память о посещении города, установлены в Москве и Коломне.

Слово преподавателя:

Точкой опоры для Анны Андреевны всегда оставалась родная земля, и её отношения с родиной были непросты. Здесь она испытала страдания и муки, разделила боль с народом, голосом которого по праву стала. Одним из тяжёлых периодов в жизни народа стали сталинские репрессии, во время которых трижды был арестован её сын, Лев Гумилёв.

Обучающийся:

Сталинскими называют политические репрессии, проводившиеся в Советском Союзе в период, когда правительство страны возглавлял И.В.Сталин (конец 20-х – начало 1950-х годов).

Массовый характер политические преследования приобрели с началом коллективизации и форсированной индустриализации (конец 20х – начало 30х годов), а своего пика достигли в период, датируемый 1937-1938 гг. – «Большой террор».

За время «Большого террора» службами НКВД было арестовано около 1,58 млн. человек, из них 682 тысяч – приговорено к расстрелу. До настоящего момента историки не пришли к единому мнению относительно исторической подоплёки сталинских политических репрессий 30-х годов и их институциональной основы.

Но для большинства исследователей является неоспоримым тот факт, что именно политическая фигура Сталина играла определяющую роль в карательном ведомстве государства. Согласно рассекреченным архивным материалам массовые репрессии на местах осуществлялись в соответствии со спущенными сверху «плановыми заданиями» по выявлению и наказанию «врагов народа». Причём на многих документах требование «всех расстрелять» или «бейте ещё» было написано рукой советского вождя.

Считается, что идеологической основой для «Большого террора» послужила сталинская доктрина об усилении классовой борьбы. Сами же механизмы террора были заимствованы ещё со времён гражданской войны, во время которой несудебные расстрелы широко применялись большевиками.

Ряд исследователей оценивает сталинские репрессии как извращение политики большевизма, подчёркивая, что среди репрессированных было немало членов компартии, руководителей и военных. Например, в период 1936–1939 гг., репрессиям подверглись более 1,2 млн. коммунистов – половина общей численности партии. Причём, согласно существующим данным, вышли на свободу только 50 тыс. человек, остальные же погибли

в лагерях или были расстреляны.

Исследователи выделяют несколько основных причин «Большого террора». Главная из них – это сама большевистская идеология, которой свойственно разделять людей на «своих» и «врагов».

Следует отметить, что сложную экономическую ситуацию, сложившуюся в стране в рассматриваемый период времени (многочисленные аварии на производствах, крушения поездов, перебои с товарами и продуктами), действующей власти было выгодно объяснять как результат вредительской деятельности врагов советского народа.

Помимо этого, наличие миллионов заключённых позволяло решать и серьёзные экономические проблемы – например, обеспечение дешёвой рабочей силой масштабных строек страны. Страх, посеянный в массах, стал надёжным фундаментом для полного подчинения центральной власти. Таким образом, благодаря тотальному террору в 30-х годах, Сталину удалось избавиться от возможных политических оппонентов.

Слово преподавателя:

Как прискорбно, что талантливейшему человеку пришлось столкнуться со всеми тяготами чудовищного тоталитарного режима. Великая страна Россия допустила над собой такое издевательство, почему? Все строчки произведения Ахматовой содержат в себе этот вопрос. И при чтении поэмы становится всё тяжелее и тяжелее при мысли о трагических судьбах невинных людей.

В предисловии к поэме, написанной в 1935-1940 годах, Ахматова написала: «В страшные годы ежовщины я провела 17 месяцев в тюремных очередях в Ленинграде». Эти очереди вытягивались вдоль мрачных стен петербургской тюрьмы «Кресты». Стоя в такой очереди, она услышала шёпотом заданный вопрос: «А это вы можете описать?» Ахматова ответила: «Могу».

Так родились стихотворения, которые впоследствии составили поэму. Стихотворения не записывались, а запоминались. Как вы думаете, почему? (*Звучат ответы обучающихся*).

На партах у вас лежат рабочая тетрадь и текст поэмы «Реквием». Я вам предлагаю прослушать художественное произведение из уст самого автора, Анны Андреевны Ахматовой. В тетради записаны вопросы, на которые после беседы вам надо будет ответить.

Воспроизведение аудиофайлов «Реквием» в исполнении А. Ахматовой

Слово преподавателя:

Основой поэмы стала личная трагедия А. Ахматовой: ее сын Лев Гумилев был трижды арестован в сталинские годы. Первый раз его, студента исторического факультета ЛГУ, арестовали в 1935 году, и тогда его удалось скоро выволить. Ахматова тогда написала письмо И.В. Сталину. Во второй раз сын Ахматовой был арестован в 1938 году и приговорен к 10 годам лагерей, позднее срок сократили до 5 лет. В третий раз Льва арестовывают в 1949 году, приговаривают к расстрелу, который заменяют затем ссылкой. Вина его не была доказана, и впоследствии он был реабилитирован. Сама Ахматова аресты 1935 и 1938 годов рассматривала как месть властей за то, что Лев был сыном Н. Гумилева. Арест 1949 года, по мнению Ахматовой, был следствием известного постановления ЦК ВКП(б), и теперь сын сидел уже из-за нее.

Но «Реквием» – это не только личная трагедия, но трагедия народная.

– Какова композиция поэмы? (Композиция поэмы имеет сложную структуру: она включает в себя *Эпиграф*, *Вместо предисловия*, *Посвящение*, *Вступление*, 10 глав (три из которых имеют название: VII – *Приговор*, VIII – *К смерти*, X – *Распятие*) и *Эпилог* (состоящий из двух частей)).

Эпиграф вводит в эпическое повествование о народной трагедии лирическую тему:

**Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был.**

Вместо Предисловия – часть, продолжающая тему «моего народа», переносит нас в «тогда» – тюремную очередь Ленинграда 1930-х годов. Ахматовский «Реквием», так же как и моцартовский, написан «по заказу», но в роли «заказчика» в поэме выступает «стоимильонный народ». Лирическое и эпическое в поэме слиты воедино: рассказывая о своем горе (аресте сына – Л. Гумилева и мужа – Н. Пунина), Ахматова говорит от лица миллионов «безымянных» «мы».

В *Посвящении* продолжается тема прозаического *Предисловия*. Но меняется масштаб описываемых событий, достигая грандиозного размаха:

**Перед этим горем гнутся горы,
Не течет великая река,
Но крепки тюремные затворы,
А за ними каторжные норы...**

Здесь получают характеристику время и пространство, в котором находится героиня и ее случайные подруги по тюремным очередям. Времени больше нет, оно остановилось, онемело, стало безмолвным («не течет великая река»). Жестко звучащие рифмы «горы» и «норы» усиливают впечатление суровости, трагичности происходящего. Пейзаж перекликается с картинами Данте «Ада», с его кругами, уступами, злыми каменными щелями... И тюремный Ленинград воспринимается как один из кругов знаменитого «Ада» Данте.

Во *Вступлении*, мы встречаем образ большой поэтической силы и точности:

**И ненужным привеском болтался
Возле тюрем своих Ленинград.**

Многочисленное варьирование сходных мотивов в поэме напоминает музыкальные лейтмотивы. В *Посвящении* и *Вступлении* намечены те основные мотивы и образы, которые будут развиваться в произведении дальше.

Для поэмы характерен особый звуковой мир. В записных книжках Ахматовой есть слова, характеризующие особую музыку ее произведения: «...траурный реквием, единственным аккомпанементом которого может быть только Тишина и резкие отдаленные удары похоронного колокола». Но тишина поэмы наполнена тревожными, дисгармоничными звуками: ключей постылых скрежет, песня разлуки паровозных гудков, плач детей, женский вой, гроыхание черных марушь, хлюпанье дверей и вой старухи. Такое обилие звуков лишь усиливает трагическую тишину.

Распятие – смысловой и эмоциональный центр произведения; для Матери Иисуса, с которой отождествляет себя лирическая героиня Ахматовой, как и для ее сына, настал «великий час»:

**Магдалина билась и рыдала,
Ученик любимый каменел,
А туда, где молча Мать стояла,
Так никто взглянуть и не посмел.**

Молчание Матери, на которую «так никто взглянуть и не посмел», разрешается плачем-реквиемом не только по своему сыну, но и по всем погубленным.

Замыкающий поэму *Эпилог* «переключает время» на настоящее, возвращая нас к мелодии и общему смыслу *Предисловия* и *Посвящения*: снова появляется образ тюремной очереди «под красною ослепшею стеною». Голос лирической героини крепнет, вторая часть *Эпилога* звучит как торжественный хорал, сопровождаемый ударами погребального колокола:

**Опять поминальный приблизился час.
Я вижу, я слышу, я чувствую вас.**

«Реквием» стал памятником в слове современникам Ахматовой: и мертвым, и живым. Всех их она оплакала, личную, лирическую тему поэмы завершила эпически. Согласно на торжество по воздвижению памятника ей самой в этой стране она дает лишь

при одном условии: что это будет Памятник Поэту у Тюремной Стены. Это памятник не столько поэту, сколько народному горю:

**Затем, что и в смерти блаженной боюсь
Забить громохание черных марусь.
Забить, как постылая хлюпала дверь
И выла старуха, как раненый зверь.**

Самостоятельная работа обучающихся (выполнение заданий в рабочей тетради).

Прочитать поэму А.А. Ахматовой «Реквием». Ответить на следующие вопросы, подтвердить свои ответы примерами из текста:

- Какие моменты истории легли в основу произведения?
- Почему Ахматова дала ему подобное название и в чём его смысл?
- В чём видит Ахматова свою поэтическую и человеческую миссию?
- На какие части делится «Реквием», как его композиция отражает смысловую многомерность и глубину смысла?
- Какой представляется вам лирическая героиня «Реквиема»?

Заключительное слово преподавателя:

Время, как известно, всё и всех расставляет на свои места. Жизнь подтверждает эту мысль – поэзия А.А. Ахматовой выдержала испытание временем.

Сопереживание человеческому горю, гнев и тоска охватывают при чтении поэмы. А как же иначе!? Разве может человек вынести всё, что выпало на долю поэтессы? Да и сотой доли всех испытаний оказалось бы достаточно, чтобы лишиться разума и умереть от горя. Но она жива! Кажется, поэтесса исчерпала весь запас слёз, гнева, страдания, плача... Но не на этой ноте хочется закончить разговор о поэме Ахматовой. Мне кажется, именно она необходима нам сейчас, в наше время как никогда, как предостережение, как напоминание...

Она написала поэму о жизни и судьбе человека, о том, что переживает его душа в нашем суматошном брэнном мире, о жизненных утратах, о муке и счастье бытия.

Оценивание ответов обучающихся

Домашнее задание

Написать сочинение на одну из предложенных тем: «Тема любви и страдания в лирике А.А. Ахматовой», «Исторические мотивы в лирике А.А. Ахматовой», «Жанрово-композиционное своеобразие и образное звучание поэмы «Реквием».

3.2. Конспект урока «Мне имя дали при крещенье – Анна»

Цели: познакомить с основными этапами жизни и творчества Ахматовой; научить определять особенности поэтического мастерства Ахматовой: искренность интонаций, музыкальность стиха, глубокий психологизм лирики, научить посредством анализа стихов определять их тематику и проблематику, показать, как история страны преломляется в творчестве Ахматовой.

Оборудование: репродукции картин, портреты А. Ахматовой работы Н.И. Альтмана, К.С. Петрова-Водкина, Ю.П. Анненкова, А. Модильяни и др., музыкальные произведения (Сонаты Л. Бетховена, Ф. Шопена, Д. Шостаковича), сборники стихов.

Вступительное слово преподавателя:

Анна Ахматова для русской читающей публики в XX веке стала такой же легендарной, как Пушкин для XIX.

Как черный ангел на снегу
Ты показалась мне сегодня,

И угаить я не могу –
Есть на тебе печать Господня, –

так писал О. Мандельштам, передавая то потрясение, которое рождалось у современников даже при первом взгляде на Ахматову. М.И. Цветаева отметила не только эту печать испепеленной страданием чистоты, но и царственную гордость, роднящую Ахматову не только с терпением русских равнин, но и с величием гор Кавказа:

Нечеловечески мила
Её дремота.
От ангела и от орла
В ней было что-то.

