



**Всероссийская олимпиада профессионального мастерства обучающихся по специальностям среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Бахчисарайского колледжа  
строительства, архитектуры и  
дизайна (филиал) ФГАОУ ВО  
«КФУ им. В.И. Вернадского»

« 25 » 02 2020

**Фонд оценочных средств  
Всероссийской олимпиады профессионального мастерства  
по укрупненной группе специальностей СПО  
54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**

**Бахчисарай 2020**

**ФОС разработан** Хатибовой О.А., Юсуповым Д.В., Ямщиковой С.А., Марченко В.И., Сандаковым М.Г., Пятышиной И.В., Вознюк М.М., Прибора Н.А., Подлесным В.В., Коркишко В.О., Меленцовой Н.В.

### **Рассмотрен на**

1. Заседании экспертной группы по организации II этапа Всероссийской олимпиады профессионального мастерства по укрупненной группе специальностей СПО 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
2. Заседании цикловой методической комиссии №5 «Дисциплин профессионального цикла по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)» Бахчисарайского колледжа строительства, архитектуры и дизайна (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»

### **Рецензенты**

1. **Умеров Рустем Сейтосманович**, главный архитектор ГБУ Республики Крым «Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник»
2. **Головченко Олег Игоревич**, старший преподаватель кафедры Градостроительства Академии строительства и архитектуры (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»
3. **Сидорова Виктория Витальевна**, доцент кафедры Градостроительства Академии строительства и архитектуры (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского», кандидат архитектуры, доцент.

## **Содержание**

- 1. Спецификация Фонда оценочных средств.**
- 2. Паспорт практического задания «Перевод профессионального текста».**
- 3. Паспорт практического задания «Задание по организации работы коллектива».**
- 4. Паспорт практического задания инвариантной части практического задания 2 уровня.**
- 5. Паспорт практического задания вариативной части практического задания 2 уровня.**
- 6. Оценочные средства (демоверсии, включающие инструкции по выполнению)**
- 7. Индивидуальные ведомости оценок результатов выполнения участником практических заданий 1 уровня**
- 8. Индивидуальная сводная ведомость оценок результатов выполнения участником заданий 1 уровня**
- 9. Индивидуальные ведомости оценок результатов выполнения участником практических заданий 2 уровня**
- 10. Индивидуальная сводная ведомость оценок результатов выполнения участником заданий 2 уровня**
- 11. Сводная ведомость оценок результатов выполнения участниками заданий олимпиады**
- 12. Методические материалы**

## **Спецификация Фонда оценочных средств**

### **1. Назначение Фонда оценочных средств**

1.1. Фонд оценочных средств (далее – ФОС) - комплекс методических и оценочных средств, предназначенных для определения уровня сформированности компетенций участников Всероссийской олимпиады профессионального мастерства обучающихся по специальностям среднего профессионального образования (далее – Олимпиада).

ФОС является неотъемлемой частью методического обеспечения процедуры проведения Олимпиады, входит в состав комплекта документов организационно-методического обеспечения проведения Олимпиады.

Оценочные средства – это контрольные задания, а также описания форм и процедур, предназначенных для определения уровня сформированности компетенций участников олимпиады.

1.2. На основе результатов оценки конкурсных заданий проводятся следующие основные процедуры в рамках Всероссийской олимпиады профессионального мастерства:

процедура определения результатов участников, выявления победителя олимпиады (первое место) и призеров (второе и третье места);

процедура определения победителей в дополнительных номинациях.

### **2.Документы, определяющие содержание Фонда оценочных средств**

2.1. Содержание Фонда оценочных средств определяется на основе и с учетом следующих документов:

Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 15 декабря 2014 г. № 1580);

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. № 1199 «Об утверждении перечня специальностей среднего профессионального образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 14.05.2014 N 518, от 18.11.2015 N 1350, от 25.11.2016 N 1477);

регламента организации и проведения Всероссийской олимпиады профессионального мастерства обучающихся по специальностям среднего профессионального образования, утвержденного заместителем директора Департамента государственной политики в сфере

профессионального образования и опережающей подготовки кадров Министерства просвещения Российской Федерации А.Н. Левченко от 08 ноября 2019 г;

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1391 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)», приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1389 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1361 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности»;

приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 № 40н "Об утверждении профессионального стандарта «Графический дизайнер», приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 ноября 2014 года N 892н "Об утверждении профессионального стандарта «Дизайнер детской игровой среды и продукции», приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 29 декабря 2015 г. N 1174н "Об утверждении профессионального стандарта «Дизайнер транспортных средств», приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2014 г. № 611н "Об утверждении профессионального стандарта «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»;

Регламента Финала национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WORLDSKILLS RUSSIA)

### **3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры оценочных средств и процедуре применения**

3.1. Программа конкурсных испытаний Олимпиады предусматривает для участников выполнение заданий двух уровней.

Задания I уровня формируются в соответствии с общими и профессиональными компетенциями специальностей среднего профессионального образования.

Задания II уровня формируются в соответствии с общими и профессиональными компетенциями специальностей укрупненной группы специальностей СПО.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья формирование заданий осуществляется с учетом типа нарушения здоровья.

3.2. Содержание и уровень сложности предлагаемых участникам заданий соответствуют федеральным государственным образовательным стандартам СПО, учитывают основные положения соответствующих профессиональных стандартов, требования работодателей к специалистам среднего звена.

3.3. Задания 1 уровня состоят из тестового задания и практических задач.

3.4. Задание «Тестирование» состоит из теоретических вопросов, сформированных по разделам и темам.

Предлагаемое для выполнения участнику тестовое задание включает 2 части - инвариантную и вариативную, всего 40 вопросов.

Инвариантная часть задания «Тестирование» содержит 16 вопросов по четырем тематическим направлениям, из них 4 – закрытой формы с выбором ответа, 4 – открытой формы с кратким ответом, 4 - на установление соответствия, 4 - на установление правильной последовательности.

Вариативная часть задания «Тестирование» содержит 24 вопроса не менее, чем по трем тематическим направлениям. Тематика, количество и формат вопросов по темам вариативной части тестового задания формируются на основе знаний, общих для специальностей, входящих в УГС, по которой проводится Олимпиада.

Алгоритм формирования инвариантной части задания «Тестирование» для участника Олимпиады единый для всех специальностей СПО.

Таблица 1

Алгоритм формирования содержания задания «Тестирование»

№ п\п	Наименование темы вопросов	Кол-во вопрос ов	Формат вопросов				
			Выбор ответа	Откры- тая форма	Вопрос на соответс- тие	Вопрос на установл- ение послед.	Макс. балл
	<i>Инвариантная часть тестового задания</i>						
1	Информационные технологии в профессиональной деятельности	4	1	1	1	1	1
2	Системы качества, стандартизации и сертификации	4	1	1	1	1	1
3	Охрана труда, безопасность жизнедеятельности, безопасность	4	1	1	1	1	1

	окружающей среды						
4	Экономика и правовое обеспечение профессиональной деятельности	4	1	1	1	1	1
	ИТОГО:	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<i>Вариативный раздел тестового задания (специфика УГС)*</i>						
1	История искусств	10	2	3	3	2	<b>2,5</b>
2	Основы композиции, рисунка и живописи	6	1	3	1	1	<b>1,4</b>
3	Материалы, инструменты, дизайн-проектирование, цветоведение	8	1	3	2	2	<b>2,1</b>
	ИТОГО:	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>40</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>10</b>

\* Распределение вопросов по вариативной части тестового задания является примерной, рекомендуемой для возможного использования

Вопрос закрытой формы с выбором одного варианта ответа состоит из неполного тестового утверждения с одним ключевым элементом и множеством допустимых заключений, одно из которых являются правильным.

Вопрос открытой формы имеет вид неполного утверждения, в котором отсутствует один или несколько ключевых элементов, в качестве которых могут быть: число, слово или словосочетание. На месте ключевого элемента в тексте задания ставится многоточие или знак подчеркивания.

Вопрос на установление правильной последовательности состоит из однородных элементов некоторой группы и четкой формулировки критерия упорядочения этих элементов.

Вопрос на установление соответствия. Состоит из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними. Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы). Внутри каждой группы элементы должны быть однородными. Количество элементов во второй группе должно соответствовать количеству элементов первой группы. Количество элементов как в первой, так и во второй группе должно быть не менее 4.

Выполнение задания «Тестирование» реализуется посредством применения прикладных компьютерных программ, что обеспечивает возможность генерировать для каждого участника уникальную последовательность заданий, содержащую требуемое количество вопросов из каждого раздела и исключающую возможность повторения заданий. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматриваются особые условия проведения конкурсного испытания.

При выполнении задания «Тестирование» участнику Олимпиады предоставляется возможность в течение всего времени, отведенного на выполнение задания, вносить изменения в свои ответы, пропускать ряд вопросов с возможностью последующего возврата к пропущенным заданиям.

3.5. Практические задания 1 уровня включают два вида заданий: задание «Перевод профессионального текста (сообщения)» и «Задание по организации работы коллектива».

3.6. Задание «Перевод профессионального текста (сообщения)» позволяет оценить уровень сформированности умений:

понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы;

применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение;

применять лексику и грамматику иностранного языка для перевода текста на профессиональную тему.

Задание по переводу текста с иностранного языка на русский включает 2 задачи:

перевод текста, содержание которого включает профессиональную лексику (возможен вариант аудирования);

ответы на вопросы по тексту (аудирование, выполнение действия).

Объем текста на иностранном языке составляет не менее 1500 знаков.

Задание по переводу иностранного текста по профилю специальности (изобразительное и прикладные виды искусств) разработано на английском языке, который изучают участники Олимпиады.

3.7. «Задание по организации работы коллектива» позволяет оценить уровень сформированности умений:

организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;

определять необходимые источники информации; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации;

грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;

применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; организовывать производственную деятельность подразделения; ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**Задание по организации работы коллектива** включает 3 задачи:

Задача 1. Разработайте штатную структуру производственного подразделения (рекламной фирмы), описание которой приведено ниже:

Характеристики предприятия
Фирма работает в условиях жесткой конкуренции со стороны отечественных организаций. Продукция фирмы является результатом творческой деятельности.
Основное направление деятельности – разработка рекламных стратегий и создание рекламных посланий. Производимая продукция: все виды рекламы.
Персонал организации размещается в офисе, арендуемом фирмой в бизнес-центре. Численность персонала 23 человека (руководители рекламных проектов, текстовики, художники, дизайнеры, видеооператоры, монтажеры, бухгалтера, кадровики, юристы, маркетологи и т.п.)

Основные задачи структуры управления: создание текстовых частей и зрительных образов рекламных посланий; изучение характеристик рынка, потребностей и менталитета аудитории; нахождение новых и удержание старых заказчиков; распространение рекламы и размещение рекламных посланий; учет и управление финансовыми потоками; управление персоналом; маркетинг.

Задача №2. Опишите функционал штатных единиц, отражающий особенности производства.

Задача №3. Оформите вышеуказанную структуру в программе MS Word.

3.8. Задания II уровня - это содержание работы, которую необходимо выполнить участнику для демонстрации определённого вида профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС и профессиональных стандартов с применением практических навыков, заключающихся в проектировании, разработке, выполнении работ или изготовлении продукта (изделия и т.д.) по заданным параметрам с контролем соответствия результата существующим требованиям.

Количество заданий II уровня, составляющих общую или вариативную часть, одинаковое для специальностей или УГС профильного направления Олимпиады.

3.9. Задания II уровня подразделяются на инвариантную и вариативную части.

3.10. Инвариантная часть заданий II уровня формируется в соответствии с общими и профессиональными компетенциями специальностей УГС, умениями и практическим опытом, которые являются общими для всех специальностей, входящих в УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Инвариантная часть заданий II уровня представляет собой практическое задание «**Рисунок натюрморта**», которое выполняется на формате А-3 и содержит следующие задачи:

- составление композиции натюрморта из 3-6 представленных на выбор объектов (предметы быта и геометрические фигуры);
- создание линейно-конструктивного изображения натюрморта, передача пропорций объектов;
- выявление свето-теневых особенностей предметов, передача материальности.

3.11. Вариативная часть задания II уровня формируется в соответствии с общими компетенциями и с профессиональными компетенциями, являющимися специфическими для каждой специальности, входящей в УГС, умениями и практическим опытом с учетом трудовых функций профессиональных стандартов.

Практические задания разработаны в соответствии с объектами и видами профессиональной деятельности обучающихся по конкретным специальностям, или подгруппам специальностей, входящим в УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств и позволяет оценить уровень сформированности умений:

- Свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление);
- Создавать эмоционально отзывчивые образы, которые приводят к возникновению положительных чувств;
- Воплощать в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы.

Вариативная часть задания II уровня представляет собой практическое задание «**Стилизация натюрморта в цвете на тему «Времена года»**», которое выполняется на формате А3 и содержит следующие задачи:

- создание натюрморта на основе линейно-конструктивного изображения с дальнейшей трансформацией предметов;
- передача общего колористического решения в соответствии с темой «Времена года» (гуашь, темпера, акрил);
- раскрытие темы с помощью применения живописных средств выразительности (точка, линия, пятно).

3.12. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья определение структуры и отбор содержания оценочных средств осуществляется с учетом типа нарушения здоровья.