Это странное соединение хрупкости и властности С.М. Горецкий объясняет сложностью времени, в которое жила Ахматова, тем адским переплавом веков, в котором помогало выжить лишь мужество мучеников:

В начале века профиль странный
(источен он и горделив)
Возник у лиры. Звук желанный
Раздался, остро воплотив
Обиды, горечь и смятенье
Сердец, выдавших острие,
Где в неизбежном столкновенье
Два века бились за свое.

Обучающаяся в роли А. Ахматовой:

В то время я гостила на земле
Мне дали имя при крещенье - Анна,
Сладчайшее для губ людских и слуха.
Так дивно знала я земную радость.
И праздников считала не двенадцать,
А столько, сколько было их в году.

Я родилась 11 июня 1889 года, в один год с Ч. Чаплиным, «Крейцеровой сонатой» Л. Толстого, Эйфелевой башней и кажется Элиотом. Мой отец, А.А. Горенко был в то время отставной инженер – механик флота. Годовалым ребёнком я была привезена на север – в Царское Село. Там прожила 16 лет. Читать училась по азбуке Л. Толстого. Первые стихи начинались для меня не с А.С. Пушкина и М. Лермонтова, а с М. Державина и Н. Некрасова. Эти вещи знала моя мама наизусть. Училась в Царскосельской гимназии. Сначала плохо, потом гораздо лучше, но всегда неохотно. В 1905 г. мои родители расстались, и мама с детьми уехала в Москву. Мы целый год прожили в Евпатории, где я долго проходила курс предпоследнего класса гимназии, тосковала по Царскому Селу и писала великое множество беспомощных стихов.

Чтец:

«Летний сад»

Я к розам хочу,
В тот единственный сад,
Где лучшая в мире стоит из оград,
Где статуи помнят меня молодой,
А я их под невискою помню водой.
В душистой тиши между царственных лип
Мне мачт корабельных мерещится скрип.
И лебедь, как прежде, плывет сквозь века,
Любуясь красой своего двойника.
И замертво спят сотни тысяч шагов

Врагов и друзей, друзей и врагов.
А шествию теней не видно конца
От вазы гранитной до двери дворца.
Там шепчутся белые ночи мои
О чьей-то высокой и тайной любви.
И все перламутром и яшмой горит,
Но света источник таинственно скрыт.

Звучит музыка И.С. Баха «Менуэт»

Ведущий 1: Какой же была Анна Андреевна?

Обучающийся: К. И. Чуковский вспоминает: «Анну Андреевну я знал с 1912 г. На каком-то литературном вечере подвёл меня к ней её муж, молодой поэт Н. Гумилёв. Тоненькая, стройная, похожая на робкую 15-летнюю девочку, она ни на шаг не отходила от своего мужа. Прошло 2-3 года, и в её осанке наметилась главная черта её личности – величавость. Слово «царственная» приходило в голову всем знакомым, знавшим Анну Ахматову».

Обучающийся в роли писателя В. Виленкина: «Я, писатель Виленкин, был, не скажу, что другом, но хорошим знакомым Анне Андреевне. Общение с ней всегда было нелёгким. Трудность эта даже переходила в какую-то тяжесть. В её беседах полностью отсутствовала болтовня, и чувствовалась какая-то ответственность за свои слова. Почти не бывало случая, чтобы, придя ко мне, Анна Андреевна не попросила музыки (так и слышу ее: «А музыка будет?»).

Ей достаточно было нашего убогого проигрывателя и пластинок. На вопрос, что она хотела бы послушать, чаще всего отвечала: «Выберите сами» (что это будет классическая музыка, а если современная, это либо Прокофьев, либо Стравинский, – разумелось само собой). Но иной раз «заказывала» совершенно определенно: Бетховена, Моцарта, Баха, Шумана, Шопена. И, почти, как правило, чтобы играл Рихтер. Он ее не только восхищал как музыкант, но и как личность интересовал ее чрезвычайно.

Я любил незаметно смотреть на нее, когда она слушала музыку. Внешне как будто ничего в ней не менялось, а вместе с тем в чем-то неуловимом она становилась иной: так же просто сидела и кресле, может быть, только чуть-чуть прямее, чуть-чуть напряженнее, чем обычно, и что-то еще появлялось незнакомое в глазах, в том, как сосредоточенно смотрела куда-то прямо перед собой. А любимым ее произведением Стравинского, творчество которого она хорошо знала, начиная с «Петрушки» и «Весны священной», была Симфония псалмов. Часто под музыку сочиняла стихи.

Под музыку Л. Бетховена «Соната патетическая» звучит стихотворение «Я голос ваш, жар вашего дыханья»

Ведущий 1: Наверное, главной чертой А. Ахматовой была любовь к жизни, к людям, к близким.

Ведущий 2: Да, она умела не только сама глубоко любить, но и выразить это чувство в стихах.

Обучающийся читает «Я и плакала и каялась»

Обучающаяся читает «Проводила друга до передней».

Обучающийся читает «Песня последней встречи».

Ведущий 1: В год развода А. Ахматова подарила Н. Гумилёву сборник стихов «Белая стая» с надписью «Моему дорогому другу Н. Гумилёву с любовью. А Ахматова 10 июня 1918 г. Петербург».

Обучающийся (Голос Н. Гумилёва):

Ты, для кого искал я на Леванте
Нетленный пурпур королевских мантий,
Я проиграл тебя, как Дамайанти

Когда-то проиграл безумный Наль!
Взлетели кости, звонкие, как сталь,
Упали кости – и была печаль.
Сказала ты, задумчивая, строго:
«Я верила, любила слишком много,
А ухожу, не веря, не любя,
И пред лицом Всевидящего Бога;
Быть может, самое себя губя,
Навек я отрекаюсь от тебя». –
Твоих волос не смел поцеловать я,
Ни даже сжать холодных тонких рук,
Я сам себе был гадок, как паук,
Меня пугал и мучил каждый звук,
И ты ушла, в простом и темном платье,
Похожая на древнее Распятые.

Голос Ахматовой:

И когда друг друга проклинали
В страсти, раскаленной добела,
Оба мы еще не понимали,
Как земля для двух людей мала,
И, что память яростная мучит,
Пытка сильных – огненный недуг! –
И в ночи бездонной сердце учит
Спрашивать: о, где ушедший друг?
А когда, сквозь волны фимиама,
Хор гремит, ликуя и грозя,
Смотрят в душу строго и упрямо
Те же неизбежные глаза.

Ведущий 2: Каждый из них пошёл навстречу своей трагедии. Н. Гумилёв был расстрелян в 1921 г. за участие в контрреволюционном заговоре. Ужасная, бессмысленная гибель? Нет, ужасная, но имеющая глубокий смысл. Именно такую смерть с предчувствием, близким к ясновидению, он себе предсказал: «Умру я не на постели при нотариусе и враче».

Голос Ахматовой:

Не бывать тебе в живых,
Со снегу не встать.
Двадцать восемь штыковых,
Огнестрельных пять.
Горькую обновушку
Другу шила я.
Любит, любит кровушку
Русская земля.

Ведущий 1: Многие друзья уехали за границу, но Анна Андреевна оставить Родину не смогла.

Звучит мелодия Ф. Шуберта «Аве Мария»

Обучающийся читает:

Не с теми я, кто бросил землю
На растерзание врагам.

Их грубой лести я не внемлю,
Им песен я своих не дам.
Но вечно жалок мне изгнанник,
Как заключенный, как больной.
Темна твоя дорога, странник,
Польнью пахнет хлеб чужой.
А здесь, в глухом чаду пожара
Остаток юности губя,
Мы ни единого удара
Не отклонили от себя.
И знаем, что в оценке поздней
Оправдан будет каждый час...
Но в мире нет людей бесслезней,
Надменнее и проще нас.

Обучающийся: А.А. Ахматова не пожелала тогда примкнуть к числу эмигрантов, хотя многие из ее друзей оказались за границей. Решение остаться в советской России не было ни компромиссом с советским народом, ни согласием с выбранным ею курсом. Дело в другом. Ахматова чувствовала, что только, разделив судьбу с собственным народом, она сможет сохраниться как личность и как поэт. И это предчувствие оказалось вещим. В тридцатые–шестидесятые годы ее поэтический голос приобрел неожиданную силу и мощь. Вобрав в себя всю боль своего времени, ее стихи возвысились над ним и стали выражением общечеловеческих страданий.

Ведущий 1: Удары сыпались градом. В 1946 г. была открыта кампания против Ахматовой, настоящая травля. В выступлении А.А. Жданова и последовавшим за этим «Постановление ЦК ВКП (б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» поэзия А. Ахматовой объявлялась чуждой народу, враждебной ему». Вместе с Ахматовой под пресс власти попал и М. Зощенко. Оба были исключены из Союза писателей, лишены средств к существованию, оказались изгоями в собственной стране. Тираж напечатанного сборника 1946 г. был уничтожен.

Ведущий 2: Сын А. Ахматовой и Н. Гумилёва стал учёным, а не поэтом, но репрессий не избежал. Его арестовывали трижды: в 1935, 1939 и последний раз в 1948 г., обвинили в покушении на А. Жданова. Помнила ли А. Ахматова свою пророчески роковую «Молитву» 1915 г.?

Обучающаяся читает:

Дай мне горькие годы недуга,
Задыханья, бессонницу, жар,
Отыми и ребенка, и друга,
И таинственный песенный дар –
Так молюсь за Твоей литургией
После стольких томительных дней,
Чтобы туча над тёмной Россией
Стала облаком в славе лучей.

Ведущий 1: Как-то стояла Анна Андреевна в длинной очереди к тюремному окошку, чтобы передать сыну тёплые вещи и продукты. Какая-то женщина тихо спросила её: «Говорят, Вы стихи пишете? А это Вы можете описать?»

Ведущий 2: Ахматова ответила: «Могу».

Обучающаяся читает:

Семнадцать месяцев кричу,
Зову тебя домой.

Кидалась в ноги палачу –
Ты сын и ужас мой.
Все перепуталось навек,
И мне не разобрать
Теперь, кто зверь, кто человек,
И долго ль казни ждать.
И только пышные цветы,
И звон кадилый, и следы
Куда-то в никуда.
И прямо мне в глаза глядит,
И скорой гибелью грозит
Огромная звезда.

Ведущий 2: Так рождались стихотворения, вместе составившие «Реквием» – поэму, которая стала данью скорбной памяти обо всех невинно загубленных в годы сталинского произвола. В предисловии к поэме в 1935-1940 года А. Ахматова написала: В страшные годы ежовщины я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде. Эти очереди вытягивались вдоль мрачных стен старой петербургской тюрьмы Кресты».

Ведущий 1: Стихотворения не записывались-запоминались накрепко надёжными друзьями. «Реквием» знали 11 человек наизусть, и никто не предал», – вспоминала А. Ахматова осенью 1962 г.

Звучит «Реквием» В.А. Моцарта.

Ведущий 2: Реквием переводится как заупокойная месса, одновременно траурное музыкальное произведение. Пять лет с перерывами работала Ахматова над этим произведением. Создавалась поэма в нечеловеческих условиях.

Ведущий 1: Великая Отечественная война застала А. Ахматову в Ленинграде. В конце сентября уже во время блокады она вылетела самолётом в Москву. До мая 1944 г. жила в Ташкенте, жадно ловила вести о Ленинграде, о фронте. Как и другие поэты, часто выступала в госпиталях, читала стихи раненым бойцам. В Ташкенте впервые узнала, что такое человеческая доброта, так как много тяжко болела.

Звучит «Лунная соната» Л. Бетховена

Обучающиеся читают стихотворения «Победителям», «Клятва»

Ведущий 1: Умер И. Сталин. В жизни Ахматовой происходят перемены. В 1955 г. – освобождение сына. В 1956 г. – выход в свет сборника переводов.