#### **4. Система оценивания выполнения заданий**

4.1. Оценивание выполнения конкурсных заданий осуществляется на основе следующих принципов:

соответствия содержания конкурсных заданий ФГОС СПО по специальностям, входящим в укрупненную группу специальностей, учёта требований профессиональных стандартов и работодателей;

достоверности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна базироваться на общих и профессиональных компетенциях участников Олимпиады, реально продемонстрированных в моделируемых профессиональных ситуациях в ходе выполнения профессионального комплексного задания;

адекватности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания;

надежности оценки – система оценивания выполнения конкурсных заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных (в рамках различных этапов Олимпиады) оценках компетенций участников Олимпиады;

комплексности оценки – система оценивания выполнения конкурсных заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции участников Олимпиады;

объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений членов жюри.

4.2. При выполнении процедур оценки конкурсных заданий используются следующие основные методы:

метод экспертной оценки;

метод расчета первичных баллов;

метод расчета сводных баллов;

метод агрегирования результатов участников Олимпиады;

метод ранжирования результатов участников Олимпиады.

4.3. Результаты выполнения практических конкурсных заданий оцениваются с использованием следующих групп целевых индикаторов: основных и штрафных.

4.2. При оценке конкурсных заданий используются следующие основные процедуры:

процедура начисления основных баллов за выполнение заданий;

процедура начисления штрафных баллов за выполнение заданий;

процедура формирования сводных результатов участников Олимпиады;

процедура ранжирования результатов участников Олимпиады.

4.4. Результаты выполнения конкурсных заданий оцениваются по 100-балльной шкале:

за выполнение заданий I уровня максимальная оценка - 30 баллов: тестирование -10 баллов, практические задачи – 20 баллов (перевод текста – 10 баллов, задание по организации работы коллектива – 10 баллов);

за выполнение заданий II уровня максимальная оценка - 70 баллов (инвариантная часть задания – 35 баллов, вариативная часть задания – 35 баллов).

4.5. Оценка за задание «Тестирование» определяется простым суммированием баллов за правильные ответы на вопросы.

В зависимости от типа вопроса ответ считается правильным, если:

при ответе на вопрос закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;

при ответе на вопрос открытой формы дан правильный ответ;

при ответе на вопрос на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;

при ответе на вопрос на установление соответствия, если сопоставление произведено верно для всех пар.

Таблица 2

**Структура оценки за тестовое задание**

№ п\п	Наименование темы вопросов	Кол- во вопр осов	Количество баллов				
			Вопрос на выбор ответа	Открыт ая форма вопроса	Вопрос на соответс твие	Вопрос на устано вление послед.	Макс. балл
	<i>Инвариантная часть тестового задания</i>						
1	Информационные технологии в профессиональной деятельности	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
2	Системы качества, стандартизации и сертификации	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
3	Охрана труда, безопасность жизнедеятельности, безопасность окружающей среды	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
4	Экономика и правовое обеспечение профессиональной деятельности	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	0,4	0,8	1,2	1,6	<b>4</b>
	<i>Вариативный раздел тестового задания (специфика УГС)</i>						
1	История искусств	10	0,1x2	0,2x3	0,3x3	0,4x2	<b>2,5</b>
2	Основы композиции, рисунка и	6	0,1x1	0,2x3	0,3x1	0,4x1	<b>1,4</b>

	живописи						
3	Материалы, инструменты, дизайн-проектирование, цветоведение	8	0,1x1	0,2x3	0,3x2	0,4x2	<b>2,1</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>24</b>	0,4	1,8	1,8	2,0	<b>6</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>40</b>	0,8	2,6	3,0	3,6	<b>10</b>

4.6. Оценивание выполнения практических конкурсных заданий I уровня осуществляется в соответствии со следующими целевыми индикаторами:

а) основные целевые индикаторы:

качество выполнения отдельных задач задания;

качество выполнения задания в целом.

б) штрафные целевые индикаторы, начисление (снятие) которых производится за нарушение условий выполнения задания (в том числе за нарушение правил выполнения работ).

Критерии оценки выполнения практических конкурсных заданий представлены в соответствующих паспортах конкурсного задания.

4.7. Максимальное количество баллов за практическое конкурсное задание I уровня «Перевод профессионального текста (сообщения)» составляет 10 баллов.

4.8. Оценивание конкурсного задания «Перевод профессионального текста (сообщения)» осуществляется следующим образом:

1 задача – перевод текста (сообщения) - 5 баллов;

2 задача – ответы на вопросы, выполнение действия, инструкция на выполнение которого задана в тексте, выполнение задания на аудирование, иное – 5 баллов;

Таблица 3

Критерии оценки 1 задачи письменного перевода текста

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Качество письменной речи	0-3
2.	Грамотность	0-2

По критерию «Качество письменной речи» ставится:

3 балла – текст перевода полностью соответствует содержанию оригинального текста; полностью соответствует профессиональной стилистике и направленности текста; удовлетворяет общепринятым нормам русского языка, не имеет синтаксических конструкций языка оригинала и не свойственных русскому языку выражений и оборотов. Все профессиональные термины переведены правильно. Сохранена структура оригинального текста. Перевод не требует редактирования.

2 балла - текст перевода практически полностью (более 90% от общего объема текста) – понятна направленность текста и его общее содержание соответствует содержанию оригинального текста; в переводе присутствуют 1-4 лексические ошибки; искажен перевод сложных слов, некоторых сложных устойчивых сочетаний, соответствует профессиональной стилистике и направленности текста; удовлетворяет общепринятым нормам русского языка, не имеет синтаксических конструкций языка оригинала и несвойственных русскому языку выражений и оборотов. Присутствуют 1-2 ошибки в переводе профессиональных терминов. Сохранена структура оригинального текста. Перевод не требует редактирования.

1 балл – текст перевода лишь на 50% соответствует его основному содержанию: понятна направленность текста и общее его содержание; имеет пропуски; в переводе присутствуют более 5 лексических ошибок; имеет недостатки в стиле изложения, но передает основное содержание оригинала, перевод требует восполнения всех пропусков оригинала, устранения смысловых искажений, стилистической правки.

0 баллов – текст перевода не соответствует общепринятым нормам русского языка, имеет пропуски, грубые смысловые искажения, перевод требует восполнения всех пропусков оригинала и стилистической правки.

По критерию «Грамотность» ставится

2 балла – в тексте перевода отсутствуют грамматические ошибки (орфографические, пунктуационные и др.);

1 балл – в тексте перевода допущены 1-4 лексические, грамматические, стилистические ошибки (в совокупности);

0 баллов – в тексте перевода допущено более 4 лексических, грамматических, стилистических ошибок (в совокупности).

При выполнении 2 задачи в содержание критериев могут быть внесены дополнения (изменения) касающиеся конкретной УГС, которые не влияют на удельный вес каждого критерия.

Таблица 4

**Критерии оценки 2 задачи  
«Перевод профессионального текста при помощи словаря»  
(ответы на вопросы по тексту)**

<b>№</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Количество баллов</b>
1.	Глубина понимания текста	0-4
2.	Независимость выполнения задания	0-1

По критерию «Глубина понимания текста» ставится:

4 балла – участник полностью понимает основное содержание текста, умеет выделить отдельную, значимую для себя информацию, догадывается о значении незнакомых слов по контексту;

3 балла – участник не полностью понимает основное содержание текста, умеет выделить отдельную, значимую для себя информацию, догадывается о значении более 80% незнакомых слов по контексту;

2 балла – участник не полностью понимает основное содержание текста, умеет выделить отдельную, значимую для себя информацию, догадывается о значении более 50% незнакомых слов по контексту;

1 балл - участник не полностью понимает основное содержание текста, с трудом выделяет отдельные факты из текста, догадывается о значении менее 50% незнакомых слов по контексту

0 баллов - участник не может выполнить поставленную задачу.

По критерию «Независимость выполнения задания» ставится:

1 балл – участник умеет использовать информацию для решения поставленной задачи самостоятельно без посторонней помощи;

0 баллов - полученную информацию для решения поставленной задачи участник может использовать только при посторонней помощи.

4.9. Максимальное количество баллов за выполнение задания «Задание по организации работы коллектива» - 10 баллов.

Оценивание выполнения задания 1 уровня «Задание по организации работы коллектива» осуществляется следующим образом:

Задача 1. Разработка штатной структуры производственного подразделения. – 4 балла

Задача 2. Описание функционала штатных единиц. – 3 балла

Задача 3. Оформление вышеуказанной структуры в программе MS Word. – 3 балла

**Критерии оценки 1 задачи** - Разработка штатной структуры производственного подразделения (рекламной фирмы):

- Правильный выбор типа организационной структуры
- Правильное формирование и отображение в схеме вертикальных связей
- Правильное количество соподчиненных структурных единиц
- Правильное количество уровней управления
- Правильное наименование отделов
- Правильное название должностей
- Учет всех необходимых должностей
- Учет всех необходимых подразделений

"4" - структура разработана правильно, все подразделения размещены по степени важности, присутствуют связи между подразделениями; отражен наикратчайший путь от звена управляющей системы до управляемого объекта; присутствует оптимальное число ступеней и звеньев; четкий состав видов работ по управлению для каждого звена; отсутствие дублирования работ.

"2 - 3" - структура разработана с небольшими ошибками, присутствуют не четкие связи между подразделениями; не совсем четко отражен путь от звена управляющей системы до управляемого объекта; не оптимальное число ступеней и звеньев; состав видов работ по управлению для каждого звена содержит ошибки; некоторые виды работ дублируются.

"1" - структура разработана с ошибками, связи между подразделениями отсутствуют; не совсем четко отражен путь от звена управляющей системы до управляемого объекта; не оптимальное число ступеней и звеньев; состав видов работ отсутствует.

"0" - структура не разработана, связи отсутствуют.

**Критерии оценки 2 задачи - Описание функционала штатных единиц:**

"3"- функционал штатных единиц полностью соответствует штатной структуре, прослеживаются связи между обязанностями и ответственностью; четко прописаны основные трудовые функции, в тексте отсутствуют грамматические ошибки (орфографические, пунктуационные и др.);

"2"- функционал штатных единиц частично соответствует штатной структуре, слабо прослеживаются связи между обязанностями и ответственностью; основные трудовые функции прописаны с неточностью, в тексте допущены 1-4 грамматические ошибки (в совокупности).

"1"- функционал штатных единиц полностью не соответствует штатной структуре, связи между обязанностями и ответственностью отсутствуют; большая часть трудовых функций прописана неточно, в тексте допущено более 4 грамматические ошибки.

"0"- отсутствует описание функционала штатных единиц.

**Критерии оценки 3 задачи - оформление штатной структуры в программе MS Word:**

"3" - для составления штатной структуры использовалась встроенная программа для рисунков "SmartArt", все звенья структуры были подписаны в соответствии со штатной структурой; для описания функционала использовался текстовый редактор; работа оформлена в едином стиле, отсутствуют грамматические ошибки.

"2" - для составления штатной структуры использовалась встроенная программа для рисунков "SmartArt", все звенья структуры были подписаны в соответствии со штатной структурой; для описания функционала не использовался текстовый редактор; работа оформлена в едином стиле, допущены 1-4 грамматические ошибки.

"1" - для составления штатной структуры использовалась встроенная программа для рисунков "SmartArt", все звенья структуры не были оформлены и подписаны в соответствии со штатной структурой; для описания функционала не использовался текстовый редактор; стилистика оформления работы не выдержаны, допущено более 4 грамматических ошибок.

"0" - участник не оформил штатную структуру в программе MS Word .

4.10. Оценивание выполнения конкурсных заданий II уровня может осуществляться в соответствии со следующими целевыми индикаторами:

а) основные целевые индикаторы:

качество выполнения отдельных задач задания;

качество выполнения задания в целом;

скорость выполнения задания (в случае необходимости применения),

б) штрафные целевые индикаторы:

нарушение условий выполнения задания;

негрубые нарушения технологии выполнения работ;

негрубые нарушения санитарных норм.

Значение штрафных целевых индикаторов уточнено по каждому конкретному заданию.

Критерии оценки выполнения профессионального задания представлены в соответствующих паспортах конкурсных заданий.

4.11. Максимальное количество баллов за конкурсные задания II уровня 70 баллов.

4.12. Максимальное количество баллов за выполнение инвариантной части практического задания II уровня - 35 баллов.

Оценивание выполнения задания «**Рисунок натюрморта**» осуществляется следующим образом:

- составление композиции натюрморта из 3-6 представленных на выбор объектов (предметы быта и геометрические фигуры) – 5 баллов;
- создание линейно-конструктивного изображения натюрморта, передача пропорций объектов – 15 баллов;
- выявление свето-теневых особенностей предметов, передача материальности – 15 баллов.

Таблица 6

**Критерии оценки задания:**

**Рисунок натюрморта на формате А-3**

<b>№</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Количество баллов</b>
1.	Компоновка на листе	5 баллов
2.	Линейно-конструктивное построение предметов	10 баллов

3.	Пропорциональное соотношение предметов	5 баллов
4.	Передача свето-тоновых отношений, передача характера форм предметов	10 баллов
5.	Передача материальности предметов (стекло, керамика, металл, дерево...), передача плановости в натюрморте	5 баллов

Оценивание выполнения данного задания осуществляется следующим образом:

**По критерию «Компоновка на листе» учитывается:**

- Выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный)
- Композиционное взаимоположение предметов в формате
- Уравновешенность центра композиции и свободного поля
- Масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона
- Выделение композиционного центра, т.е. главный предмет (угол фигуры) в смысловом отношении, соподчинение остальных предметов натюрморта.

5 баллов - правильно выбран формат листа (горизонтальный, вертикальный), композиционное взаиморасположение предметов уравновешено и соразмерно окружающему фону.