Обучающийся читает:

Тот день всегда необычаен.
Скрывая скуку, горечь, злость,
Поэт – приветливый хозяин,
Читатель – благосклонный гость.
Один ведет гостей в хоромы,
Другой – под своды шалаша,
А третий – прямо в ночь истомы,
Моим – и дыба хороша.
Зачем, какие и откуда
И по дороге в никуда,
Что их влечет – какое чудо,
Какая черная звезда?
Но всем им несомненно ясно,
Каких за это ждать наград,
Что оставаться здесь опасно,
Что это не Эдемский сад.
А вот, поди, ж! Опять нахлынут,

И этот час неотвратим...
И мимоходом сердце вынут
Глухим сочувствием своим.

Ведущий 2: В последние годы жизни Ахматову публиковали мало, и чтобы заработать на жизнь, она много занималась художественными переводами.

Ведущий 1: О своих успехах и наградах А.А. Ахматова пишет более чем скромно, даже не упоминает о крупнейших международных премиях.

Ведущий 2: А в декабре 1964 г. А. Ахматова едет в Италию, где ей присуждена премия «Этна-Таормина». Когда Ахматова прибыла к месту церемонии, она ужаснулась: ей, потяжелевшей и больной, предстояло одолеть многоступенчатую лестницу древнего храма.

Голос Ахматовой: Торжественность и величавость момента были таковы, что если бы я чуть заколебалась, меня бы немедленно усадили в кресло и понесли наверх. Такого позора я допустить не могла. Я двинулась храбро вперед. Так я поднялась на вершину славы, задыхаясь и кряхтя.

Ведущий 2: В июне 1965 г. в Англии А. Ахматовой вручают диплом почётного доктора Оксфордского университета.

Голос Ахматовой: И кто бы поверил, что я задумана так надолго и почему я этого не знала... Прошлое обступает меня и требует чего-то. Теперь, когда всё позади – даже старость – и осталась только дряхлость и смерть, оказывается, всё как-то мучительно проясняется: люди, события, целые периоды жизни. И столько горьких и даже страшных чувств возникает при этом. Я не переставала писать стихи. Для меня в них – связь моя со временем, с новой жизнью моего народа.

Когда я писала их, я жила теми ритмами, которые звучали в героической истории моей страны. Я счастлива, что жила в эти годы и видела события, которым не было равных.

Ведущий 1: В 1966 г. А. Ахматова умерла. На родине творчество поэта стало широко известно только в 80-е годы 20 в., когда массовыми тиражами стали издаваться её сборники, когда вышел из забвения «Реквием».

Обучающаяся читает:

А если когда-нибудь в этой стране
Воздвигнуть задумают памятник мне,
Согласье на это даю торжество,
Но только с условием – не ставить его
Ни около моря, где я родилась:
Последняя с морем разорвана связь,
Ни в царском саду у заветного пня,
Где тень безутешная ищет меня,
А здесь, где стояла я триста часов
И где для меня не открыли засов.
Затем, что и в смерти блаженной боюсь
Забить гроыхание черных марусь,
Забить, как постылая хлопала дверь
И выла старуха, как раненый зверь.
И пусть с неподвижных и бронзовых век
Как слезы, струится подтаявший снег,
И голубь тюремный пусть гулит вдали,
И тихо идут по Неве корабли.

Ведущий 1: Творчество современников А. Ахматовой помнит звуки её лиры, голос её музыки, тяжесть и подвиг её жизни.

Обучающаяся читает (Ольга Берггольц):

Я иду за тобою
След в след.
Я целую его
Свет в свет.
Я бессонная как ты,
Бред в бред.
Знаю так же, как ты
Что смерти нет.

Ведущий 2: А. Ахматова написала самую короткую в мире балладу «Сероглазый король». Сама она эту балладу не любила. Почему? Неизвестно. Первым эти стихи положил на музыку А. Вертинский. Он выступал на фоне чёрного бархатного завеса, на котором были изображены две скрещенные руки.

Звучит романс «Сероглазый король» в исполнении А. Вертинского.

Ведущий 1: Голос А. Ахматовой стал голосом всего русского народа, голосом его совести, его веры, его правды. Всей своей жизненной и творческой судьбой поэтесса оправдала произнесенные еще в 1922 году слова:

**Я – голос ваш, жар вашего дыханья,
Я – отраженье вашего лица.
Напрасных крыл напрасны трепетанья, –
Ведь все равно я с вами до конца.**

3.3. Конспект урока «Анна Ахматова – «голос своего поколения»

Цели:

- **образовательные:** познакомить обучающихся с личностью и особенностями творчества А. Ахматовой; показать, как исполнена поэтом гражданская и поэтическая миссия Анны Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в ее творчестве.
- **развивающие:** вырабатывать умение читать стихи и эмоционально на них откликаться; совершенствовать навыки анализа поэтического текста, соотносить содержание с критической и мемуарной литературой, фактами биографии, имеющими непосредственную связь с данным произведением;
- **воспитательные:** развивать чувство прекрасного, воспитывать уважение к чувствам другого человека, способность сопереживать, патриотическое чувство, показать пример гражданского мужества.

Средства обучения – учебники, хрестоматии, тексты стихов А. Ахматовой, медиасредства.

Тип урока – комбинированный.

План.

1. История псевдонима «Ахматова». Жизнь и творчество.
2. Анализ стихотворения «Сжала руки под темной вуалью...».
3. Философские мотивы, патриотическая тема, мир женской души, поэт и родина в лирике Ахматовой: «Я научилась просто, мудро жить...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Молитва».
4. Поэма «Реквием».
5. Анна Ахматова – «голос своего поколения».

Я – голос ваш, жар вашего дыхания,
Я – отраженье вашего лица...
А. Ахматова.

Ход урока

Предварительная работа.

Обучающиеся имели предварительное задание: познакомиться с биографией А. Ахматовой, составить хронологическую таблицу ее жизни и творчества, выучить наизусть стихотворения, вспомнить сведения о поэтах Серебряного века и особенностях этого периода в русской поэзии.

I. Организационный момент. Активизация знаний обучающихся.

Выполняя предварительное задание, вы познакомились с творческой биографией Анны Андреевны Ахматовой, выучили ее стихи. Вы обратили внимание на то, что начало ее творчества связано с Серебряным веком русской поэзии, а последние произведения появляются в 60-е годы.

Задание: вспомнить определение Серебряного века русской поэзии.

(Серебряным веком принято называть период расцвета русской поэзии в начале XX века)

И серебряный месяц ярко

Над Серебряным веком стыл. (А. Ахматова)

II. Запись в тетрадях темы урока и плана.

1. История появления псевдонима «Ахматова».

Уже в гимназические годы Ахматова писала стихи. Ахматова – это фамилия бабушки (прабабушки по материнской линии), ставшая псевдонимом Анны Андреевны Горенко.

Из биографии А. Ахматовой: родилась 23 июня (н.с.) в 1889 году в селении Большой Фонтан близ Одессы (настоящая фамилия Горенко, в замужестве Гумилева).

Детские годы прошли в Царском селе под Петербургом. Здесь она училась в Царкосельской (Мариинской) женской гимназии.

Каникулы проводила под Севастополем, на берегу Стрелецкой бухты (сейчас это один из районов Севастополя). «Самое сильное впечатление этих лет, – вспоминала Ахматова, – древний Херсонес, около которого мы жили».

В этом районе на берегу моря разбит парк им. Анны Ахматовой. У входа в парк поставлена памятная доска, на которой изображение профиль поэта (она не разрешала себя называть поэтессой) и написаны слова, взятые из ее замечательной поэмы «Реквием»:

**У меня сегодня много дела:
Надо память до конца убить,
Надо, чтоб душа окаменела,
Надо снова научиться жить.**

В 1903 году знакомится с Николаем Гумилевым. Написаны первые ранние стихотворения. Затем учеба в Киево-Фундуклеевской гимназии. А в 1907 году в парижском журнале «Сириус», издававшемся Н. Гумилевым, появилось первое опубликованное стихотворение Ахматовой.

1908–1909 гг. – учеба на юридическом факультете Киевских высших женских курсов. И вот в апреле 1910 года «... я вышла замуж за Н.С. Гумилева, и мы, – пишет Ахматова, – поехали на месяц в Париж».

История любви Н. Гумилева и А. Ахматовой нашла отражение в стихах.

Первый сборник стихов А. Ахматовой назывался «Вечер» (1912). По свидетельству Л. Чуковской, сначала хотела сборник «Вечер» назвать «Лебеда», но ее отговорили.

«Сжала руки под темной вуалью» (*Приложение 1*).

Предварительные вопросы: Какова тема стихотворения «Сжала руки под темной вуалью...»? ?

- Кто является героем этого стихотворения?

- Какие тропы заметили в стихотворении?

(Чтение стихотворения)

Анализ стихотворения «Сжала руки под темной вуалью...» (1911).

Это характернейшее стихотворение из книги «Вечер», в котором представлены непростые отношения между мужчиной и женщиной. Темой стихотворения является любовь.

Лирическая героиня говорит со своей совестью (*невидимый герой*) после свидания с человеком, у которого в стихотворении нет никаких опознавательных знаков. Весь разговор опущен, а его содержание сконцентрировано в одной емкой метафоре «...я терпкой печалью/ Напоила его допьяна».

Женщина, охваченная внезапным состраданием, признает свою вину перед тем, кого она заставляет страдать. Печалью «напоили» его, но сейчас страдает она, сама в этом виноватая. О силе чувства говорят повторяющиеся глаголы: «сбежала», «я бежала», «задыхаясь, я крикнула». «Перил не касаясь», то есть стремительно, без всякой осторожности, – это акмеистически точная, психологически насыщенная внутренняя деталь.

В конце первого стиха последней строфы повисает слово «шутка», отделенное от завершения фразы сильным стихотворным переносом. Ясно, что все предыдущее было всерьез.

10 октября 1912 году у Анны Ахматовой родился сын Левушка (Лев Николаевич Гумилев – историк, географ, специалист по этногенезу народов Евразии).

В марте 1914 года выходит вторая книга стихов «Четки», в которую вошло стихотворение «Я научилась просто, мудро жить...», написанное во Флоренции (1912), где они отдыхали вместе с Н. Гумилевым 10 дней (есть мнение, что стихотворение было написано по возвращении из Италии в Киеве в имении Литки, принадлежащем родственникам Ахматовой).

(Чтение стихотворения «Я научилась просто, мудро жить»)

(Приложение 2)

1914 год. В марте выходит вторая книга стихов «Четки».

Казалось бы, в жизни А. Ахматовой все складывалось великолепно: брак с любимым человеком, признание, рождение сына. Но трагическая эпоха коснулась жизни каждого человека.

1914 год. Первая Мировая война. Н. Гумилев в армии. Переписка.

(Подготовленный ученик читает стихотворение «Ты письмо мое, милый, не комкай...») (Приложение 3).

В 1915 году появляется стихотворение «Молитва» (1915 г). (Приложение 4)

Предварительные вопросы:

- К кому обращено стихотворение?
- Какую жертву она готова принести?
- Во имя чего приносится эта жертва?

Кровная связь с Россией ощущалась особенно резко в самые трудные времена, начиная с первой мировой войны. М. Цветаева называла А. Ахматову «музой плача».

Революция и Гражданская война. Отказ покинуть Россию.

Не с теми я, кто бросил землю

На растерзание врагам...

Совсем не просты были отношения Ахматовой с родиной. Здесь она испытала страдания и муки, поделила боль с народом, голосом которого по праву стала. Но для

Ахматовой слова «Родина» и «власть» никогда не были синонимами. Для нее не было выбора – уехать из России или остаться. Она считает бегство предательством:

В сентябре 1917 года увидела свет книга стихов «Белая стая».

*Я улыбаться перестала,
Морозный ветер губы студит,
Одной надеждой меньше стало,
Одною песней больше будет.*

Трагическая судьба России пережита Ахматовой вместе с ней, она разделила участь своей родины.

Уже в первые послереволюционные годы имя Ахматовой часто противопоставлялось именам поэтов революционной России.

В 1921 год... Напечатана книга стихов «Подорожник».

Волна сталинских репрессий накрыла и Ахматову. На похоронах А.А. Блока Ахматова узнает, что арестован муж, Николай Гумилев, якобы за участие в контрреволюционном заговоре. (Дело было сфабриковано органами ВЧК). Вскоре он был расстрелян.

1922. Напечатана книга стихов «Anno Domini».

Середина 20-х...

1-й обучающийся: *«С середины 20-х годов мои новые стихи почти перестали печатать, а старые – перепечатывать».*

2-й обучающийся: *«С 1925 г. ЦК вынес постановление (не опубликовано в печати) об изъятии меня (имеется ввиду стихи Ахматовой) из обращения».*

1935 год. Арест единственного сына Анны Ахматовой Льва Николаевича Гумилева (его арестовывали трижды – в 1935, 1938 и 1940 годах). После ареста сына в 1938 г. Ахматова начала поэму «Реквием».

Массовые репрессии в стране, личные трагедийные события вызвали к жизни это произведение.

«В страшные годы ежовщины я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде. Как-то раз кто-то «опознал» меня. Тогда, стоящая за мной женщина с голубыми губами, которая, конечно, никогда в жизни не слыхала моего имени, очнулась от свойственного нам всем оцепенения и спросила меня на ухо (там все говорили шепотом):

– А это вы можете описать?

И я сказала:

– Могу.

Тогда что-то вроде улыбки скользнуло по тому, что некогда было ее лицом».

Пять лет с перерывами работала Ахматова над этим произведением. Создавалась поэма в нечеловеческих условиях.

Стихи жили в памяти друзей и близких, так как на бумаге оставлять их было опасно. Ахматова, как вспоминает Лидия Чуковская, говорила: «Реквием» наизусть знали 11 человек, и никто меня не выдал».

Основные мотивы поэмы – память, горечь забвения, немыслимость, невозможность смерти, мотив распятия, евангельской жертвы.

Поэма сложилась из отдельных стихотворений, созданных в основном в предвоенный период. Окончательно эти стихи были скомпонованы в единое произведение лишь осенью 1962 года, когда оно было впервые написано на бумаге.

При знакомстве с поэмой, ее структурными частями поражает чересполосица дат: «Вместо предисловия» датировано 1957 годом, эпиграф «Нет, и не под чуждым небосводом...» – 1961-м, «Посвящение» – 1940-м, «Вступление» – 1935-м.

Известно также, что вариант «Эпилога» был продиктован автором подруге Л.Д. Большинцовой в 1964 году. Следовательно, даты эти – лишь разные знаки того, что к этому творению Ахматова обращалась на протяжении тридцати последних лет жизни.

Важно уметь отвлечься от этих цифр и воспринимать «Реквием» как целостное произведение, продиктованное трагедийным временем.

Слово «Реквием» переводится как «заупокойная месса», как богослужение по умершему. Одновременно это – обозначение траурного музыкального произведения.

Уже в 1961 году поэме был предпослан эпитафия, строго, но точно отразивший гражданскую и творческую позицию автора:

*«Нет, и не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл,
Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был» (1961).*

Здесь дважды повторяется слово «чуждый», дважды – слово «народ». Выражена идея сплочения судеб народа и его поэта.

Название – «Реквием» – настраивает на торжественно-траурный лад, оно связано со смертью, скорбным молчанием, которое пропорционально непомерности страдания.

Работа с текстом. Чтение произведения

1. «Посвящения»

2. «Вступление»

3. I. *Уводили тебя на рассвете ... (Приложение 5).*

II. *Тихо льется тихий Дон...*

4. Обучающиеся читают отрывок «Семнадцать месяцев кричу...»

(V ч.) (Приложение 6).

Для спасения сына Ахматова написала стихи ко дню рождения И. Сталина, обратилась к нему с просьбой. Вскоре освобожденный, сын вновь был арестован, во время войны воевал на фронте до победного конца, а в 1949 году его посадили в третий раз, и лишь в мае 1956 года он оказался на свободе.

(Чтение поэмы VI–X гл. и эпилога.)

Последняя глава – самая длинная. В ней представлена история истерзанной души народа: одна половина его в тюрьмах – это мужья и сыновья, другая половина в тюремных очередях, это матери и жены – вся Россия. О палачах ни слова – они не заслужили слов, но заслужили забвение.

В последней главе мощный хор женского не крика, не плача – воя. Эта глава не дает надежды и не обещает перемен: «отняли список и негде узнать».

И только Память и эта поэма – главные помощники, то, без чего невозможно сохранить верность прошлому ради будущего.

1941 год. Великая Отечественная война. Блокада Ленинграда.

В начале войны Ахматова оставалась в блокадном Ленинграде, затем ее эвакуировали в Ташкент, и уже в 1944 году Ахматова вернулась в освобожденный Ленинград.

В годы Великой Отечественной войны Ахматова видит свое предназначение в том, чтобы стать голосом мужества и скорби, разделить горе своей страны.

Родина в стихотворениях этого периода отождествляется с русской речью с родным словом, с самым дорогим, за что стоит бороться, что надо жертвенно отстаивать. И если Ахматова говорит «мы» – это голос всего народа, объединенного Словом.

Точкой опоры для Ахматовой всегда оставалась родная земля и всю жизнь она была связана с Петербургом. Каждая черточка его облика – важная деталь, подробность ее судьбы.

В 1946 году была открыта кампания против Ахматовой, организована травля: в выступлениях А. Жданова и последовавшем за этим Постановлении ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» поэзия Ахматовой объявлялась чуждой народу, враждебной ему.

Вместе с Ахматовой под пресс власти попал и М. Зощенко. Оба были исключены из Союза писателей, лишены средств к существованию, оказались изгоями в собственной

стране. Тираж уже напечатанного в 1946 году сборника стихов А. Ахматовой был уничтожен.

Ей пришлось жить буквально в сторожке, будке, в пригороде Комарово. Но и здесь у нее были друзья, ученики. Один из них – И. Бродский – стал лауреатом Нобелевской премии. В 1956 году был освобожден сын. А. Ахматова снова начинает печататься.

5 марта (в день рождения Сталина!) 1966 года Анны Ахматовой не стало. Но, видимо, даже мертвый, настоящий поэт опасен для недостойных правителей. В поэме «Реквием» устами поэта гласит народ, об этом говорится напрямую: «И если зажмут мой измученный рот, // Которым кричит стомиллионный народ...».

В «Эпилоге» как бы смыкаются функции поэта и поэзии с идеей великого заступничества за людей. А это и есть великое наследие русской литературы, которое делает Ахматову национальным, народным поэтом. На могиле Ахматовой нет грандиозного памятника, только самодельный крест. Она не нуждается в монументах. Вечным и самым прочным памятником стала ее жизнь и ее стихи.

III. Вывод. Анна Ахматова стала голосом своего времени, она разделила судьбу своего народа.

«Я не переставала писать стихи. Для меня в них – связь моя со временем, с новой жизнью моего народа. Когда я писала их, я жила теми ритмами, которые звучали в героической истории моей страны». (*Приложение 7*)

И еще одна заслуга есть у Анны Ахматовой. «Я научила женщин говорить... Но, Боже, как их замолчать заставить!» Действительно, с приходом в литературу Анны Ахматовой, появились поэтессы: Марина Цветаева, Римма Казакова, Бэла Ахмадулина и многие, многие другие.

Анна Ахматова стала женским голосом своего времени, женщиной-поэтом вечного, общечеловеческого значения. Именно она впервые в русской литературе явила в своем творчестве универсальный лирический характер женщины.

IV. Домашнее задание. Письменно проанализировать понравившееся стихотворение Ахматовой.

Анна Ахматова – голос своего поколения



«ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ
ПАМЯТЬ УСТРОЕНА
ТАК, ЧТО ОНА,
КАК ПРОЖЕКТОР,
ОСВЕЩАЕТ
ОТДЕЛЬНЫЕ
МОМЕНТЫ,
ОСТАВЛЯЯ ВОКРУГ
НЕВИДИМЫЙ МРАК.
ПРИ ВЕЛИКОЛЕПНОЙ
ПАМЯТИ МОЖНО
И ДОЛЖНО ЧТО-ТО
ЗАБЫВАТЬ...»

Эта цитата из биографии, написанной в 1960-е годы
известным и марксистским литературоведом Людмилой на основании
данных работы над книгой «Ахматова и Ганди» и относится к
периоду ее эмиграции в США и возвращению в СССР.
В оригинале цитата звучит так:

***В то время я
гостила на земле,
Мне дали имя при
крещенье – Анна...***

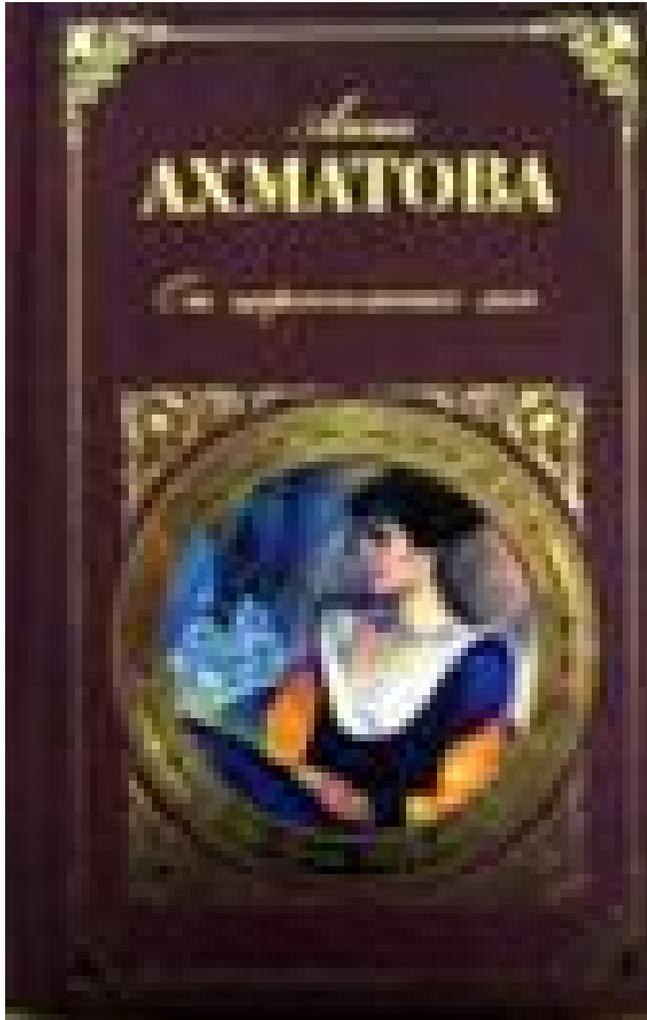


План урока.

1. История псевдонима «Ахматова».
2. Анализ стихотворения: «Сжала руки под темной вуалью...».
3. Философские мотивы, патриотическая тема, мир женской души, поэт и родина в лирике Ахматовой: «Я научилась просто, мудро жить...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Молитва».
4. Поэма «Реквием».
5. Анна Ахматова – «голос своего поколения»

***Я – голос ваш, жар вашего дыханья,
Я – отраженье вашего лица...***

А. Ахматова.



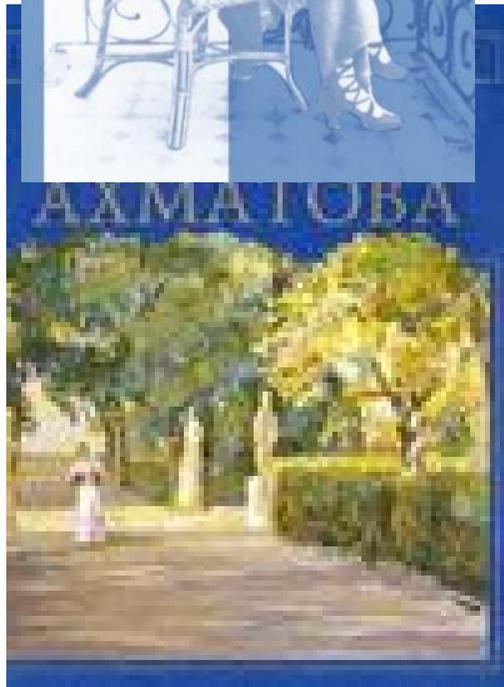
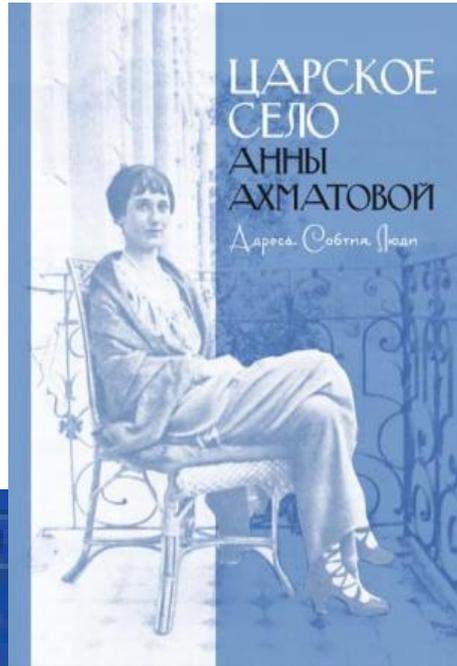
**Серебряным веком
принято называть период
расцвета русской поэзии в
начале XX века.**

*И серебряный месяц
ярко
Над Серебряным веком
стыл.*

(А.Ахматова)

Анна Андреевна Ахматова (Горенко)

1886 – 1966г.