4 балла – есть одно незначительное нарушение

3 балла – есть несколько небольших нарушений

2 балла – есть 1 серьезное нарушение

1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

**По критерию «Линейно-конструктивное построение предметов» учитывается:**

- Правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта
- Построение симметричных частей предметов
- Линейно-пространственное построение форм предметов с учетом их перспективного сокращения (прорисованы как видимые, так и невидимые части предметов).
- Перспективное построение эллипсов, плоскости стола

10 баллов - правильно переданы пропорциональные соотношения между предметами натюрморта, нет искажений при построении симметричных частей предметов, нет нарушений перспективы при построении плоскости стола и эллипсов, прорисованы как видимые, так и невидимые части предметов.

9 баллов – есть одно незначительное нарушение

8 баллов - 4 балла – есть несколько небольших нарушений

3-2 балла – есть 1 серьезное нарушение

1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

**По критерию «Пропорциональные соотношения предметов» учитывается:**

- правильная передача пропорциональных соотношений между отдельными частями каждого предмета.

5 баллов - правильно переданы пропорциональные соотношения между отдельными частями каждого предмета, хорошо переданы характерные особенности предметов

4 балла – есть одно незначительное нарушение

3 балла – есть несколько небольших нарушений

2 балла – есть одно серьезное нарушение

1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

**По критерию «Передача свето-тоновых отношений, передача характера форм предметов» учитывается:**

- Тоновые различия в рисунке должны быть подобны этим же различиям в натуре;

- Соблюдены тональные отношения между предметами и фоном;

- Передача объемности предметов, выявление пространственных планов и степени освещенности;

- Технические приемы нанесения штриха по форме предмета;

- Аккуратность работы над рисунком (карандашные линии не размазаны, нет пятен, лист не измят и т.п.).

10 баллов – точно переданы свето-тоновые отношения в соответствии с постановкой, форма предметов полностью выявлена с помощью штриха, работа выполнена аккуратно.

9 баллов – есть одно незначительное нарушение

8 баллов - 4 балла – есть несколько небольших нарушений

3 балла - 2 балла – есть 1 серьезное нарушение

1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

**По критерию «Передача материальности предметов (стекло, керамика, металл, дерево...), передача плановости в натюрморте» учитывается:**

- умение точно передать особенности материалов предметов (глянец, матовость, фактурность);

- передача плановости, обобщение второстепенных деталей и задних планов;

- общее зрительное впечатление и композиционная целостность натюрморта;

- правильность ведения работы над рисунком (от общего к частному) если работа не полностью завершена и проверяется на этапе.

5 баллов – удалось точно передать материальность предметов, нет нарушений воздушной перспективы, передана плановость, рисунок приведен к общему соподчинению всех тонов в соответствии с общим зрительным впечатлением и композиционной целостностью;

4 балла – есть одно незначительное нарушение или работа не полностью завершена и проверяется на этапе, при этом учитывается правильность ведения работы над рисунком (от общего к частному)

3 балла – есть несколько небольших нарушений, работа не полностью завершена и проверяется на этапе;

2 балла – есть 1 серьезное нарушение, работа не полностью завершена и проверяется на этапе, при этом выявлено не правильное ведение работы над рисунком;

1 балл – есть несколько серьезных нарушений, значительная степень незавершенности работы

0 баллов – задание не выполнено

4.13. Максимальное количество баллов за выполнение вариативной части практического задания II уровня - 35 баллов.

Оценивание выполнения задания «**Стилизация натюрморта в цвете на тему «Времена года»** осуществляется следующим образом:

- создание натюрморта на основе линейно-конструктивного изображения с дальнейшей трансформацией предметов декоративного характера по теме «Времена года» – 15 баллов;
- передача общего колористического решения в соответствии с темой «Времена года» (гуашь, темпера, акрил) – 15 баллов;
- раскрытие темы с помощью применения живописных средств выразительности (точка, линия, пятно) – 5 баллов.

Таблица 7

**Критерии оценки задания:**

**«Стилизация натюрморта в цвете на тему «Времена года» на формате А-3**

<b>№</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Количество баллов</b>
1.	Компоновка на листе	5 баллов
2.	Декоративная переработка натюрморта по теме «Времена года» Создание художественно-образного решения	10 баллов
3.	Гармоничное цветовое решение	10 баллов
4.	Колористическое решение в соответствии с выбранным девизом.	5 баллов

5.	Общее зрительное впечатление и композиционная целостность стилизации	5 баллов
----	--	----------

**По критерию «Создание натюрморта на основе линейно-конструктивного изображения с дальнейшей трансформацией предметов декоративного характера по теме «Времена года» учитываются»:**

1. Компоновка на листе – 5 баллов

- Выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный)
- Композиционное взаимоположение предметов в формате
- Уравновешенность центра композиции и свободного поля
- Масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона

5 баллов – грамотно найденное композиционное решение, сохранение характеристик свойственных предметам

4 балла – есть одно незначительное нарушение

3 балла – есть несколько небольших нарушений

2 балла – есть 1 серьезное нарушение

1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

2. Декоративная переработка натюрморта по теме «Времена года». Создание художественно-образного решения – 10 баллов

- Линейно – конструктивное построение предметов
- Степень трансформации предметов декоративного характера по теме «Времена года»
- Гармоничное размещение всех предметов натюрморта в формате, нахождение общей стилистической направленности работы.
- Узнаваемость предметов
- Передача художественно-образного решения через цвето-тоновые отношения, членение на плоскости, размер и форму пятна, живость линии.

10 баллов - Гармоничный подбор и моделировка стилистического образа из реалистичного изображения, сохранен характер предметов при декоративной переработке, переданы пропорциональные соотношения между предметами натюрморта; передача общей эстетической оценки цветовых качеств работы, передача характерных особенностей предметов и выбранного образа.

8-9 баллов – есть одно незначительное нарушение, переданы некоторые особенности выбранного образа

6-7 баллов – есть несколько небольших нарушений, есть некоторые неточности и несоответствия заданному образу

3-5 балла – есть 1 серьезное нарушение, образ плохо «читается»

1-2 балла – есть несколько серьезных нарушений, образ не «читается»

0 баллов – задание не выполнено

**По критерию «Передача общего колористического решения в соответствии с девизом «времена года» (гуашь, темпера, акрил)» учитывается:**

1. Гармоничное цветовое решение

- Глубокое изучение локального цвета, композиции цветовых пятен

- Поиск выразительных акцентов и эффектных пространственных решений

- Богатство и разнообразие палитры

- Применение разнообразных технических приемов живописи (торцевание, имитация материалов и др.)

- Использование живописных средств выразительности (точка, линия, пятно)

10 баллов – Гармонично найденные пропорциональные соотношения между элементами композиции, общее колористическое решение композиции цветовых пятен, гармоничное графическое решение заполнение силуэтов декоративным решением (точка, линия, пятно), цвет наложен ровно, без видимых мазков.

9 баллов – есть одно незначительное нарушение

8 баллов - 4 балла – есть несколько небольших нарушений

3-2 балла – есть 1 серьезное нарушение

1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

2. Колористическое решение в соответствии с выбранным девизом.

5 баллов – Гармоничное колористическое отображение девиза в работе.

4 балла – есть одно незначительное нарушение

3 балла – есть несколько небольших нарушений

2 балла – есть 1 серьезное нарушение

1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

**По критерию «Раскрытие темы с помощью применения живописных средств выразительности (точка, линия, пятно)» учитывается:**

Общее зрительное впечатление и композиционная целостность стилизации:

- Оригинальность образного решения
- Сбалансированность организации изобразительной плоскости
- Целостность восприятия живописного решения.
- Завершенность работы

5 баллов – Оригинальное образное решение, интересное прочтение темы, изобразительная плоскость представляет собой гармонично организованное пространство, цветовая организация целостна и гармонична; общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам, работа полностью завершена

4 балла – Изобразительная плоскость в целом организована, но наблюдается незначительный дисбаланс в соотношении основных пятен, в решении темы наблюдается индивидуальный подход. В полной мере выявлены возможности активизации цветом структурного взаимодействия масс, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага

3 балла – Основные изобразительные элементы в основном сбалансираны между собой, но нарушено единое гармоническое восприятие плоскости листа в целом, тема не достаточно раскрыта. Определены основные смысловые нагрузки, но изобразительная плоскость неуравновешена в результате не гармонического взаимодействия цветовых контрастов, но в то же время композиция в целом недостаточно выразительна, работа имеет незавершенный вид

2 балла – Основные массы изображения сгруппированы, но имеется дробность в общей организации листа; тема не достаточно раскрыта. Не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, отсутствует иерархия в тональной плоскости масс, тональный разбор либо слишком вялый, либо массы необоснованно равны, что лишает композицию внутренней целостности, есть не решенные в цвете места

1 балл – Имеется попытка сгруппировать основные массы изображения, но отсутствует единый подход в общей организации листа; тема раскрывается слабо. Имеется дисбаланс во взаимодействии основных элементов изображения по законам цветовой гармонии; тональный разбор либо слишком вялый, либо массы необоснованно равны, что лишает композицию внутренней целостности, цветовое решение на начальном этапе

0 баллов – Нарушена логика построения изобразительной плоскости, композиция не уравновешена, шаблонность в раскрытии темы. Отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежность.

## **5. Продолжительность выполнения конкурсных заданий**

Рекомендуемое максимальное время, отводимое на выполнения заданий в день – 8 часов (академических).

Рекомендуемое максимальное время для выполнения 1 уровня:

тестовое задание – 1 час (академический);

перевод профессионального текста, сообщения – 1 час (академический);

решение задачи по организации работы коллектива – 1 час (академический).

Рекомендуемое максимальное время для выполнения отдельных заданий 2 уровня:

рисунок натюрморта на формате А-3 – 2,5 часа (астрономических)

стилизаций натюрморта в цвете на формате А-3 – 2,5 часа (астрономических)

## **6. Условия выполнения заданий. Оборудование**

6.1. Для выполнения задания «Тестирование» необходимо соблюдение следующих условий:

наличие компьютерного класса, в котором размещаются персональные компьютеры, объединенные в локальную вычислительную сеть;

наличие специализированного программного обеспечения.

Должна быть обеспечена возможность единовременного выполнения задания всеми участниками Олимпиады.

6.2. Для выполнения заданий «Перевод профессионального текста» необходимо соблюдение следующих условий:

наличие аудитории с отдельным столом для каждого участника Олимпиады.

6.3. Для выполнения Задания по организации работы коллектива необходимо соблюдение следующих условий:

наличие компьютерного класса, в котором размещаются персональные компьютеры, объединенные в локальную вычислительную сеть;

наличие специализированного программного обеспечения.

Должна быть обеспечена возможность единовременного выполнения задания всеми участниками Олимпиады.

6.4. Выполнение конкурсных заданий Шуровня проводится в специализированных аудиториях, используется специфическое оборудование. Требования к месту проведения, оборудованию и материалов указаны в паспорте задания.

6.5. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматриваются особые условия выполнения заданий.

## **7. Оценивание работы участника олимпиады в целом**

7.1. Для осуществления учета полученных участниками олимпиады оценок заполняются ведомости оценок результатов выполнения заданий I и II уровня.

7.2. На основе указанных в п.7.1.ведомостей формируется сводная ведомость оценок результатов выполнения профессионального комплексного задания, в которую заносятся суммарные оценки в баллах за выполнение заданий I и II уровня каждым участником Олимпиады и итоговая оценка выполнения профессионального комплексного задания каждого участника Олимпиады, получаемая при сложении суммарных оценок за выполнение заданий I и II уровня.

7.3. Результаты участников заключительного этапа Всероссийской олимпиады ранжируются по убыванию суммарного количества баллов, после чего из ранжированного перечня результатов выделяют 3 наибольших результата, отличных друг от друга – первый, второй и третий результаты.

При равенстве баллов предпочтение отдается участнику, имеющему лучший результат за выполнение заданий II уровня.

Участник, имеющий первый результат, является победителем Всероссийской олимпиады. Участники, имеющие второй и третий результаты, являются призерами Всероссийской олимпиады.

Решение жюри оформляется протоколом.

7.4.Участникам, показавшим высокие результаты выполнения отдельного задания, при условии выполнения всех заданий, устанавливаются дополнительные поощрения.

Номинируются на дополнительные поощрения:

участники, показавшие высокие результаты выполнения профессионального комплексного задания по специальности или подгруппам специальностей УГС;

участники, показавшие высокие результаты выполнения отдельных задач, входящих в профессиональное комплексное задание;

участники, проявившие высокую культуру труда, творчески подошедшие к решению заданий.