Каникулы проводила под Севастополем. Самое сильное впечатление этих лет – древний Херсонес, около которого они жили

ВИАНА Ахматова (1889 – 1966)



Кто ждал, кто ждал, кто ждал, кто ждал,
Кто ждал, кто ждал, кто ждал, кто ждал,
И в доме дурном, кто ждал, кто ждал,
И в доме дурном, кто ждал, кто ждал.



Парк им. Анны Ахматовой в Севастополе



MASYA

У меня сегодня много дела:
Надо память до конца убить,
Надо, чтоб душа окаменела,
Надо снова научиться жить.

А.Ахматова

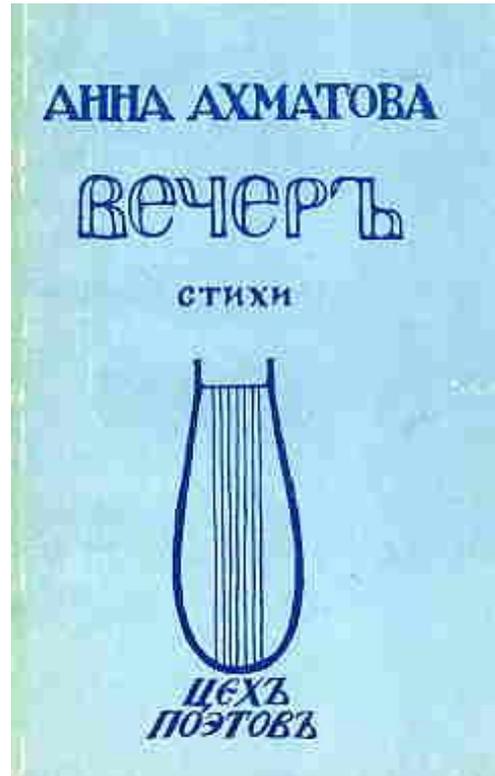


«...я вышла замуж за
Н.С.Гумилева, и мы
поехали на месяц в
Париж»

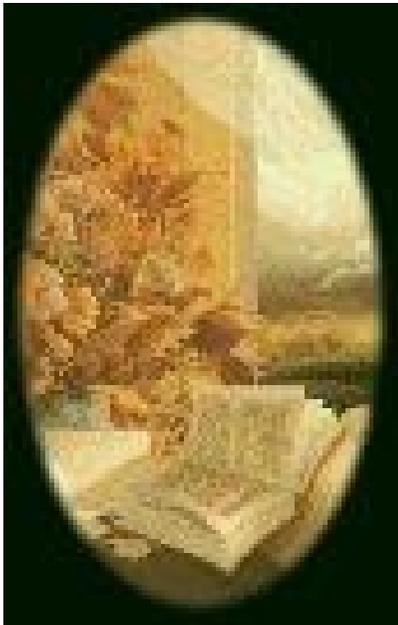
История любви Николая Гумилева и Анны Ахматовой
нашла отражение в стихах.



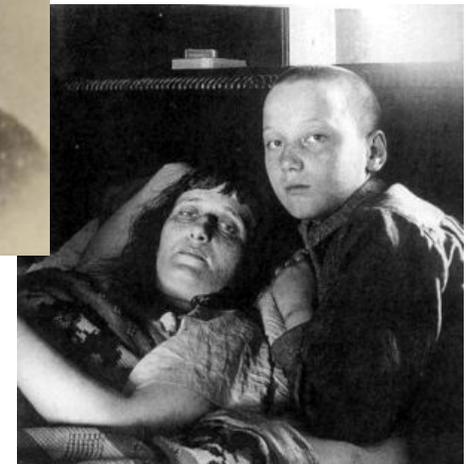
Первый сборник стихов Анны Ахматовой
назывался «Вечер»



Сжала руки под темной вуалью...



10 октября 1912 года у Анны Ахматовой родился сын
Левушка (Лев Николаевич Гумилев)



В марте 1914 года выходит вторая книга
стихов «Четки»





Я научилась просто, мудро жить,
Смотреть на небо и молиться Богу,
И долго перед вечером бродить
Чтоб утомить ненужную тревогу.
Когда шуршат в овраге лопухи
И никнет гроздь рябины желто-красной,
Слагаю я веселые стихи
О жизни тленной, тленной и прекрасной.
Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь
Пушистый кот, мурлыкает умильней,
И яркий загорается огонь
На башенке озерной лесопильни.
Лишь изредка прорезывает тишь
И если в дверь мою ты постучишь,
Мне кажется, я даже не услышу.

1912

Все складывалось великолепно: брак с любимым человеком, признание, рождение сына. Но трагическая эпоха коснулась каждого...

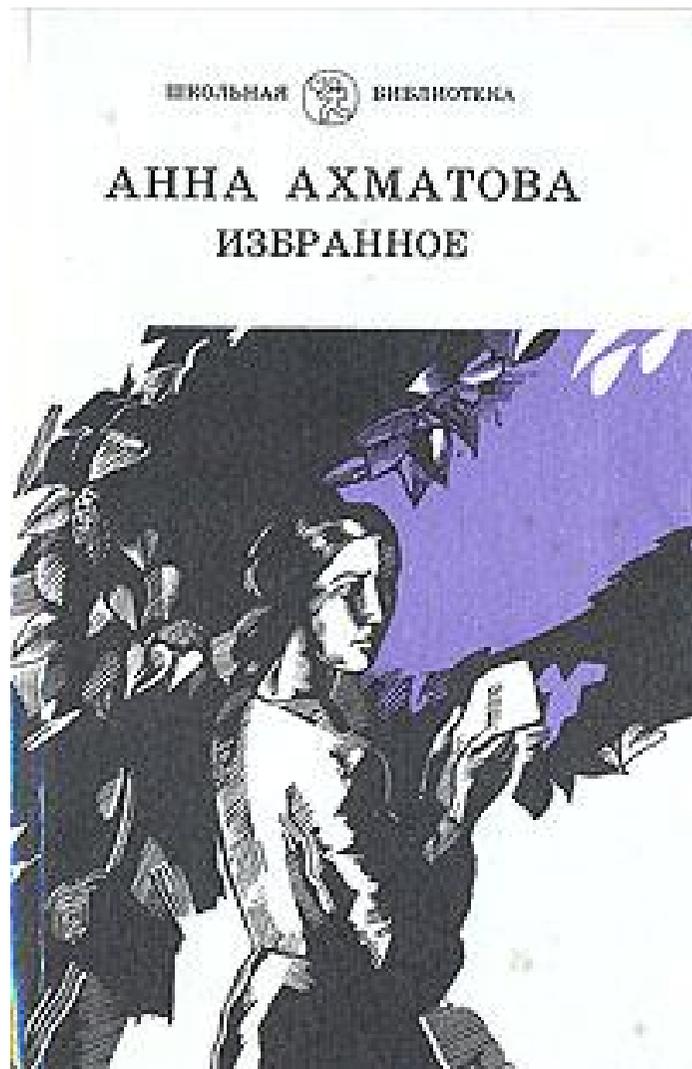


1914 год.

Первая Мировая
война.

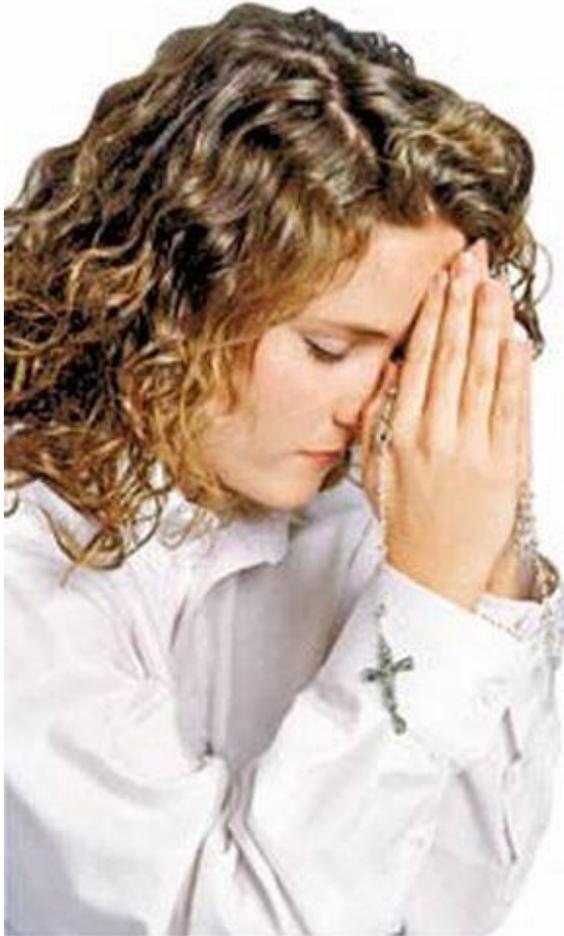
Николай Гумилев в
армии.

Переписка...



Ты письмо мое, милый, не комкай,
До конца его, друг, прочти.
Надоело мне быть незнакомкой,
Быть чужой на твоём пути.
Не гляди так, не хмурься гневно,
Я любима, я твоя.
Не пастушка, не королева
И уже не монашка я –
В этом сером будничном платье,
На стоптанных каблуках...
Но, как прежде, жгуче объятье,
Тот же страх в огромных глазах.
Ты письмо мое, милый, не комкай,
Не плачь о заветной лжи,
Ты его в твоей бедной котомке
На самое дно положи.

Молитва



Дай мне горькие годы недуга,
Задыханье, бессонницу, жар,
Отыми и ребенка, и друга,
И таинственный песенный жар –
Так молюсь за твоей литургией
После стольких томительных
дней, чтобы туча над темной
Россией
Стала облаком в славе лучей

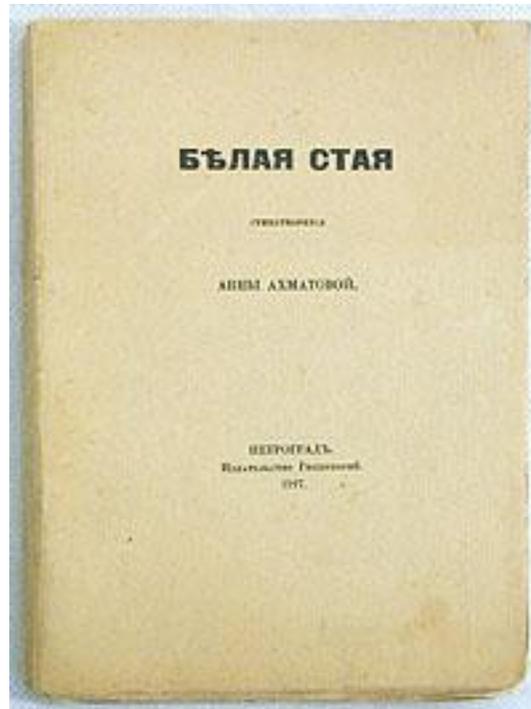
*Не с теми я, кто бросил землю
На растерзание врагам...*