**Паспорт практического задания**  
**«Задание по организации работы коллектива»**

<b>№ п/п</b>	<b>54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ</b>			
1.	54.02.01 Дизайн (по отраслям) № 1391 от 27.10.2014	<b>Базовая подготовка</b>	<b>Углубленная подготовка</b>	54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) № 1389 от 27.10.2014
2.	ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.  ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.  ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.  ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
3.	ПК 4.1. Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.  ПК 4.2. Планировать собственную деятельность.	ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.  ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного	ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность	ПК 1.1. Планировать работу коллектива исполнителей

	ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.	процесса, методике подготовки и проведения занятия.  ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.		
4.	ПМ.04. Организация работы коллектива исполнителей МДК.04.01. Основы менеджмента, управление персоналом.	ПМ.01. Творческая художественно-проектная деятельность. ПМ.02. Педагогическая деятельность.	МДК.02.01. Технология исполнения	МДК 01.01. Основы организации труда в производственном подразделении
5.	<b>Задание по организации работы коллектива</b>			
6.	<b>Задача</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Максимальный балл</b> <b>10 баллов</b>	
	Задача 1. Разработайте штатную структуру производственного подразделения (рекламной фирмы)	Правильный выбор типа организационной структуры, структура разработана правильно	0-1	
		Правильное формирование и отображение в схеме вертикальных связей. Все подразделения размещены по степени важности, присутствуют связи между подразделениями.	0-1	
		Правильное количество соподчиненных структурных единиц, присутствует оптимальное число ступеней и звеньев. Отражен наикратчайший путь от звена управляющей системы до управляемого объекта.	0-1	
		Правильное количество уровней управления. Четкий состав видов работ по управлению для каждого звена. Отсутствие дублирования работ.	0-0,5	
		Правильное наименование отделов и должностей. Учет всех необходимых должностей и подразделений	0-0,5	
		<b>Всего за задачу 1:</b>	<b>4 балла</b>	

Задача №2. Опишите функционал штатных единиц, отражающий особенности производства.	Соответствие функционала штатных единиц штатной структуре фирмы	0-1
	Правильное установление задач и основных трудовых функций. Прослеживаются связи между обязанностями и ответственностью	0-1
	Правильное название должностей. Правильный выбор уровня образования.	0-0,5
	Отсутствуют грамматические ошибки (орфографические, пунктуационные и др.)	0-0,5
	<b>Всего за задачу 2:</b>	<b>3 балла</b>
Задача №3. Оформите вышеуказанную структуру в программе MS Word.	Для составления штатной структуры использовалась встроенная программа для рисунков "SmartArt"	0-1
	Все звенья структуры были подписаны в соответствии со штатной структурой; для описания функционала использовался текстовый редактор	0-1
	Документ оформлен в едином стиле, используется не более трех шрифтов, корректный размер шрифта	0-0,5
	Отсутствуют грамматические и орфографические ошибки	0-0,5
4	<b>Всего за задачу 3:</b>	<b>3 балла</b>

#### Материально-техническое обеспечение выполнения задания

Вид, выполняемой работы	Наличие прикладной компьютерной программы (наименование)	Наличие специального оборудования (наименование)	Наличие специального места выполнения задания (учебный кабинет, лаборатория, иное)
Оформление организационной структуры при помощи компьютерной программы	Microsoft Word.	Компьютер, компьютерный стол	Компьютерный класс

**Паспорт практического задания**  
**инвариантной части практического задания II уровня**

<b>№ п/п</b>	<b>54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ</b>			
1.	54.02.01 Дизайн (по отраслям) № 1391 от 27.10.2014	<b>Базовая подготовка</b>	<b>Углубленная подготовка</b>	54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) № 1389 от 27.10.2014
2.	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
3.	ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов  ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	ПК 2.2. Разрабатывать эскизы оформления промышленных и эксклюзивных образцов товаров  ПК 2.4. Применять законы построения текстильных композиций в разработке проектов оформления тканей и других изделий текстильной промышленности

4.	ОП.03. Рисунок с основами перспективы  МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	ОП.01. Рисунок  МДК.01.01. Дизайн-проектирование МДК.01.02. Средства исполнения дизайн-проектов	МДК.01.01. Художественное проектирование изделий МДК.01.02. Декоративно-прикладного и народного искусства	МДК 02.01. Оформление изделий текстильной и легкой промышленности МДК 03.01. Технология колорирования текстильных изделий
5.	<b>Рисунок натюрморта на формате А-3</b>			
6.	<b>Задача</b>	<b>Критерии оценки</b>		<b>Максимальный балл</b> <b>35 баллов</b>
	1. Составление композиции натюрморта из 3-6 представленных на выбор объектов (предметы быта и геометрические фигуры)	Компоновка на листе		<b>5 баллов</b>
	2. Создание линейно-конструктивного изображения натюрморта, передача пропорций объектов	Линейно-конструктивное построение предметов		<b>10 баллов</b>
		Пропорциональное соотношение предметов		<b>5 баллов</b>
	3. Выявление свето-теневых особенностей предметов, передача материальности	Передача свето-тоновых отношений, передача характера форм предметов		<b>10 баллов</b>
		Передача материальности предметов (стекло, керамика, металл, дерево...), передача плановости в натюрморте		<b>5 баллов</b>

#### Материально-техническое обеспечение выполнения задания

Вид, выполняемой работы	Наличие прикладной компьютерной программы (наименование)	Наличие специального оборудования (наименование)	Наличие специального места выполнения задания
Рисунок натюрморта	Не требуется	Мольберт, стул	Место для постановки с предметами быта разной материальности, освещение

## Паспорт задания вариативной части II уровня

№ п/п	Характеристики ФГОС СПО	Характеристики профессионального стандарта (при наличии)
1	54.02.01 Дизайн (по отраслям) № 1391 от 27.10.2014, базовая и углубленная подготовка	11.013 «Графический дизайнер» № 40н от 17 января 2017г., 21.001 «Дизайнер детской игровой среды и продукции» № 892н от 18 ноября 2014 г., 40.137 «Дизайнер транспортных средств» № 1174н от 29 декабря 2015 г., 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности» № 611н от 8 сентября 2014 г.;
2	Видам деятельности (базовая подготовка) Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.  Видам деятельности (углубленная подготовка) Творческая художественно-проектная деятельность.	Наименование квалификации базовой подготовки - Дизайнер Наименование квалификации углубленной подготовки - Дизайнер, преподаватель
3	ПК 1.4. Разрабатывать колористические решения дизайн-проекта ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов  ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	Трудовая функция - Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Трудовые действия - Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации  Трудовая функция - Концептуальная и художественно-техническая разработка дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации Трудовые действия - Разработка дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации  Трудовая функция - Выполнение работ по разработке промышленного дизайна детской игровой среды и продукции Концептуальная проработка вариантов детских игр и игрушек. Трудовые действия: Проработка смысловой идеи и культурно-художественной основы игры/игрушки;

	<p>Поиск стилевой и технологической концепции; Определение степени реалистичности игровых персонажей; Проработка общей компоновки; Выполнение черновых поисковых и демонстрационных, художественных и технических эскизов игры/игрушки и передача их на уточнение и корректировку; Поиск цветографического решения и подбор материалов</p> <p>Трудовая функция - Создание концептуального проекта транспортного средства Трудовое действие - Поиск образа транспортного средства в эскизах, исходя из результатов дизайн-аналитики и требований технического задания</p> <p>Трудовая функция - Формирование концепции и создание проекта цветографического решения интерьера и экстерьера транспортного средства Трудовое действие - Разработка концепции цветографических решений и сочетания фактур в интерьере и экстерьере разрабатываемого транспортного средства</p> <p>Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений Трудовая функция - Проектирование художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера Трудовая функция - Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов</p>
4	МДК.01.01. Дизайн- проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)

### **Стилизация натюрморта в цвете на тему «Времена года» на формате А-3**

	Задача	Критерии оценки	Максимальный балл 35 баллов
	1. Создание натюрморта на основе линейно-конструктивного изображения с дальнейшей трансформацией предметов	Компоновка на листе	5 баллов
		Декоративная переработка натюрморта по теме «Времена года». Создание художественно-образного решения	10 баллов
	2. Передача общего колористического решения в соответствии с темой «Времена года» (гуашь)	Гармоничное цветовое решение	10 баллов
		Колористическое решение в соответствии с выбранным девизом.	5 баллов
	3. Раскрытие темы с помощью применения живописных средств выразительности (точка, линия, пятно)	Общее зрительное впечатление и композиционная целостность стилизации	5 баллов

## Материально-техническое обеспечение выполнения задания

Наименование задания/задачи	Наличие прикладной компьютерной программы (наименование)	Наличие специального оборудования, инструментов, материалов (наименование)	Наличие специального места выполнения задания (лаборатория, мастерская, цех, полигон (образовательной организации, учебного центра, ресурсного центра, организации, предприятия иное)
Стилизация натюрморта в цвете	Не требуется	Мольберт или отдельный стол, стул	Место для постановки с предметами быта разной материальности, освещение

## ВЕДОМОСТЬ

оценок результатов выполнения комплексного задания I уровня  
 Всероссийской олимпиады профессионального мастерства обучающихся  
 по специальностям среднего профессионального образования  
 в 2020 году

Профильное направление Всероссийской олимпиады УГС **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**

Специальность СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Этап Всероссийской олимпиады **региональный**

Дата выполнения задания « 12 » марта 2020 г.

Член жюри **Якимова Виктория Михайловна**, руководитель художественной студии «Артистория» г.Бахчисарай

Член жюри **Ямщикова Светлана Андреевна**, преподаватель первой квалификационной категории Бахчисарайского колледжа строительства, архитектуры и дизайна (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»

Член жюри **Храпко Алексей Владимирович**, преподаватель Таврического колледжа (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»

Член жюри **Трофименко Алёна Сергеевна**, преподаватель первой квалификационной категории Экономико-гуманитарный колледж Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского» в г. Ялте

Член жюри **Прибора Наталья Александровна**, заведующий технологическим отделением, преподаватель высшей квалификационной Бахчисарайского колледжа строительства, архитектуры и дизайна (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»

Член жюри **Вознюк Мария Михайловна**, преподаватель первой квалификационной категории Бахчисарайского колледжа строительства, архитектуры и дизайна (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»

№ п/п	Номер участника, полученный при жеребьевке	Оценка в баллах за выполнение комплексного задания I уровня в соответствии с №№ заданий			Суммарная оценка в баллах
		1	2	3	

\_\_\_\_\_ (подпись члена жюри)

## ВЕДОМОСТЬ

оценок результатов выполнения комплексного задания II уровня  
 Всероссийской олимпиады профессионального мастерства обучающихся  
 по специальностям среднего профессионального образования  
 в 2020 году

Профильное направление Всероссийской олимпиады УГС **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**

Специальность СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Этап Всероссийской олимпиады **региональный**

Дата выполнения задания **«12 » марта 2020 г.**

Член жюри \_\_\_\_\_  
 (фамилия, имя, отчество, место работы)

№ п/п	Номер участника, полученный при жеребьевке	Оценка в баллах за выполнение комплексного задания II уровня в соответствии с №№ заданий					Суммарная оценка в баллах
		Общая часть задания <b>Рисунок натюрморта</b>		Вариативная часть задания <b>Стилизация натюрморта в цвете на тему «Времена года»</b>			
		4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3

\_\_\_\_\_ (подпись члена жюри)

Оценивание выполнения задания **«Рисунок натюрморта»** осуществляется следующим образом:

- составление композиции натюрморта из 3-6 представленных на выбор объектов (предметы быта и геометрические фигуры) – 5 баллов;
- создание линейно-конструктивного изображения натюрморта, передача пропорций объектов – 15 баллов;
- выявление свето-теневых особенностей предметов, передача материальности – 15 баллов.

Оценивание выполнения задания **«Стилизация натюрморта в цвете на тему «Времена года»** осуществляется следующим образом:

- создание натюрморта на основе линейно-конструктивного изображения с дальнейшей трансформацией предметов декоративного характера по теме «Времена года» – 15 баллов;
- передача общего колористического решения в соответствии с темой «Времена года» (гуашь, темпера, акрил) – 15 баллов;
- раскрытие темы с помощью применения живописных средств выразительности (точка, линия, пятно) – 5 баллов

**СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ**  
**оценок результатов выполнения профессионального комплексного задания**  
**Всероссийской олимпиады профессионального мастерства обучающихся**  
**по специальностям среднего профессионального образования**  
**в 2020 году**

**Профильное направление Всероссийской олимпиады УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусства**  
**Специальность СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**  
**Этап Всероссийской олимпиады региональный**  
**Дата выполнения задания « 12 » марта 2020 г.**

№ п/п	Номер участника, полученный при жеребьевке	Фамилия, имя, отчество участника	Наименование субъекта Российской Федерации и образовательной организации	Оценка результатов выполнения профессионального комплексного задания в баллах		Итоговая оценка выполнения профессионального комплексного задания в баллах	Занятое место
				Комплексное задание I уровня	Комплексное задание II уровня		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Усманова Мерьем Эскендеровна	Бахчисарайский колледж строительства, архитектуры и дизайна (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»					
2	Эмиралиева Зарина Маратовна	Таврический колледж (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»					
3	Мананикова	Экономико-					

	Дарья Дмитриевна	гуманитарный колледж Гуманитарно- педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте
--	---------------------	---

Председатель организационного комитета

фамилия, инициалы

Председатель жюри

Члены жюри:

Якимова В.М.

Ямчикова С.А.

Храпко А.В.

Трофименко А.С.

Прибора Н.А.

Вознюк М.М.

подпись

подпись

подпись

подпись

подпись

подпись

подпись

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Задание I уровня «Тестирование»

Инвариативная часть. Тестовые задания по темам:

#### Информационные технологии в профессиональной деятельности

*1. Выберите правильный вариант ответа*

**Правильное определение абзаца (с точки зрения информационных технологий):**

1. выделенный фрагмент текста, подлежащий форматированию;
2. фрагмент текста, начинающийся с красной строки;
3. фрагмент текста, расположенный между пустыми строками;
4. фрагмент текста, процесс ввода которого заканчивается нажатием клавиши Enter

**Ключ к ответу – 4**

*2. Выберите правильный вариант ответа*

**Фрагмент какого элемента пользовательского интерфейса Excel 2007 изображён на рисунке?**



1. Стока состояния
2. Панель быстрого доступа
3. Стока формул
4. Таблица

**Ключ к ответу – 3**

*3. Выберите правильный вариант ответа*

**Примитивами в графическом редакторе называют:**

- 1) среду графического редактора
- 2) простейшие фигуры, рисуемые с помощью специальных инструментов графического редактора
- 3) операции, выполняемые над изображениями
- 4) точки (пиксели)

**Ключ к ответу – 2**

*4. Вставьте пропущенное слово.*

**Тип заливки, который позволяет создавать плавный переход двух или более цветов друг в друга внутри замкнутого объекта называется \_\_\_\_\_.**

**Ключ к ответу – градиентной**

*5. Вставьте пропущенное слово*

**В растровой графике изображение формируется в виде \_\_\_\_\_, образующих строки и столбцы**

**Ключ к ответу – точек (пикселей)**

*6. Вставьте пропущенное слово*

\_\_\_\_\_ - основной элемент электронной таблицы MS Excel, образованный пересечением столбца и строки

**Ключ к ответу – Ячейка**

**7. Установите соответствие между программными продуктами и их функционалом:**

1.	Программа для архивации файлов	А.	Corel Draw
2.	Программа для обработки растровой графики	Б.	Adobe Photoshop
3	Программа для обработки векторной графики	В.	WinRAR
4.	Программа для создания электронных презентаций, входящая в состав пакета программ MS Office	Г.	ABBYY Fine Reader
5.	Программа для распознавания текста со сканов, изображений, файлов в формате PDF	Д.	Power Point

Ответ запишите по форме: 1 - \_\_, 2 - \_\_, 3 - \_\_, 4 - \_\_, 5 - \_\_

**Ключ к ответу – 1 – В, 2 – Б, 3 – А, 4 – Д, 5 – Г**

**8. Установить буквенным сочетанием соответствие между понятием и его описанием:**

1	Гарнитура	А.	Междусторочный интервал
2	Интерлиньяж	Б.	Размер шрифта
3	Кегль	В.	Особое поле сверху и (или) внизу страницы
4	Колонтитул	Г.	Внешний вид символов

Ответ запишите по форме: 1 - \_\_, 2 - \_\_, 3 - \_\_, 4 - \_\_.

**Ключ к ответу – 1 - Г, 2 - А, 3 - Б, 4 - В.**

**9. Установите соответствие типов файлов и обозначением расширений файлов:**

1	lett.doc	А	Исполняемый файл
2	lett.exe	Б	Графический файл
3	lett.xls	В	Текстовый документ
4	lett.bmp	Г	Документ MS Word
5	lett.txt	Д	Документ MS Excel

Ответ запишите по форме: 1 - \_\_, 2 - \_\_, 3 - \_\_, 4 - \_\_, 5 - \_\_.

**Ключ к ответу – 1 - Г, 2 - А, 3 - Д, 4 – Б, 5- В.**

**10. Укажите в порядке возрастания объемы памяти:**

1) 20 бит

- 2) 10 бит
- 3) 2 байта
- 4) 1010 байт
- 5) 1 Кбайт

**Ключ к ответу – 2-3-1-4-5**

**11. Укажите последовательность этапов при создании следующего рисунка в векторном редакторе CorelDraw**



- 1) Написать фигурный текст, отформатировать его и поместить «текст вдоль пути». Удалить путь
- 2) Нарисовать путь, вдоль которого будет помещен текст, с помощью инструмента «Свободная форма»
- 3) Импортировать растровое изображение и поместить в контейнер
- 4) Редактировать PowerClip

**Ключ к ответу – 2-1-3-4**

**12. Установите последовательность действий для преобразования текста бумажного документа в текст электронного с возможностью внесения изменений:**

- 1) Распознать текст
- 2) Передать текст в текстовый редактор
- 3) Отсканировать документ
- 4) Отредактировать и отформатировать документ

**Ключ к ответу – 3-1-2-4**

## Системы качества, стандартизации и сертификации

*1. Выберите правильный вариант ответа*

Стандартизация – это

- 1) Документ, принятый органами власти
- 2) Совокупность взаимосвязанных стандартов
- 3) Деятельность по установлению норм, требований, характеристик
- 4) Документ, в котором устанавливаются характеристики продукции

**Ключ к ответу – 3**

*2. Выберите правильный вариант ответа*

Нормативный документ, разрабатываемый на продукцию, и подлежащий согласованию с заказчиком (потребителем) называется ...

- 1) Национальный стандарт
- 2) Технический регламент
- 3) Стандарт организации
- 4) Технические условия

**Ключ к ответу – 4**

*3. Выберите правильный вариант ответа*

ISO (ИСО) – это ....

- 1) Международная организация по стандартизации
- 2) Организация по вопросам сертификации
- 3) Международная организация по управлению качеством
- 4) Организация Объединенных наций по промышленному развитию

**Ключ к ответу – 1**

*4. Вставьте пропущенное слово:*

\_\_\_\_\_ – это совокупность характеристик объекта, относящихся к его способности удовлетворять установленным или предполагаемым требованиям.

**Ключ к ответу – Качество**

*5. Вставьте пропущенное слово*

\_\_\_\_\_ – это действие, удостоверяющее посредством сертификата соответствия или знака соответствия, что изделие или услуга соответствует определенным стандартам или другим нормативным документам

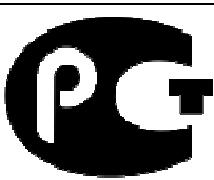
**Ключ к ответу – Сертификация**

*6. Вставьте пропущенное слово*

\_\_\_\_\_ – это наука об измерениях, методах и средствах обеспечения их единства и способах достижения требуемой точности.

**Ключ к ответу – Метрология**

*7. Установите соответствие между знаками и их названиями:*

1		А	Знак обращения на рынке Российской Федерации
---	---	---	--

2		Б	Знак соответствия при обязательной сертификации в Российской Федерации
3		В	Знак соответствия техническим регламентам Таможенного Союза ЕврАзЭС
4		Г	Знак соответствия требованиям директив стран Европейского Союза

Ответ запишите по форме: 1 - \_\_, 2 - \_\_, 3 - \_\_, 4 - \_\_.

**Ключ к ответу – 1 - Б, 2 - В, 3 - Г, 4 - А.**

#### **8. Установите соответствие между термином и методом стандартизации:**

1.Органолептический метод	<b>А.</b> Метод определения показателей качества продукции, осуществляемый на основе наблюдения и подсчёта числа определённых событий, предметов или затрат
2.Регистрационный метод	<b>Б.</b> Метод, осуществляемый на основе анализа восприятий органов чувств
3.Расчетный метод	<b>В.</b> Метод, отражающий использование теоретических или эмпирических зависимостей показателей качества продукции от её параметров.
4.Измерительный метод	<b>Г.</b> Метод, основанный на информации, получаемой с использованием технических измерительных средств и контроля

Ответ запишите по форме: 1 - \_\_, 2 - \_\_, 3 - \_\_, 4 - \_\_.

**Ключ к ответу – 1 - Б, 2 - А, 3 - В, 4 - Г.**

#### **9. Установить соответствие между эталонами и их назначением:**

1	Рабочий эталон	А	Предназначен для проверки сохранности государственного эталона и для замены его в случае порчи или утраты
2	Эталон-копия	Б	Применяется для сличения эталонов, которые по тем или иным причинам не могут быть сличаемы друг с другом.
3	Эталон-свидетель	В	Предназначен для передачи размеров единиц рабочим эталонам
4	Эталон сравнения	Г	Применяется для передачи размера единицы образцовым средствам измерения высшей точности

Ответ запишите по форме: 1 - \_\_, 2 - \_\_, 3 - \_\_, 4 - \_\_.

**Ключ к ответу – 1 - Г, 2 - В, 3 - А, 4 - Б.**

**10. Установите последовательность работ по проведению сертификации:**

- А. \_\_ Рассмотрение и принятие решения по заявке*
- Б. \_\_ Подача заявки на сертификацию*
- В. \_\_ Отбор, идентификация образцов и их испытания*
- Г. \_\_ Инспекционный контроль за сертифицированной продукцией*
- Д. \_\_ Выдача сертификата соответствия*

Ответ запишите по форме: А - \_\_, Б - \_\_, В - \_\_, Г - \_\_, Д - \_\_.

**Ключ к ответу – А – 2, Б – 1, В – 3, Г – 5, Д – 4**

**11. Укажите правильный порядок обозначения ГОСТа из системы ЕСКД:**

- А. \_\_ Год утверждения стандарта*
- Б. \_\_ Порядковый номер в группе*
- В. \_\_ Номер группы*
- Г. \_\_ Класс*

Ответ запишите по форме: А - \_\_, Б - \_\_, В - \_\_, Г - \_\_

**Ключ к ответу Г, В, Б, А.**

**12. Укажите в последовательности участников системы сертификации, начиная с заявителя:**

- А. \_\_ Органы сертификации*
- Б. \_\_ Испытательные лаборатории*
- В. \_\_ Заявитель*
- Г. \_\_ Центральный орган сертификации*

Ответ запишите по форме: А - \_\_, Б - \_\_, В - \_\_, Г - \_\_

**Ключ к ответу В, А, Б, Г.**

## **Охрана труда, безопасность жизнедеятельности, безопасность окружающей среды**

### **1. Выберите правильный вариант ответа**

Кто из работников организаций должен проходить противопожарный инструктаж?

- а. Все работники организаций должны допускаться к работе только после прохождения противопожарного инструктажа в порядке, установленном работодателем
- б. Только работники взрывопожароопасных производств
- в. Только работники пожароопасных производств
- г. Только члены пожарно-технической комиссии

**Ключ к ответу – А**

### **2. Выберите правильный вариант ответа**

Какие устройства применяются для защиты от поражения электрическим током в случае повреждения изоляции?

- а. Автоматическое отключение
- б. Защитное заземление
- в. Защитное отключение
- г. Все здесь указанные

**Ключ к ответу – Г**

### **3. Выберите правильный вариант ответа**

Пожар - \_\_\_\_\_ горение, причиняющее материальный ущерб, вред жизни и здоровью граждан, интересам общества и государства

- а. Контролируемое
- б. Случайное
- в. Неконтролируемое
- г. Стихийное

**Ключ к ответу – В**

### **4. Вставьте пропущенное слово (символ, словосочетание)**

При производстве работ в условиях повышенной опасности должен быть оформлен

**Ключ к ответу – наряд-допуск**

### **5. Вставьте пропущенное слово (символ, словосочетание)**

Техника безопасности – это комплекс средств и мероприятий, внедряемых в производство с целью создания здоровых и безопасных \_\_\_\_\_ труда.

**Ключ к ответу – условий**

### **6. Вставьте пропущенное слово (символ, словосочетание)**

\_\_\_\_\_ – это обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате аварии, природного явления, катастрофы, оказывающая значительное отрицательное воздействие на жизнедеятельность людей, экономику и природную среду.

**Ключ к ответу – Чрезвычайная ситуация**

### **7. Установите соответствие между видом ответственности за нарушение законодательных и правовых нормативных актов по безопасности труда и условиями ее наступления:**

1	Дисциплинарная	А	Взыскание материального ущерба с виновного должностного лица
2	Административная	Б	Увольнение с должности с лишением права занимать определенные должности на срок до пяти лет
3	Материальная	В	Наложение штрафа на виновное должностное лицо
4	Уголовная	Г	Замечание, выговор, увольнение

Запишите ответ:

1	2	3	4

**Ключ к ответу – 1 – Г, 2 – В, 3 – А, 4- Б**

8. Установите соответствие между факторами и названиями классов факторов:

1	Недостаточная освещенность рабочей зоны	А	Физический фактор
2	Токсическое воздействие на организм человека	Б	Химический фактор
3	Воздействие на организм патогенных микроорганизмов и продуктов их деятельности	В	Биологический фактор
4	Физические и нервные перегрузки	Г	Психофизиологический фактор

Запишите ответ:

1	2	3	4

**Ключ к ответу – 1-А, 2 – Б, 3 – В, 4 - Г**

9. Установите соответствие между видом инструктажа и его целевой направленностью:

1	Вводный	А	Ознакомление с общими правилами и требованиями охраны труда в организации при приеме на работу
2	Первичный	Б	Восстановление в памяти работника правил охраны труда, а также разбор имеющих место нарушений требований техники безопасности в практике организации.
3	Повторный	В	Изучение конкретных требований и правил обеспечения безопасности на конкретном оборудовании при

			выполнении конкретного процесса на рабочем месте.
4	Внеплановый	Г	Изучение новых или переработанных стандартов, правил, инструкций по охране труда, при замене или модернизации оборудования, приспособлений и инструмента, для предупреждения несчастных случаев.
5	Целевой	Д	Ознакомление с требованиями и правилами безопасности для конкретного события, мероприятия и несвязанного с основными обязанностями работника

Запишите ответ:

1	2	3	4	5

**Ключ к ответу – 1-А, 2 – В, 3 – Б, 4 –Г, 5 -Д**

**10.** Установите последовательность действий при обнаружении пожара в здании:

- А.*  Принять меры к тушению пожара
- Б.*  Эвакуировать людей из здания
- В.*  Обесточить все доступные помещения
- Г.*  Сообщить по телефону 1-01 в пожарную часть

Ответ запишите по форме: А - \_\_, Б - \_\_, В - \_\_, Г - \_\_

**Ключ к ответу – А-4, Б -2, В-3, Г- 1**

**11.** Укажите правильную последовательность мероприятий по охране труда при оформлении работника на работу:

- А.*  Проведение первичного инструктажа
- Б.*  Проверка знаний по охране труда
- В.*  Проведение вводного инструктажа по охране труда
- Г.*  Обучение по охране труда

Ответ запишите по форме: А - \_\_, Б - \_\_, В - \_\_, Г - \_\_

**Ключ к ответу – А-2, Б -4, В-1, Г- 3**

**12.** Классификация чрезвычайных ситуаций по масштабу (от меньшего к большему)

- А.*  *Объектовые (локальные)*
- Б.*  *Региональные*
- В.*  *Территориальный*
- Г.*  *Федеральный*
- Д.*  *Местные*