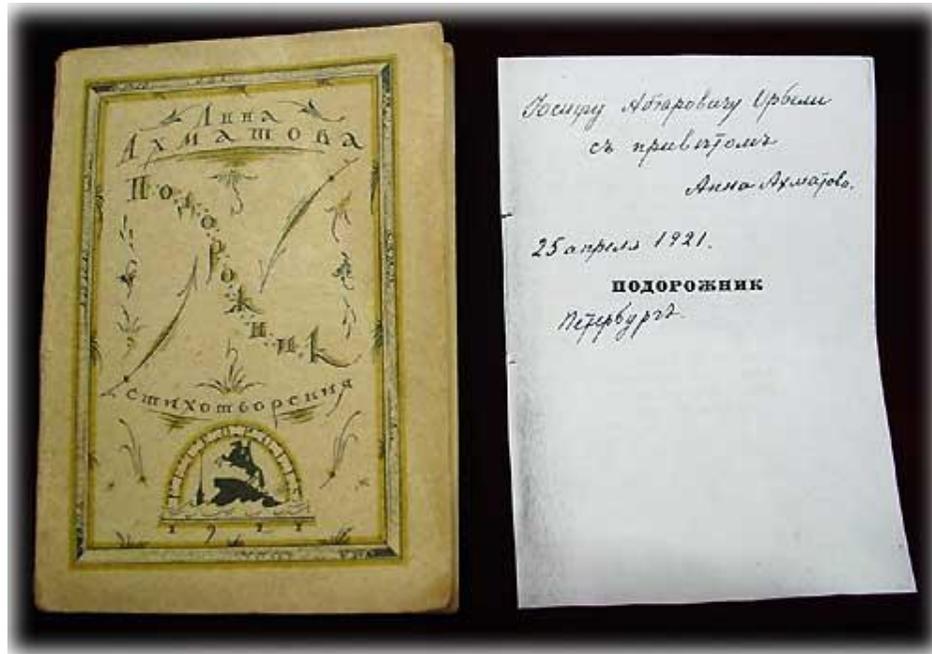
Для нее не было выбора:
уехать из России или
остаться. Она считает
бегство **предательством.**

Я улыбаться перестала,
Морозный ветер губы студит,
Одной надеждой меньше стало,
Одною песней больше будет.

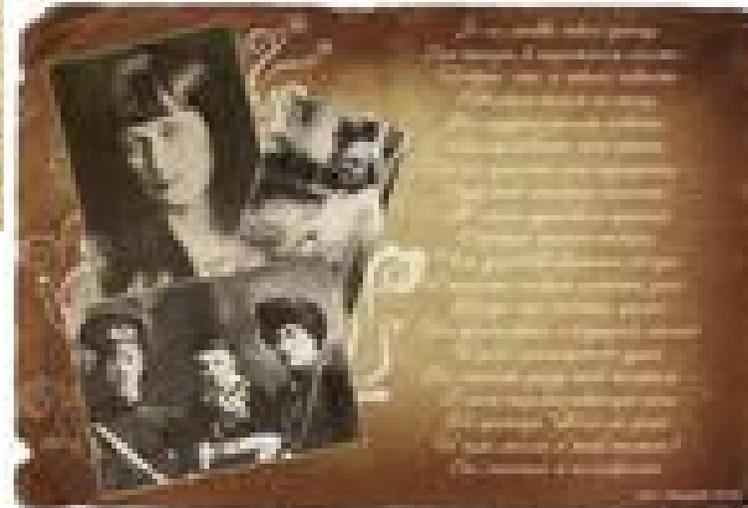
1917



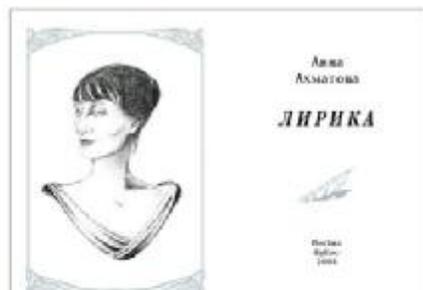
1921 год



Арестован Николай Гумилев



1922 год. Напечатана книга стихов «Anno Domini»



«С середины 20-х годов мои новые стихи почти перестали печатать, а старые - перепечатывать».



«С 1925 г. ЦК вынес постановление (не опубликовано в печати) об изъятии меня (имеется ввиду стихи Ахматовой) из обращения».



1935 год. Арест единственного сына Анны Ахматовой Льва Николаевича Гумилева



1935 г.



Ахматова начала
писать поэму
«Реквием»

Массовые репрессии в стране...





«В страшные годы ежовщины я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде. Как-то раз кто-то «опознал» меня. Тогда, стоящая за мной женщина с голубыми глазами, которая, конечно, никогда в жизни не слыхала моего имени, очнулась от свойственного нам всем оцепенения и спросила меня на ухо (там все говорили шепотом):

- А это вы можете описать?

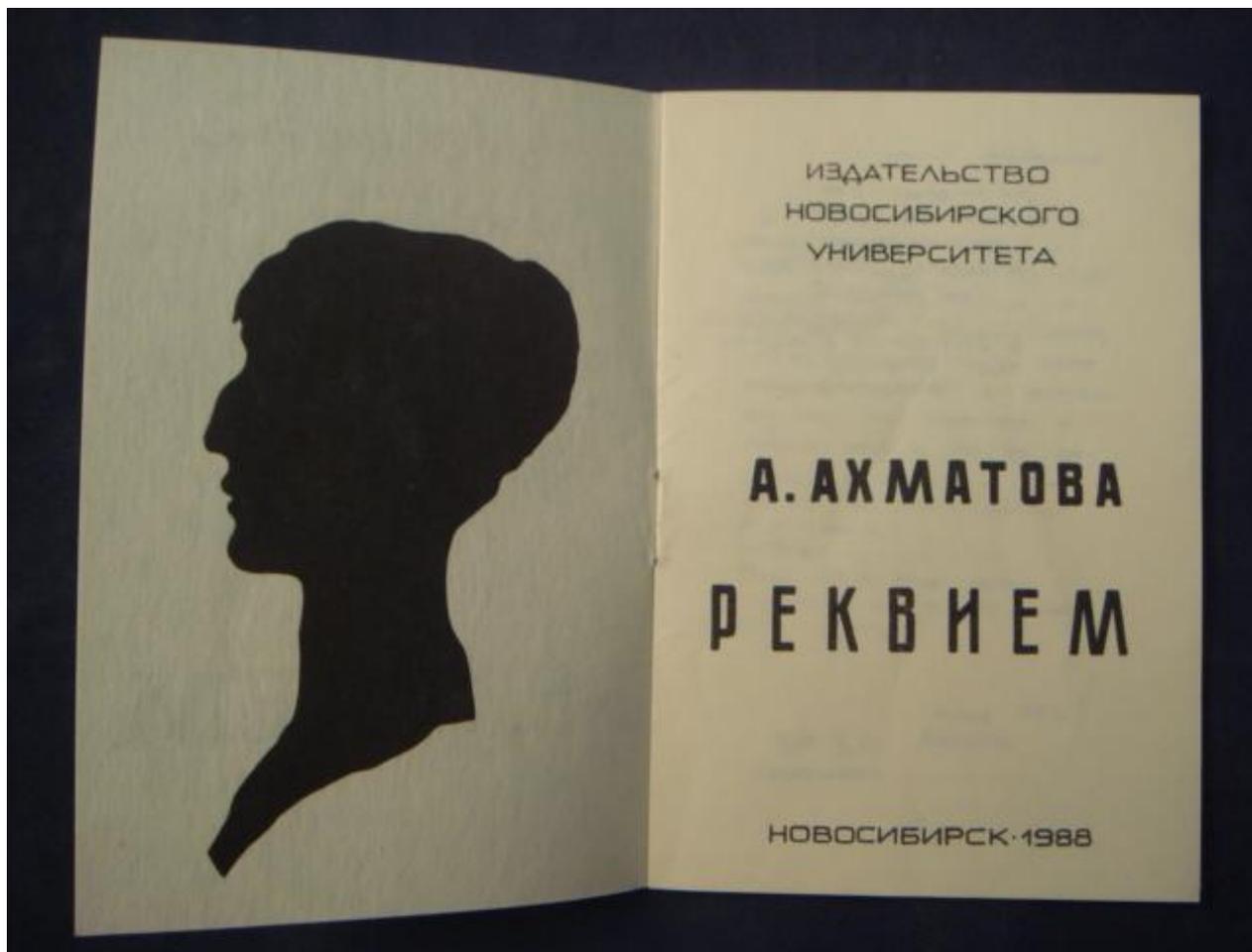
И я сказала:

- Могу.

Тогда что-то вроде улыбки скользнуло по тому, что некогда было ее лицом».

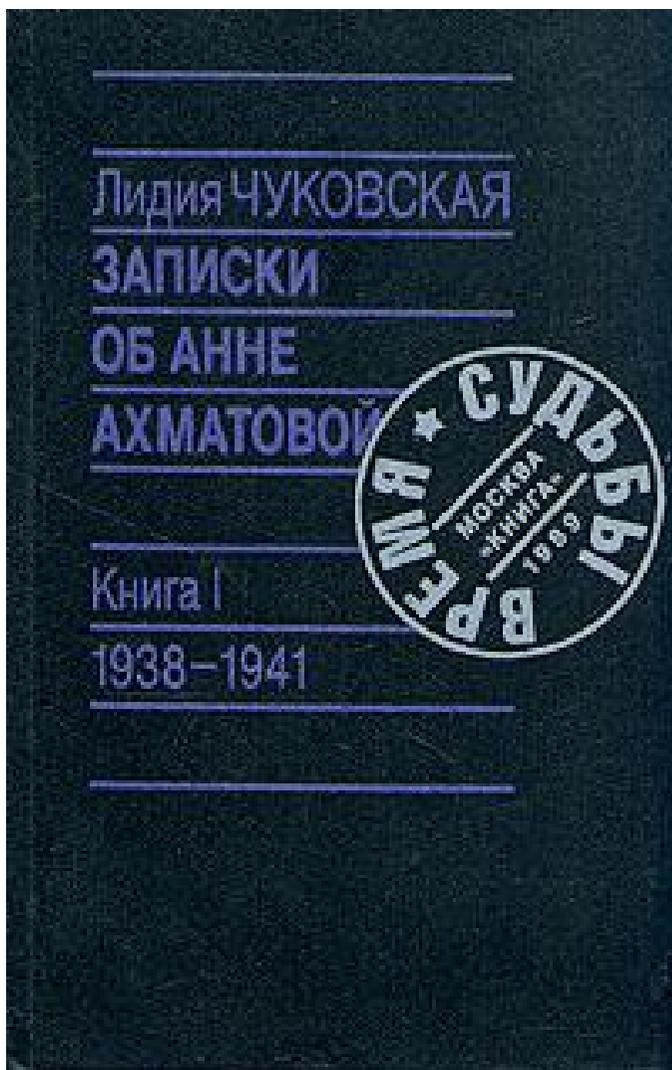
Пять лет с перерывами работала Анна Ахматова над этим произведением. Создавалась поэма в нечеловеческих условиях.





Создавалась поэма в нечеловеческих условиях.

Стихи жили в памяти друзей и близких, так как на бумаге оставлять их было опасно.



А.Ахматова:

*«Реквием» наизусть
знали 11 человек, и
никто меня не
предал»*

*(Из воспоминаний Л.Чуковской
об Анне Ахматовой)*

Основные мотивы поэмы –
*память, горечь забвенья,
немыслимость,
невозможность смерти,
мотив распятия,
евангельской жертвы*

Реквием (лат. от requies - покой)–

- 1) заупокойное католическое богослужение;*
- 2) музыкальное произведение траурного характера.*

(Из «современного словаря иностранных слов»)



Уже в 1961 г. поэме был предпослан эпиграф, строго, но точно отразивший гражданскую и творческую позицию автора.



Нет, и не под чужим небосводом,
И не под защитой чуждых крыл,
Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был.

1961



Перед этим горем гнутся горы



*Это было, когда улыбался
только мертвый...*



ЗДЕСЬ ГОЛДАЮТ
200 КОММУНИСТОВ
ТРЕБУЮТ
ПОЛИТРЕЖИМА

9932

ПОЛИТИЧЕСКИЙ
СЛОВАРЬ

ДАЛЬСТВОМ

УСВИТА

Незакрытое дело

КОЛЫМА

Тихо льется тихий Дон,
Желтый месяц входит в дом...



Семнадцать месяцев кричу...