Ответ запишите по форме: А - \_\_, Б - \_\_, В - \_\_, Г - \_\_, Д - \_\_

**Ключ к ответу – А - 1, Б - 4, В - 3, Г - 5, Д – 2**

## Экономика и правовое обеспечение профессиональной деятельности

**1. Выберите правильный вариант ответа.**

**В каком размере определяется сумма налога на добавленную стоимость (НДС):**

1. 18%
2. 20%
3. По согласованию с заказчиком
4. По расчету

**Ключ к ответу – 1**

**2. Выберите правильный вариант ответа.**

**Амортизация основных фондов – это:**

1. износ основных фондов
2. восстановление основных фондов
3. процесс перенесения стоимости ОФ на себестоимость изготавляемой продукции
4. расходы по содержанию основных фондов

**Ключ к ответу 3.**

**3. Выберите правильный вариант ответа.**

**Работники, осуществляющие подготовку и оформление документации, учет и контроль, хозяйственное обслуживание и делопроизводство – это:**

1. рабочие
2. младший обслуживающий персонал
3. охрана
4. служащие

**Ключ к ответу 4.**

**4. Вставьте пропущенное слово.**

**Количество денег, в обмен на которые продавец готов передать (продать) единицу товара, называется \_\_\_\_\_.**

**Ключ к ответу – цена**

**5. Вставьте пропущенное слово.**

**Ценная бумага, удостоверяющая вложение средств в предприятие и дающая право ее владельцу на получение доли прибыли, называется \_\_\_\_\_.**

**Ключ к ответу - акция**

**6. Вставьте пропущенное слово.**

**Ввоз в страну товаров, изготовленных в других государствах, называется \_\_\_\_\_.**

**Ключ к ответу - импорт**

**7. Установить соответствие между понятием и определением**

1.	Валовая прибыль предприятия	A.	разница между валовым доходом и затратами на продажу товаров
----	-----------------------------	----	--

2.	Прибыль от продаж	Б.	разность между выручкой от продаж и полной себестоимостью продукции
3.	Прибыль до налогообложения	В.	разница между доходами компании от реализации продукции и расходами на ее производство
4.	Чистая прибыль	Г.	разница между валовой прибылью и расходами непроизводственного назначения

Ответ запишите по форме: 1 - \_\_, 2 - \_\_, 3 - \_\_, 4 - \_\_

**Ключ к ответу – 1 - Б, 2 - А, 3 -Г, 4 - В.**

#### 8. Установить соответствие между понятием и определением

1.	Норма времени	А.	Фиксированный размер оплаты труда работника за выполнение нормы труда определенной сложности за единицу рабочего времени
2.	Тарифная ставка	Б.	Устанавливает необходимый объем работ, которые должны быть выполнены рабочим или бригадой за данный отрезок времени
3.	Норма выработки	В.	Продолжительность рабочего времени, необходимая для изготовления единицы продукции
4.	Нормированное задание	Г.	Определяет количество единиц продукции, которое должно быть изготовлено одним работником (бригадой) за определенное время

Ответ запишите по форме: 1 - \_\_, 2 - \_\_, 3 - \_\_, 4 - \_\_

**Ключи к ответам 1-В; 2-А; 3-Г; 4-Б**

#### 9. Установить соответствие между понятием и определением

1.	Сдельная оплата труда	А.	Оплата производится за определенное количество отработанного времени независимо от количества выполненных работ
2.	Повременно-премиальная оплата труда	Б.	заработанные деньги планируется выплатить совокупно за весь требующийся объем работы, выполненный за условленное время.
3.	Аккордная оплата труда	В.	Заработка зависит от количества произведенных единиц продукции с учетом их качества, сложности и условий труда
4.	Простая повременная оплата труда	Г.	Оплата не только отработанного времени по тарифу, но и премии за качество работы

Ответ запишите по форме: 1 - \_\_, 2 - \_\_, 3 - \_\_, 4 - \_\_

**Ключи к ответам: 1-В; 2-Г; 3-Б; 4-А.**

**10. Установите правильную последовательность результатов повышения курса национальной валюты:**

- А \_\_ сокращается совокупный спрос;
- Б \_\_ снижается конкурентоспособность отечественных товаров на мировом рынке;
- В \_\_ уменьшается реальный объем национального производства;
- Г \_\_ уменьшается чистый экспорт.

Ответ запишите по форме: А - \_\_, Б - \_\_, В - \_\_, Г - \_\_

**Ключ к ответу – А - 3, Б - 1, В -4, Г - 2**

**11. Укажите последовательность этапов создания предприятия:**

- А \_\_ Государственная регистрация;
- Б \_\_ Выбор организационно-правовой формы документа;
- В \_\_ Определение состава учредителей;
- Г \_\_ Открытие временного расчетного счета в банке;

Ответ запишите по форме: А - \_\_, Б - \_\_, В - \_\_, Г - \_\_

**Ключи к ответам: А -4, Б-1, В-2, Г-3.**

**12. Укажите правильную последовательность этапов вынесения выговора работнику, нарушившему трудовую дисциплину:**

- А \_\_ фиксация проступка работника;
- Б \_\_ издание приказа работодателя о применении дисциплинарного взыскания работнику;
- В \_\_ обнаружение проступка работника;
- Г \_\_ письменные объяснения работника

Ответ запишите по форме: А - \_\_, Б - \_\_, В - \_\_, Г - \_\_

**Ключи к ответам: А -2. Б-4, В-1, Г-3.**

Вариативная часть. Тестовые задания по темам:

**История искусств (10 вопросов)**

**Выбор ответа (2 вопроса)**

*1. Выберите один вариант правильного ответа:*

**Для картин китайской живописи в стиле "гун би" («тщательная кисть»), который признан придворным стилем императоров за свою парадность, декоративность, пышность и изящество, характерно следующее:**

- а) четкая прорисовка элементов, контурных линий, обрисовывающих предметы в композиции, используются минеральные краски и тушь;
- б) реалистичность, используются масляные краски, живой широкий мазок;
- в) экспрессивная форма, фантастические образы;
- г) техника рисования, при которой все предметы теряют свой контур, а детали неважны

**Ключ к ответу – А**

*2. Выберите один вариант правильного ответа:*

**Для живописи сюрреализма характерно следующее:**

- А) Социальная типизация в трактовке персонажей, связь искусства с повседневностью
- Б) Проявление бессознательных импульсов творческого процесса, абсурдное соединение несопоставимых мотивов
- В) Стремление к плоскостной организации пространства в формате панно, приглушенные цветовые сочетания
- Г) Задача искусства состоит в как можно более точной и объективной фиксации действительности

**Ключ к ответу – Б**

*3. Выберите один вариант правильного ответа:*

**Особенностями египетского рельефа являются:**

- А) Горельефная форма - сильно выступающий над плоскостью объем с проработкой мельчайших деталей
- Б) Изображение фигур в ракурсе, разработка нескольких пространственных планов
- В) Лаконизм и четкость контура, отдельные части фигуры представлены в разных проекциях (профиль-фас)
- Г) Глубокая рельефная резьба, в которой отдельные формы орнамента срезаются на большую или меньшую глубину и в разных наклонах

**Ключ к ответу – В**

*4. Выберите один вариант правильного ответа:*

**Художник-модернист, который нарисовал в 1949 году «Голубя мира» - одного из самых узнаваемых символов мира.**

- А) М. Врубель
- Б) С. Дали
- В) П. Пикассо
- Г) Ф. Марк

**Ключ к ответу – В**

5. Выберите один вариант правильного ответа:

Для кого из художников характерно обращение к русскому Северу и Древней Руси?  
Он создает поэтические, овеянные былинным духом картины, которые дают самое общее представление об эпохе.

- а. М.Нестеров
- б. Н.Рерих
- в. К.Сомов
- г. Б.Кустодиев

**Ключ к ответу – Б Николай Рерих**

6. Выберите один вариант правильного ответа:

Кого из художников считают самым сказочным художником, а его картины часто становятся иллюстрациями к книгам, в том числе учебникам. Среди наиболее знаменитых полотен художника можно назвать следующие: "Витязь на распутье", "Богатыри", "Аленушка", "Иван-царевич на Сером Волке".

- а. М.В. Нестеров
- б. Н.К. Рерих
- в. В.А. Серов
- г. В.М. Васнецов

**Ключ к ответу – Г Васнецов**

### *Открытая форма (3 вопроса)*

1. Впишите в бланк ответа имя британского скульптора 20-го века:

В творчестве ..... абстрактные или абстрагированные плавные формы акцентируют отношения массы и пространства, часто включая в себя внутренние пустоты, биоморфные текучие объемы напоминают природные объекты и органично вписываются в парковый ландшафт («Король и королева», «Двойной овал», «Мать и дитя»).

**Ключ к ответу – Генри Мур**

2. Впишите в бланк ответа автора:

Определите знаменитого живописца, автора идеи о том, что именно линия и цветовое пятно, а не сюжет являются носителями духовного начала, их сочетания рождают «внутренний звук», вызывающий отклик в душе зрителя.



Ответ: \_\_\_\_\_.

**Ключ к ответу – Василий Васильевич Кандинский**

3. Впишите в бланк ответа автора:

Определите автора знаменитых на всю Россию обличительных полотен «Сельский крестный ход на Пасхе», «Чаепитие в Мытищах», «Охотники на привале», «Тройка», в которых показаны различные стороны жизни простых людей. Его картины можно отнести к художественному направлению критический реализм.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Ключ к ответу – Василий Григорьевич Перов**

4. Впишите в бланк ответа название стиля:

Стиль, которому свойственны контрастность, напряжённость, стремление к величию динамичных образов и пышности форм, тяготевшего к торжественности, разнообразию, карнавальности, высшему выражению чувств, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию различных родов, видов и жанров искусства в грандиозных монументах, городских и дворцово-парковых ансамблях называется \_\_\_\_\_.

**Ключ к ответу – барокко**

5. Впишите в бланк ответа название стиля:

Как называется стиль, который представляет мир вымысла, интимных переживаний, декоративной театральности, изысканности, изощренной утонченности. Его называли "стиль Людовика XV". Главный признак этого стиля - изогнутая, капризная линия, напоминающая очертания раковины. Основа данного стиля — вечная молодость и красота, галантное и меланхолическое изящество, стремление укрыться от реальности в пастушеской идиллии и сельских радостях

**Ключ к ответу – рококо**

6. Впишите в бланк ответа название стиля:

Как называется стиль, отрицающий традиционные формы и эстетические принципы, и считающий эксперимент основой творческого метода?

**Ключ к ответу – Г модерн**

7. Впишите в бланк ответа название стиля:

Определите название стиля работ художников, о которых идет речь в приведенном отрывке. Они изъявили желание внедрять в существовавшую тогда художественную культуру какие-то обыденные с точки зрения простого человека вещи. Например, велосипед или колесо от того же велосипеда. Их стремление очевидно – стереть грань между жизнью и искусством. Самым известным художественным приемом этого стиля был коллаж и его разновидность.



Ответ: \_\_\_\_\_.

**Ключ к ответу – дадаизм**

**8. Впишите в бланк ответа стиль:**

**Определите название течения в декоративном искусстве первой половины XX в., проявившееся в архитектуре, моде и живописи.**

Это направление представляло собой синтез модерна и неоклассицизма.

Отличительные черты — строгая закономерность, этнические геометрические узоры, роскошь, шик, дорогие, современные материалы (слоновая кость, крокодиловая кожа, алюминий, редкие породы дерева, серебро). Отрицает какое-либо проявление аскетизма и минимализм. Этому стилю присуща роскошь. Получил широкое распространение в США, Франции.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Ключ к ответу – Ар-деко**

**9. Впишите в бланк ответа стиль:**

**Определить по описанию название стиля.**

Характеризуется стремлением передать мгновенные впечатления от природы, от окружающей жизни. Работая на пленере, художники стремились показать не столько предметы, сколько свет и воздух, окутывающих их. Тени прозрачны, с цветными рефлексами, Картины пишут чистыми, яркими красками, густо нанося их отдельными мазками. Картины не несут социальной критики, не затрагивают социальные проблемы, такие как голод, болезни, смерть, представляя лишь позитивные стороны жизни.

**Ключ к ответу – Импрессионизм**

### ***Вопрос на соответствие (3 вопроса)***

**1. Установите соответствие между первым и вторым столбцом:**

1.	Печатная графика	A.	Рисунки в большинстве случаев создаются на бумаге. В рисунке используется весь набор графических материалов: разнообразные мелки, краски, наносимые кистью и пером (тушь, чернила), карандаши, графитный карандаш и уголь.
2.	Станковая графика	Б.	Использование пера, туши.
3.	Каллиграфия	В.	Использование печатной формы (матрицы), линолеума, угловые и продольные стамески.
4.	Монументальная живопись	Г.	Живописные работы выполняются на архитектурных сооружениях или других основаниях. При написании может использоваться сырая или уже высохшая штукатурка, темпера и масляные краски. В современном мире не редко применяются аэрозольные краски.

Ответ запишите по форме: 1 - \_\_, 2 - \_\_, 3 - \_\_, 4 - \_\_.

**Ключ к ответу – (1 – В, 2 – А, 3 – Б, 4 – Г)**

**2. Установите соответствие между термином и его определением**

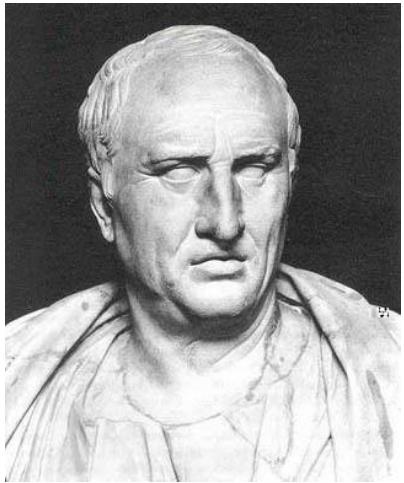
1.	Кора	A.	Мужская фигура, держащая тяжесть антаблемента, применяется как замена колонн в дорическом ордере
2.	Атлант	Б.	Вертикальный выступ стены, имеющий базу и

			капитель
3	Ордер	В.	Система архитектурных форм, система соотношения несомых и несущих частей здания, отражающих эстетические каноны
4.	Пилястра	Г.	Скульптурное женское изображение архаического периода

Ответ запишите по форме: 1 - \_\_\_, 2 - \_\_\_, 3 - \_\_\_, 4 - \_\_\_.

**Ключ к ответу – 1 – Г, 2 – А, 3 – В, 4 – Б**

**3. Установите соответствие каждого изображения жанру:**

1.	Фаюмский портрет	А.	
2.	Скульптурный портрет	Б.	
3	Фреска	В.	

4.	Рельеф	Г.	
----	--------	----	--

Ответ запишите по форме: 1 - \_\_\_, 2 - \_\_\_, 3 - \_\_\_, 4 - \_\_\_.

**Ключ к ответу – 1 – Г, 2 – В, 3 – Б, 4 – А**

1. Установите соответствие между произведением и автором:

	Произведение:		Автор:
1.	«Менада»	А.	Агесандр, Афинодор и Полидор
2.	«Афина Лемния (Лемниянка)»	Б.	Фидий
3	«Афина и Марсий»	В.	Скопас
4.	«Лаокоон»	Г.	Мирон

Ответ запишите по форме: 1 - \_\_\_, 2 - \_\_\_, 3 - \_\_\_, 4 - \_\_\_.

**Ключ к ответу – 1 – В, 2 – Б, 3 – Г, 4 – А**

2. Установите соответствие между произведением и автором:

	Произведение:		Скульптор:
1.	«Аполлон Бельведерский»	А.	Поликлет
2.	«Афродита Книдска»	Б.	Лиссип
3	«Геракл Фарнезе»	В.	Пракситель
4.	«Дорифор»	Г.	Леохар

Ответ запишите по форме: 1 - \_\_\_, 2 - \_\_\_, 3 - \_\_\_, 4 - \_\_\_.

**Ключ к ответу – 1 – Г, 2 – В, 3 – Б, 4 – А**

3. Установите соответствие между произведением и автором:

	Произведение:		Скульптор:
1.	«Три грации»	А.	Микеланджело Буонарроти

2.	Статуя Гаттамелатты в Падуе	Б.	Антонио Кановы
3	«Аполлон и нимфы»	В.	Донателло
4.	«Давид», «Пьета»	Г.	Франсуа Жирардон

Ответ запишите по форме: 1 - \_\_, 2 - \_\_, 3 - \_\_, 4 - \_\_.

**Ключ к ответу – 1 - Б, 2 - В, 3 - Г, 4 - А**

1. Установите соответствие между произведением и автором:

	Произведение:		Автор:
1.	«Демон поверженный»	А.	Карл Брюллов
2.	«Над вечным покоем»	Б.	Кузьма Петров-Водкин
3	«Последний день Помпеи»	В.	Михаил Врубель
4.	«Купание красного коня»	Г.	Исаак Левитан

Ответ запишите по форме: 1 - \_\_, 2 - \_\_, 3 - \_\_, 4 - \_\_.

**Ключ к ответу – 1 - В, 2 - Г, 3 - А, 4 - Б**

2. Установите соответствие между произведением и автором:

	Произведение:		Автор:
1.	«Мадонна в зелени»	А.	Тинторетто
2.	«Возвращение блудного сына»	Б.	Рафаэль Санти
3	«Паломничество на остров Киферу»	В.	Жан-Антуан Ватто
4.	«Чудо святого Марка»	Г.	Рембрандт Харменс ван Рейн

Ответ запишите по форме: 1 - \_\_, 2 - \_\_, 3 - \_\_, 4 - \_\_.

**Ключ к ответу – 1 - Б, 2 - Г, 3 - В, 4 - А**

3. Установите соответствие между произведением и автором:

	Произведение:		Автор:
1.	«Данте и Вергилий в аду»	А.	Иероним Босх
2.	«Смерть Сократа»	Б.	Леонардо да Винчи
3.	триптих «Воз сена»	В.	Вильям Бугро
4.	«Дама с горностаем»	Г.	Жак Луи Давид

Ответ запишите по форме: 1 - \_\_, 2 - \_\_, 3 - \_\_, 4 - \_\_.

**Ключ к ответу – 1 - В, 2 - Г, 3 - А, 4 - Б**

### **Вопрос на установление послед (2 вопроса)**

1. Установите последовательность периодов развития древнегреческой культуры.

- А. \_\_ Классический
- Б. \_\_ Гомеровский
- В. \_\_ Эллинистический

Г. \_\_ Архаический

Ответ запишите по форме: А - \_\_, Б - \_\_, В - \_\_, Г - \_\_.

**Ключ к ответу – А – 3, Б – 1, В – 4, Г – 2**

**2. Расположите художественные стили в хронологическом порядке.**

- А. \_\_ Модерн
- Б. \_\_ Ренессанс
- В. \_\_ Готика
- Г. \_\_ Рококо
- Д. \_\_ Барокко

Ответ запишите по форме: А - \_\_, Б - \_\_, В - \_\_, Г - \_\_, Д - \_\_.

**Ключ к ответу – А – 5, Б – 2, В – 1, Г – 4, Д – 3**

**3. Установите последовательность по времени возникновения:**

- А) Историзм и эклектика
- Б) Маньеризм
- В) Классицизм
- Г) Ампир

Ответ:

**Ключ к ответу – Б, В, Г, А**

**4. Расположите в хронологической последовательности художников.**

- А) Мане
- Б) Кандинский
- В) Тициан
- Г) Малевич
- Д) Энди Уорхол

Ответ:

**Ключ к ответу – В, А, Б, Г, Д**

**5. Расположите направления в живописи новейшего времени (вторая половина 19в.) в хронологическом порядке.**

- А. \_\_ Импрессионизм
- Б. \_\_ Реализм
- В. \_\_ Постимпрессионизм
- Г. \_\_ Кубизм
- Д. \_\_ Фовизм

Ответ запишите по форме: А - \_\_, Б - \_\_, В - \_\_, Г - \_\_, Д - \_\_.

**Ключ к ответу – А – 2, Б – 1, В – 3, Г – 5, Д – 4**

**6. Установите последовательность конструктивных элементов греческого ордера по вертикали снизу вверх:**

- А) Архитрав
- Б) Капитель
- В) Стилобат
- Г) Фриз

Ответ:

**Ключ к ответу – В, Б, А, Г**

## Основы композиции, рисунка и живописи

### (всего 6 вопросов)

#### *Выбор ответа (1 вопрос)*

**1. Выберите правильный вариант ответа.**

Как называется один из приемов визуальной организации образного выражения через преобразование и изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей, подчеркивание угловатости и т. д.

1. Стилизация;
2. Трансформация.
3. Ритмическая организация.
4. Контраст

#### **Ключ к ответу – 2**

**2. Выберите правильный вариант ответа.**

Как называется один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали (колючий ежик, умная сова).

1. Комбинаторика;
2. Стилизация;
3. Трансформация;
4. Композиция.

#### **Ключ к ответу – 2**

**3. Выберите правильный вариант ответа.**

Как называется наиболее сложное средство композиции, когда все предметы и изделия, которые человек использует в своей деятельности, должны быть соотносимы с размерами человека, соразмерны ему.

1. Комбинаторика;
2. Эргономика;
3. Масштабность.
4. Перспектива

#### **Ключ к ответу – 3 Масштабность**

### Открытая форма (3 вопроса)

**1. Вставьте пропущенное слово**

\_\_\_\_\_ – это организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника.

#### **Ключ к ответу – Композиция**

**2. Вставьте пропущенное слово.**

Как называется равенство двух отношений, определяющее соразмерность и гармоничность элементов формы, всех её частей друг с другом и в целом?

**Ключ к ответу – пропорция.**

**3. Вставьте пропущенное слово или словосочетание**

**Что выражает число 0,618?**

**Ключ к ответу – золотое сечение**

**4. Вставьте пропущенное слово**

**\_\_\_\_\_ – это визуальное восприятие движения, устремленности формы.**

**Ключ к ответу – Динамика**

**5. Вставьте пропущенное слово**

**\_\_\_\_\_ – это состояние покоя, формы равновесия, устойчивость самой геометрической основы.**

**Ключ к ответу – Статика**

**6. Вставьте пропущенное слово**

**\_\_\_\_\_ – это состояние формы, когда все элементы сбалансираны между собой, оно зависит от распределения масс композиции относительно центра.**

**Ключ к ответу – Равновесие**

**7. Вставьте пропущенное слово**

**\_\_\_\_\_ – это чередование элементов композиции в определенной последовательности.**

**Ключ к ответу – Ритм**

**8. Вставьте пропущенное слово**

**\_\_\_\_\_ – это отраженный свет, попавший на объект с теневой стороны.**

**Ключ к ответу – Рефлекс**

**9. Вставьте пропущенное слово**

**Как называется элемент светотёни — световое пятно на ярко освещённой выпуклой или плоской глянцевой поверхности. Возникает вследствие зеркального или зеркально-диффузного отражения яркого источника света, чаще всего солнца, на предмете.**

**Ключ к ответу – Блик**

**Вопрос на соответствие (1 вопрос)**

**1. Составьте пары**

Виды композиции		Определение	
1.	Плоскостная	A.	Этот тип композиции характеризуется развитием по двум координатам, горизонтальной и вертикальной. Глубинная координата является подчиненной. Воспринимается при движении вдоль нее, при движении к ней.
2.	Фронтальная	Б.	состоящая из элементов, не выступающих над плоскостью (композиция рисунка, аппликация, инкрустация, рисунок ткани и т.д.).

3	Объемно-пространственная	В.	воздействует на зрителя не только сочетанием плоскостей, объемов, но и паузами между ними, то есть пространством. Характеризуется преимущественным развитием в глубину и восприятием изнутри.
4.	Глубинно-пространственная	Г.	содержит элементы, развитые по трем координатам – по высоте, ширине и глубине, рассчитана на восприятие со всех точек зрения, в том числе и сверху.

Ответ запишите по форме: 1 - \_\_, 2 - \_\_, 3 - \_\_, 4 - \_\_.

**Ключ к ответу – 1 – Б, 2-А, 3 – Г, 4 - В**

5. Установите соответствие между словами левого и правого столбика:

1.	Равенство, совпадение одного или нескольких объективных свойств у различных форм. Оно является признаком статичности.	А.	Контраст
2.	Резкое различие свойств у форм, т.е. различие - как противопоставление. Ярко выраженная динамичность формы.	Б.	Нюанс
3	Незначительное различие свойств у форм, при котором сходство их выражено сильнее, чем различие. Этот признак характеризует форму, стремящуюся к динамике.	В.	Акцент
4.	Выделяющийся по свойствам элемент композиции или объект	Г.	Тождество

Ответ запишите по форме: 1 - \_\_, 2 - \_\_, 3 - \_\_, 4 - \_\_.

**Ключ к ответу – 1 – Г, 2 – А, 3 – Б, 4 - В**

7. Установите соответствие между словами левого и правого столбика:

1.	Графический акцент на плоскости.	А.	Тон
2.	Характеризуется протяженностью или развитием на плоскости в одном координатном направлении (в длину).	Б.	Пятно
3	Оно обычно заполняет большую часть графической плоскости.	В.	Точка
4.	Представляет собой одно из явственно видимых зрительных качеств поверхности формы, наряду с текстурой и фактурой.	Г.	Линия

Ответ запишите по форме: 1 - \_\_, 2 - \_\_, 3 - \_\_, 4 - \_\_.

**Ключ к ответу – 1 – В, 2 – Г, 3 – Б, 4 – А**

### *Вопрос на установление послед. (1 вопрос)*

1. Определите последовательность выполнения живописной работы:

- А. \_\_ Цветовая проработка изображения
- Б. \_\_ Композиционное расположение на листе
- В. \_\_ Конструктивное построение на листе
- Г. \_\_ Расстановка цветовых акцентов

Ответ запишите по форме: А - \_\_, Б - \_\_, В - \_\_, Г - \_\_.

**Ключ к ответу – А - 3, Б - 1, В - 2, Г - 4.**

2. Укажите правильную последовательность действий при создании декоративного натюрморта:

1. Выбор техники (граттаж, коллаж, стилизация..)
2. Анализ натюрморта
3. Ряд поисковых эскизов
4. Выполнение декоративного натюрморта
5. Выполнение натюрморта в академической технике

Ответ:

**Ключ к ответу – 5,2,3,1,4**

3. Укажите правильную последовательность действий при выполнении академического рисунка:

1. Компоновка в листе
2. Линейно-конструктивное построение
3. Нахождение тональных отношений
4. Выявление объемной формы предметов светотенью
5. Полная тональная проработка формы

Ответ:

**Ключ к ответу – 1,2,4,3,5**

## Оборудование, материалы, инструменты, техники

### Выбор ответа (1 вопрос)

**1. Выберите правильный вариант ответа.**

**Какое свойство акварели определяет суть техники лессировки?**

1. Яркость;
2. Пастозность;
3. Прозрачность.
4. Густота

**Ключ к ответу – 3**

**2. Выберите правильный вариант ответа.**

**Какие кисти нужны для выполнения торцевания?**

- 1) круглые (белка, колонок)
- 2) пышные кисти с отбеленной щетиной
- 3) плоские (синтетика)
- 4) подходят любые кисти

**Ключ к ответу – 2**

**3. Выберите правильный вариант ответа.**

**Для чего добавляют клей ПВА в гуашь при тамповании?**

- 1) чтобы сделать цвет гуаши светлее
- 2) чтобы улучшить смешивание цветов
- 3) чтобы избежать смешивания цветов при дальнейшей работе гуашью
- 4) чтобы усилить яркость цвета

**Ключ к ответу – 3**

### Открытая форма (1 вопрос)

**4. Вставьте пропущенное слово:**

..... - это конопляная или льняная ткань с полотняным переплетением пряжи предназначенная, как основа для живописи.