Для спасения сына Ахматова написала стихи ко дню рождения И.Сталина, обратилась к нему с просьбой. Вскоре освобожденный, сын вновь был арестован, во время войны воевал на фронте до победного конца, а в 1949 году его посадили в третий раз, и лишь в мае 1956 года он оказался на свободе.





лава - каким было звание!

Впрочем, это - не всеозначающая место косяк, а скорее отапливаемых топчат так, чтобы все силы, все мысли были поглощены одной заготовкой: выдохнуть... не свалиться!...

И вот такие моменты - морозы белом - мы оттаивали в километрах.

Собачные ящики)

Наконец то мы пришли. Ава бжгу! Ава больше не...
Виский паштман. Висман. Как втухают. Но... кто это? Вис



вода - еще один пакетик, звонящий фольгой проболовой и замерзшей восточной. Там это - еще не конец наших мучений?!

Жей! Это - лишь начало. Ближе издевательство - втрой -
Бервое, или порисае, это - мучения. Впрочем, справе, на -
лов то продолжаться здане, а выа хитроумно само себе самим
Мен приказывают раздеваться до-гола.
"Как? Здесь? Прямо на снег?"
- "Р-р-р разговоры!"



Наверное тут банд. А предбанника - нет?
Раздевались. Свёртывали и увязывали свои вещи, драгоценности, от холода, пальчатые. Баттих нол, орозу, элатили от холода
Спора! Где на тут банд?!...



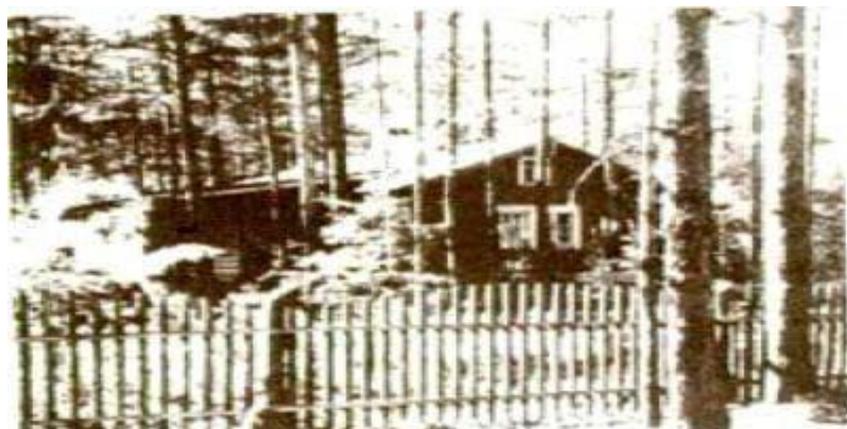




1941. Великая Отечественная война. Блокада Ленинграда.



В 1946г. кампания против Ахматовой, травля, объявлена чуждой народу, исключена из Союза писателей, лишена средств к существованию; тираж сборника , напечатанного в 1946 году, уничтожен. Ахматовой приходится жить буквально в сторожке, «будке», в пригороде Комарово.



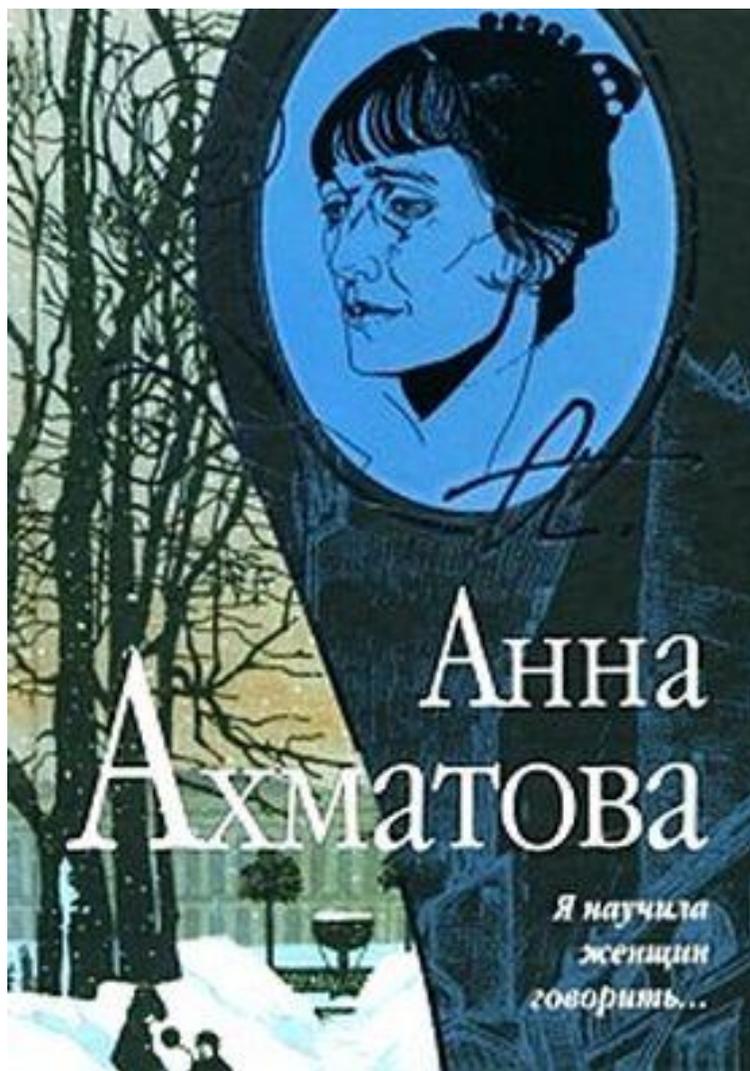
5 марта 1966 года Анны Ахматовой не стало.



И если зажмут мой измученный рот,
Которым кричит стомиллионный народ
Пусть так же они поминают меня
В канун моего поминального дня...

На могиле Ахматовой нет гранитного памятника, только
самодельный крест.





Могла ли Биче словно
Дант творить,
Или Лаура жар любви
восславить?
Я научила женщин
говорить...
Но, Боже, как их
замолчать заставить!

Златоустая Анна всея Руси.



Ржавеет золото и
истлевают сталь,
Крошится мрамор – к
смерти все готово.
Всего прочнее на земле
печаль
И долговечней –
царственное слово.

3.5. Фотогалерея Ахматовой



Анна Ахматова в детстве



Анна Ахматова в молодости



Анна Ахматова



Анна Ахматова и Николай Гумилёв с сыном Левой. 1915



Владимир Шилейко – второй муж Ахматовой



Семья Горенко: Инна Эразмовна и дети Виктор, Андрей, Анна, Ия



Анна Ахматова и Николай Пунин. 1927



Анна Ахматова



Анна Ахматова с сыном Львом



Анна Ахматова читает свои стихи студентам



Анна Ахматова. Ты выдумал меня....



*Ахматова и Амадео Модильяни у неоконченного портрета.
Наталья Третьякова*



Ринат Курамшин. Портрет Анны Ахматовой.



*«Такая, какой ее знали друзья – поэты».
Портрет Н. Альтмана, 1914 г.*



Фигура «Ночи».
Портрет молодого итальянского художника Амедео Модильяни



*«Печальная красавица»
Портрет Анненкова, 1921 г.*



*«Духовный портрет» А.А. Ахматовой.
Кузьма Петров-Водкин. 1922*



*«Черный ангел»
Портрет Николая Тырсы, 1928 г.*



*«В белом платье в белой ночи»
Портрет Александра Осмеркина, 1939 г.*



*Представительница «пустой безыдейной поэзии»
Портрет Сарьяна, 1946 г.*



«Русская царица»

Портрет Моисея Лянглебена, 1964 г.

3.6. Стихотворения

1. Сжала руки под темной вуалью...

«Отчего ты сегодня бледна?» –
Оттого, что я терпкой печалью
Напоила его допьяна.

Как забуду?

Он вышел, шатаясь,
Искривился мучительный рот...
Я сбежала, перил не касаясь,
Я бежала за ним до ворот.
Задыхаясь, я крикнула: «Шутка.
Все, что было. Уйдешь, я умру».
Улыбнулся спокойно и жутко,
И сказал мне: «Не стой на ветру».

2. Я научилась просто, мудро жить,

Смотреть на небо и молиться Богу,
И долго перед вечером бродить,
Чтоб утомить ненужную тревогу.

Когда шуршат в овраге лопухи
И никнет гроздь рябины желто-красной,
Слагаю я веселые стихи
О жизни тленной, тленной и прекрасной.

Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь
Пушистый кот мурлыкает умильной,
И яркий загорается огонь
На башенке озерной лесопильни.

Лишь изредка прорезывает тишь
Крик аиста, слетавшего на крышу.
И если в дверь мою ты постучишь,
Мне кажется, я даже не услышу.

3. Ты письмо мое, милый, не комкай,

До конца его друг прочти.
Надоело мне быть незнакомкой,
Быть чужой на твоём пути.
Не гляди так, не хмурься гневно.
Я любимая, я твоя.
Не пастушка, не королева
И уже не монашенка я –
В этом сером, будничном платье,
На стоптанных каблуках...
Но, как прежде, жгуче объятья,
Тот же страх в огромных глазах.
Ты письмо мое, милый, не комкай,
Не плачь о заветной лжи,
Ты его в твоей бедной котомке

На самое дно положи.

4. Молитва.

Дай мне горькие годы недуга,
Задыханья, бессонницу, жар,
Отыми и ребенка, и друга,
И таинственный песенный дар –
Так молюсь за Твоей литургией
После стольких томительных дней,
Чтобы туча над темной Россией
Стала облаком в славе лучей

I

Уводили тебя на рассвете,
За тобой, как на выносе, шла,
В темной горнице плакали дети,
У божницы свеча оплыла.

На губах твоих холод иконки,
Смертный пот на челе... Не забыть!
Буду я, как стрелецкие женки,
Под кремлевскими башнями выть.

II.

Тихо льется тихий Дон,
Желтый месяц входит в дом.
Входит в шапке набекрень.
Видит желтый месяц тень.
Эта женщина больна,
Эта женщина одна.
Муж в могиле, сын в тюрьме,
Помолитесь обо мне.

6. Семнадцать месяцев кричу,

Зову тебя домой, Кидалась в ноги палачу,
Ты сын и ужас мой.
Все перепуталось навек,
И мне не разобрать
Теперь, кто зверь, кто человек,
И долго ль казни ждать.
И только пышные цветы,
И звон кадильный, и следы
Куда-то в никуда.
И прямо мне в глаза глядит,
И скорой гибелью грозит
Огромная звезда.

3.7. Дидактический материал

Вопросы и задания

Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озерных грустил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.

Иглы сосен густо и колко
Устилают низкие пни...
Здесь лежала его треуголка
И растрепанный том Парни.

24 сентября 1911, Царское Село

1. Выделите и проанализируйте те ее стихотворения, где с особой отчетливостью обнаруживается всегда присущее поэссе мужество, верность своему высокому предназначению.

2. Обратившись к лирике Ахматовой, охарактеризуйте ее представления о чести и достоинстве человека.

3. Какие стилевые традиции, сложившиеся в русской поэзии, подхвачены и продолжены Ахматовой?

Сжала руки под темной вуалью...
«Отчего ты сегодня бледна?»
— Оттого, что я терпкой печалью
Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь.
Искривился мучительно рот...
Я сбежала, перил не касаясь,
Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь. Я крикнула: «Шутка
Все, что было. Уйдешь, я умру».
Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: «Не стой на ветру».

8 января 1911, Киев

1. Чем создается в стихотворении ощущение переполняющего поэтессу чувства благоговения при одном лишь упоминании о «смуглом отроке»?

2. Какую роль в создании образа поэта играют детали царскосельского пейзажа?

3. Какие другие стихотворения Ахматовой, связанные с именем Пушкина, вы знаете? В чем сказывается в них воздействие на ее стихи и позицию в поэзии русского гения?

Молитва

Дай мне горькие годы недуга,
Задыханья, бессонницу, жар,
Отыми и ребенка, и друга,
И таинственный песенный дар —
Так молюсь за твоей литургией
После стольких томительных дней,

Чтобы туча над темной Россией
Стала облаком в славе лучей.