**Ключ к ответу – Холст**

**5. Вставьте пропущенное слово:**

..... краски используются в строительстве для внутренних и наружных работ и в живописи. Эти краски, подобно другим водно дисперсным краскам, могут быть разбавлены водой, при разбавлении могут колероваться водными пигментными пастами, но после высыхания становятся стойкими к воздействию воды.

**Ключ к ответу – Акриловые**

**6. Вставьте пропущенное слово:**

..... - это промежуточный слой, наносимый на основу (поверхность стены, доски, холста, картона) с целью обеспечения её прочной связи с красочным слоем, а также создать для живописи желаемые цветовой фон (белый, коричневый, серый) и фактуру (гладкую, зернистую и др.).

**Ключ к ответу – Грунт**

### ***Вопрос на соответствие (1 вопрос)***

**7. Установите соответствие между инструментами и их назначением:**

<b>1.</b>	Кисти из натуральной щетины	<b>A.</b>	акварельные краски
<b>2.</b>	Кисти из шерсти (белка)	<b>Б.</b>	акриловые краски
<b>3.</b>	Кисти с синтетическим, нейлоновым волосом	<b>В.</b>	гуашевые краски (набивка трафарета)
<b>4.</b>	Тампон из поролоновой губки или круглая короткая кисть	<b>Г.</b>	масляные краски

Ответ запишите по форме: 1 - \_\_, 2 - \_\_, 3 - \_\_, 4 - \_\_.

**Ключ к ответу – 1 - Г, 2 - А, 3 - Б, 4 - В.**

**8. Установите соответствие между названием материала и его описанием:**

<b>1.</b>	Уголь	<b>А</b>	Водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества
<b>2.</b>	Сангина	<b>Б</b>	Материал, изготавляемый из равномерно обожжённых тонких веток
<b>3.</b>	Темпера	<b>В</b>	Материал для рисования, представляющий собой палочки без оправы различных красно-коричневых тонов
<b>4.</b>	Акварель	<b>Г</b>	Водоразбавляемые краски, приготавляемые на основе сухих порошковых пигментов. Связующим веществом этих красок служат эмульсии — натуральные (разбавленный водой желток куриного яйца или цельное яйцо) или искусственные (высыхающие масла в водном растворе клея, полимеры)

Ответ: 1 ..... ; 2 ..... ; 3 ..... ; 4 .....

**Ключ к ответу – 1 - Б, 2 - В, 3 - Г, 4 - А.**

**9. Установите соответствие между левым и правым столбиком:**

<b>1.</b>	Батик	<b>А.</b>	штихели, линолеум, каска
<b>2.</b>	Масляная живопись	<b>Б.</b>	контуры, стеклянные трубы и кисти
<b>3.</b>	Линогравюра	<b>В.</b>	холст, разбавитель, мастихин
<b>4.</b>	Граттаж	<b>Г.</b>	воск, бумага, тушь, палочки из дерева или резцы для процарапывания

Ответ запишите по форме: 1 - \_\_, 2 - \_\_, 3 - \_\_, 4 - \_\_.

**Ключ к ответу – 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г**

### ***Вопрос на установление послед (1 вопрос)***

**10. Расставьте названия письменных принадлежностей в порядке их изобретения:**

- А. \_\_ Грифельный карандаш
- Б. \_\_ Перо
- В. \_\_ Шариковая ручка
- Г. \_\_ Фломастер

Ответ запишите по форме: А - \_\_, Б - \_\_, В - \_\_, Г - \_\_.

**Ключ к ответу – А - 2, Б - 1, В - 3, Г - 4.**

**11. Укажите правильную последовательность действий при выполнении «состаривания» бумаги:**

- 1) помять бумагу;
- 2) высушить мятую бумагу;
- 3) покрыть бумагу акварелью с большим количеством воды;
- 4) прогладить мятую бумагу;

**Ключ к ответу – 1; 3; 2; 4;**

**12. Укажите правильную последовательность действий при выполнении копии шрифта?**

- 1) построить буквы с учетом пропорциональных соотношений основных и соединительных элементов;
- 2) определить основные пропорции шрифта;
- 3) прямоугольниками определить расположение букв с учетом межбуквенных пробелов;
- 4) начертить нижнюю, верхнюю и среднюю линии надписи ;

**Ключ к ответу – 2; 4; 3; 1;**

## Цветоведение

### Открытая форма (2 вопроса)

*1. Вставьте пропущенное слово*

В отличие от модели И.Иттена, где основные цвета красный, жёлтый и синий, в аддитивной цветовой модели или RGB-модель (аббревиатура английских слов red, green, blue ) основными цветами являются красный, синий и \_\_\_\_\_.

**Ключ к ответу – зеленый**

*2. Вставьте пропущенное слово*

..... – хроматическое качество цвета, связанное с длиной световой волны, позволяющее дать ему название (красный, зеленый и т.д.) т.е. окрашенность цвета.

**Ключ к ответу – Цветовой тон**

*3. Вставьте пропущенное слово*

Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется \_\_\_\_\_.

**Ключ к ответу – колоритом**

*4. Вставьте пропущенное слово*

\_\_\_\_\_ цвета — пары цветов, оптическое смешение которых приводит к формированию психологического ощущения ахроматического тона (чёрного, белого или серого). Синоним понятия — противоположные цвета (красный — зелёный, оранжевый — голубой, жёлтый — фиолетовый).

**Ключ к ответу – Дополнительные.**

*5. Вставьте пропущенное слово*

Какой цвет считается наиболее теплым цветом?

**Ключ к ответу – оранжевый**

*6. Вставьте пропущенное слово*

Как называют промежуточные цвета без примесей теплого или холодного?

**Ключ к ответу - локальными или нейтральными.**

*7. Вставьте пропущенное слово*

Какой тип цветовой гармонии используется в живописной технике «Гризайль»?

**Ключ к ответу – монохромная**

### Вопрос на соответствие (1 вопрос)

**8. Установите соответствие между словами левого и правого столбика:**

<b>1.</b>	Насыщенность	<b>A.</b>	соответствие цвета одному из спектральных цветов.
<b>2.</b>	Светлота	<b>Б.</b>	интенсивность определённого тона, то есть степень визуального отличия хроматического цвета от равного по светлоте ахроматического (серого) цвета.
<b>3.</b>	Цветовой тон	<b>В.</b>	разновидность цвета, отличающаяся от основного по силе тона
<b>4.</b>	Оттенок	<b>Г.</b>	субъективная яркость участка изображения, отнесённая к субъективной яркости аналогично освещённой поверхности,

			воспринимаемой человеком как белая.
--	--	--	-------------------------------------

Ответ запишите по форме: 1 - \_\_, 2 - \_\_, 3 - \_\_, 4 - \_\_.

**Ключ к ответу – 1 – Б, 2 – Г, 3 – А, 4 – В**

**9. Установите соответствие между словами левого и правого столбика:**

	Цветовые гармонии		Цвета
1.	Родственная цветовая гармония	А.	Сочетание цветов одного цветового тона, при наличии различий по светлоте и насыщенности.
2.	Родственно-контрастная гармония	Б.	Цвета, расположенные в цветовом круге друг напротив друга
3.	Контрастная гармония	В.	Цвета располагаются в двух соседних четвертях цветового круга
4.	Монохромная гармония	Г.	Цвета, расположенные в цветовом круге рядом в пределах менее 90 градусов

Ответ запишите по форме: 1 - \_\_, 2 - \_\_, 3 - \_\_, 4 - \_\_.

**Ключ к ответу – 1 – Г, 2 – В, 3 – Б, 4 – А.**

**10. Установите соответствие между словами левого и правого столбика:**

1.	Хроматические	А.	красный, синий, желтый
2.	Ахроматические	Б.	оранжевый, фиолетовый, зеленый
3.	Первичные	В.	черный, белый, серый
4.	Вторичные	Г.	все цвета и их оттенки, которые мы различаем в спектре

Ответ запишите по форме: 1 - \_\_, 2 - \_\_, 3 - \_\_, 4 - \_\_.

**Ключ к ответу – 1 – Г, 2 – В, 3 – А, 4 – Б**

## Дизайн-проектирование

### *Вопрос на установление послед (1 вопрос)*

#### **1. Укажите правильную последовательность этапов творческого процесса**

- А \_\_ Выбор темы
- Б \_\_ Эвристический этап
- В \_\_ Заключительный этап
- Г \_\_ Исполнительский этап
- Д \_\_ Логический этап

**Ключ к ответу – 1 – А, 2 – Б, 3 – Д, 4 – Г, 5 - В**

#### **2. Укажите правильную последовательность выполнения макета**

- А \_\_ Выполнение чертежей и разверток по исходным материалам
- Б \_\_ Подготовка необходимых материалов и инструментов
- В \_\_ Демонстрационный (чистовой) макет.
- Г \_\_ Эскизный (черновой или рабочий) макет.

**Ключ к ответу – 1 – Б, 2 – А, 3 – Г, 4 – В**

#### **3. Укажите правильную последовательность действий при выполнении проекта в материале:**

- А \_\_ Выполнение основной работы
- Б \_\_ Технический расчет (масштаб)
- В \_\_ Подбор оборудования и инструментов
- Г \_\_ Предварительные поисковые работы
- Д \_\_ Расчет материалов

Ответ:

**Ключ к ответу – А – 5, Б – 2, В – 4, Г – 1, Д – 3**

## Задание I уровня «Перевод профессионального текста (сообщения)»

### Задача 1. Перевод текста

#### **Configuration and shape in the visual arts.**

Forms are at the heart of fine arts. These are figures and shapes that make up logos, illustrations and countless other elements in all types of design and visual arts. Proper use of figures is one of the keys to successful art. The shape, color, size, and other characteristics for the configuration in the plan can determine their mood and message. Soft, curved and rounded shapes are not perceived as sharp, angular shapes. The "white space" or negative space left between the figures will also have a significant impact on the visual arts.

Experimenting and changing formats inside a design can best lead to the desired result. Configuration and shape are areas or masses that define objects in space. Form and shape imply space; they cannot exist without space. There are different ways to classify forms and configurations. The shape and configuration can be considered as two-dimensional and three-dimensional. The two-dimensional form has a width and height. The 3D shape has depth as well as width and height. Configuration and shape can also be described as organic or geometric. An example of an organic shape can be snow-covered boulders with typical irregularities in the plan, and they are often asymmetrical. They visually describe the object.

They are two-dimensional and have height and width. Shapes can be geometric with straight edges and angles, such as squares, rectangles, triangles, or circles. Or they can be organic with irregular and curved lines. In nature there are organic forms: shells, flower petals, insects, animals and even people! The object looks as if it had height, width, and depth. Artists use shading to create the illusion of form. Shading indicates depth by creating shadows.

### Задача 2: Ответы на вопросы по тексту

Answer the following questions:

1. Why are forms the basis of visual arts?
2. What does form and space imply?
3. What is the difference between organic and geometric shapes?



## **Задание I уровня «Задание по организации работы коллектива»**

**Задача № 1. Разработайте штатную структуру производственного подразделения (рекламной фирмы)**

**1) Ознакомьтесь с предложенной ситуацией.**

Основные направления деятельности - разработка рекламных стратегий и созданием рекламных посланий.

Производимая продукция: все виды рекламы.

Общество с ограниченной ответственностью «СОМ-НЕТ» находится в г.Симферополь. Персонал организации размещается в офисе, арендуемом фирмой в бизнес-центре.

Численность персонала – 23 человека (руководители рекламных проектов, текстовики, художники, дизайнеры, видеооператоры, монтажеры, бухгалтера, кадровики, юристы, маркетологи и т.п.)

Основные задачи структуры управления:

- 1) создание текстовых частей и зрительных образов рекламных посланий;
- 2) изучение характеристик рынка, потребностей и менталитета аудитории;
- 3) нахождение новых и удерживанием старых заказчиков;
- 4) распространением рекламы и размещение в них рекламных посланий;
- 5) учет и управление финансовыми потоками ;
- 6) управление персоналом;
- 7) маркетинг.

Отличительная черта фирмы в том, что ее продукция является результатом творческой деятельности. Фирма работает в условиях жесткой конкуренции со стороны отечественных организаций.

**2) На основании имеющихся данных разработайте штатную структуру производственного подразделения (рекламной фирмы)**

Задание I уровня «Задание по организации работы коллектива»

Задача № 1. Разработайте штатную структуру производственного подразделения (рекламной фирмы)

**Штатная структура производственного подразделения (рекламной фирмы)**





**Задача №2. Опишите функционал штатных единиц, отражающий особенности производства.**

**1) Обоснуйте свой выбор**

---

---

---

---

---

**2) Составьте команду управления**

Должность	Задачи, функции	Образование

**Задача №3. Оформите вышеуказанную структуру в программе MS Word.**

Задание I уровня «Задание по организации работы коллектива»

**Задача №3. Оформите вышеуказанную структуру в программе MS Word.**

**Штатная структура производственного подразделения (рекламной фирмы)**

**СПО**