*Май 1915, Духов день,
Петербург*

1. Проследите, как развивается лирический сюжет стихотворения, как соединяется здесь повествовательное и драматическое начало.
2. Выделите образные, стиливые средства, передающие крайнюю степень эмоциональной напряженности.
3. Что позволяет говорить о выразительной точности слова в стихе Ахматовой?

Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край, глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда.
Я кровь от рук твоих отмою,
Из сердца выну черный стыд,
Я новым именем покрою
Боль поражений и обид».

Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной
Не осквернился скорбный дух.

Осень 1917

1. Как характеризуется в стихотворении революционная Россия?
2. Выделите слова (образы, эпитеты), позволяющие судить о нравственной позиции автора
3. Что вы можете сказать о тональности стихотворения? Какими художественными средствами она создается?
4. В критической литературе жанр этого стихотворения определяется как инвектива, т. е. произведение по своему характеру резко обличительное. Сможете ли вы, обратившись к тексту, подтвердить или опровергнуть это мнение?

Творчество

Бывает так: какая-то истома;
В ушах не умолкает бой часов;
Вдали раскат стихающего грома.
Неузнанных и пленных голосов
Мне чуждятся и жалобы и стоны,
Сужается какой-то тайный круг,
Но в этой бездне шепотов и звонов
Встает один, все победивший звук.
Так вокруг него непоправимо тихо,
Что слышно, как в лесу растет трава,
Как по земле идет с котомкой лихо...
Но вот уже слышались слова
И легких рифм сигнальные звоночки, —
Тогда я начинаю понимать,

И просто продиктованные строчки
Ложатся в белоснежную тетрадь.

5 ноября 1936

1. Как воссоздается в стихотворении процесс поэтического творчества?
2. Стихотворением «Творчество» открывается цикл «Тайны ремесла». Что позволяет Ахматовой объединить эти, казалось бы, столь разные по смыслу слова?
3. С чем сравнивается процесс рождения поэтических строк?
4. Благодаря чему возникает здесь ощущение величавой торжественности стихотворной речи?

Приморский сонет

Здесь все меня переживет,
Все, даже ветхие скворешни
И этот воздух, воздух вешний,
Морской свершивший перелет.

И кажется такой нетрудной,
Белея в чаще изумрудной,
Дорога не скажу куда...

И голос вечности зовет
С неодолимостью нездешней,
И над цветущей черешней
Сиянье легкий месяц льет.

Там средь стволов еще светлее,
И все похоже на аллею
У царскосельского пруда.

Июнь 1958,
Комарово

1. Как решается центральная в стихотворении тема смерти?
2. Какие образные детали позволяют ощутить как **светлую** дорогу «не скажу куда»?
3. Как соединяется здесь мысль о бренности и вечности?
4. Сопоставьте стихотворение Ахматовой с пушкинским «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». В чем обнаруживается близость поэтов при обращении к теме жизни и смерти? Чем отличаются предлагаемые каждым из них решения темы, полностью ли совпадает их отношение к неизбежности расставания с миром?

«Реквием» (1940)

1. В эпитафии слова «чуждый» и «мой народ» повторяются. В чем смысл усиливаемого таким повтором противопоставления?
2. В поэме черты обобщенного человеческого портрета становятся чертами облика эпохи. Подтвердите это, обратившись, например, к эпилогу.
3. Выделите в главе пятой строки, позволяющие ощутить, как размывается грань между реальностью и кошмаром. Есть ли в поэме еще примеры тому?
4. От главы к главе тональность поэта резко изменяется. Чем она определяется в каждом конкретном случае — например, в главах 5, 8, 10 и эпилоге? Какие лексические, образные, ритмико-интонационные средства передают всякий раз новое звучание?
5. Собственная трагедия переживается автором как трагедия народа. Подтвердите это, обратившись к тексту поэмы.
6. Выделите строки, позволяющие ощутить нестерпимый ужас происходящего.
7. Как соотносятся в поэме голос автора и голос народа? Выделите строки, свидетельствующие о том, что переживаемое автором горе воспринимается как всенародное.

8. Один из основных мотивов поэмы — ужас памяти и горечь забвения, другой — немыслимость жизни и невозможность смерти. Проследите, как развиваются эти мотивы, в чем, пересекаясь, они находят разрешение.

9. Голос страдающей героини поэмы усиливается здесь «стомиллионным» эхом. Найдите в поэме отзвуки этого голоса, повторы, которыми он подхватывается.

10. В главах 7—10 повторяются мотивы, намеченные в начальных фрагментах: приговор, призыв смерти, распятие. В чем смысл такого «дублирования»?

Разноуровневые тесты

1 уровень усвоения материала – воспроизведение

1. В ранний период творчества Ахматова принадлежала к литературному течению

- А) футуризм
- Б) символизм
- В) имажинизм
- Г) акмеизм

2. Укажите первый опубликованный сборник стихов А.Ахматовой

- А). «Лирический пантеон»
- Б) «Чётки»
- В). «Вечер»
- Г). «Белая стая»

3. Назовите настоящее имя поэтессы.

- А). Анна Версилова
- Б). Анна Снегина
- В). Анна Суворина
- Г). Анна Горенко

4. В какие годы создавалась поэма Ахматовой «Реквием»

- А). 1917-1930
- Б). 1935-1940
- В). 1959-1961
- Г). 1938-1958

5. Укажите, какое библейское имя фигурирует в «Реквиеме»

- А). Магдалина
- Б). Иосиф
- В). Иов
- Г). Суламифь

6. Сколько стихотворений вошло в состав поэмы «Реквием»

- А). 8
- Б). 10
- В). 15
- Г). 6

7. В каком университете Ахматова получила почётную степень доктора наук?

- А). Московский государственный университет
- Б). Ленинградский государственный университет
- В). Университет в Кембридже
- Г). Университет в Оксфорде

8. Укажите, какова основная тема ранних ахматовских произведений.

- А) любовь
- Б) строительство нового общества
- В) критика буржуазной морали
- Г) природа

9. В поэме «Реквием» звучит тема памятника. Кому хочет «установить» памятник Ахматова?

- А) народу-победителю
- Б) народному страданию
- В) себе
- Г) новой власти

10. Укажите, где происходит действие поэмы «Реквием»

- А). Москва
- Б). Париж
- В). Киев
- Г). Ленинград

2 уровень усвоения материала - умения и навыки

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания

Бывает так: какая-то истома;
В ушах не умолкает бой часов;
Вдали раскат стихающего грома.
Неузнанных и пленных голосов
Мне чудятся и жалобы и стоны,
Сужается какой-то тайный круг,
Но в этой бездне шепотов и звонов
Встает один, все победивший звук.
Так вокруг него непоправимо тихо,
Что слышно, как в лесу растёт трава,
Как по земле идет с котомкой лихо...
Но вот уже послышались слова
И легких рифм сигнальные звоночки,—
Тогда я начинаю понимать,
И просто продиктованные строчки
Ложатся в белоснежную тетрадь.

Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов

- В1. Назовите основную тему стихотворения Ахматовой «Творчество»
- В2. Какой образ становится центральным в стихотворении
- В3. Определите стихотворный размер стихотворения
- В4. Назовите жанр данного произведения
- В5. Что лежит в основе содержания стихотворения Ахматовой «Творчество»
- В6. Укажите название литературного приёма, который использует Ахматова, рассказывая о «звуках» и «строках» как о самостоятельно действующих, одушевлённых существах
- В7. Каков характер рифмовки в стихотворении Ахматовой?
- В8. Назовите стихотворение Пушкина, которое перекликается со стихотворением Ахматовой «Творчество»

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений

- С1. Как в стихотворении Ахматовой перекликается классическая традиция и новаторство.

3 уровень усвоения материала – творчество

Темы сочинений

- 1. Патриотическая тема в лирике А.А. Ахматовой.
- 2. Мир женской души в лирике А. Ахматовой.

3. Поэт и родина в лирике А.А. Ахматовой.
4. «Я научилась просто, мудро жить...». (Философские мотивы лирики А.А. Ахматовой.)
5. Тема Петербурга в творчестве А.А. Ахматовой.
6. Трагедия личности, семьи, народа в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
7. Как разворачивается трагическая тема в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»?
8. Тема материнского страдания в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».

Вопросы и задания для самопроверки

1. Какими приёмами Ахматова достигает способности выявления тончайших нюансов переживаний лирической героини?
2. Приведите примеры использования Ахматовой намёков, недосказанности, психологической детали в лирических шедеврах её поэзии.
3. Не раз литературоведы отмечали своеобразие «подводного течения» ахматовского стиха. На чём основаны такие утверждения? Усиливает ли такой подтекст динамику лирической поэзии Ахматовой?
4. Каково место поэмы «Реквием» в творчестве А.А. Ахматовой?
5. В чём главная тема «Реквиема»?
6. Что помогает автору вынести личное горе страшных лет «ежовщины»?
7. Как проявляется поэтический талант Ахматовой в «Реквиеме»?
8. Какие черты поэтики А.А. Ахматовой отличают её лирику от лирики русских символистов?
9. Назовите основные средства выражения любовной лирики А.А. Ахматовой?
10. Каковы главные особенности творческого почерка поэтессы в сборниках «Вечер», «Чётки», «Белая стая»?
11. Согласны ли вы с утверждением Юрия Тынянова, что поэзия Ахматовой «была нова и ценна не своими темами, а несмотря на свои темы»? Обоснуйте свою точку зрения.
12. Как появились в лирике Ахматовой эстетические особенности акмеизма?
13. Проанализируйте ритмику стихотворений Ахматовой (по выбору).
14. Царскосельская тема в творчестве поэтессы. В чём её своеобразие?
15. Место фольклорных и библейских мотивов в «Реквиеме».

IV. ЛИТЕРАТУРА

1. Ахматова А. Стихотворения и поэмы. Библиотека поэта. Большая серия. Советский писатель, ЛО, 1977.
2. Виноградов В.В. О поэзии Анны Ахматовой, избранные труды. Поэтика русской литературы. – М.: «Книга по требованию», 2012 г.
3. Кралин М. Об Анне Ахматовой: стихи, эссе, воспоминания, письма. – Л.: Лениздат, 1990.
4. Кормилов С.И. Поэтическое творчество Анны Ахматовой. – Самара: «Учебная литература», 2004.
5. Павловский А.И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
6. Петров А.Н. Легенды любви – А. Ахматова и Н. Гумилёв. – Минск: «Современный литератор», 1999.
7. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 2 полугодие. – 3-е изд.,- М.: ВАКО, 2004.
8. Скатов Н. Книга женской души. Книга женской души. Литература в школе, 1989.
9. Шнейберг Л.Я., Кондаков И.В. От Горького до Солженицына. – М.: «Высшая школа», 1995.
10. Чуковский К. Анна Ахматова. – Минск, 1985.
11. Филиппов Б. Анна Ахматова. Слово, 1989.
12. <http://www.museum.ru/M189> – Музей «Анна Ахматова. Серебряный век»
13. <http://anna.ahmatova.com/> – «Анна Ахматова» – сборники стихов, поэмы, проза, биография, статьи, рецензии, воспоминания, фото, портреты, посвящения, аудиозаписи.
14. <http://www.akhmatova.org/> – «Ты выдумал меня...» – сайт посвящён жизни и творчеству А.Ахматовой (Проза, поэзия, переводы, письма, биография, фото, литературоведческие материалы, памятные места, песни на стихи А.Ахматовой, видеоматериалы).
15. <http://achmatova.velchel.ru/> – Биография, произведения, фотогалерея
16. <http://ahmatova.niv.ru/> – Стихи, воспоминания
17. <http://ahmatova.ouc.ru/> – Стихи, проза, биография, переводы, воспоминания.
18. А. Ахматова в электронной библиотеке «ImWerden» (Тексты произведений, аудиофайлы, критика).
19. <http://litmap.tvercult.ru/ahmatova/index.html> – А.Ахматова в проекте «Литературная карта Тверского края». Портал Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.
20. <http://www.cls-kuntsevo.ru/ahmatova/index.php> – «Анна Ахматова на фоне двух эпох»: Портал ЦБС «Кунцево».
21. Биография А. Ахматовой в «Кругосвете».
22. А. Ахматова в Википедии.