

Бахчисарайский колледж строительства, архитектуры и дизайна
(филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»



СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

**Фестиваля науки
«Непознанные грани»**

г. Бахчисарай
2020 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

Методист: Гребенникова Л.В.

Лаборант: Ключев И.И.

Сборник материалов Фестиваля науки «Непознанные грани». – БКСАиД, 2020.
– 110 стр.

Дата проведения: 25-28 февраля 2020 г.

Место проведения: Бахчисарайский колледж строительства, архитектуры и дизайна (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского».

Участники: преподаватели и обучающиеся БКСАиД.

Организаторы: методический кабинет БКСАиД.

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|----|--|----|
| 1. | Программа Фестиваля науки «Непознанные грани» | 4 |
| 2. | Продлим жизнь планете | 5 |
| 3. | Виртуальные экскурсии по знаменитым регулярным паркам России | 13 |
| 4. | Сохранение редких видов растений и животных биотехнологическими методами | 29 |
| 5. | Николай Иванович Пирогов и Крым | 37 |
| 6. | Великие учёные КФУ | 46 |
| 7. | Посвятившие себя Крыму | 55 |
| 7. | Поэтическое кафе «Этот мир очарований, этот мир из серебра» | 83 |
| 8. | Викторина «Знаете ли вы англоязычные страны?» | 97 |

Фестиваль науки «Непознанные грани»
Программа

| № п/п | Дата | Название мероприятия | Ответственные лица | Время и место проведения |
|-------|----------|---|---|--|
| 1 | 25-28.02 | Конкурс газет «Великие научные открытия» | Самойло И.В. Ямщикова С.А. Гек А.В. Ращенко В.А. Подокшин И.С. Марченко В.И. Сосновская Е.М. Паньковский А.В. Курник А.С. Базарная Е.А. Мухамедова Л.М. | Фойе колледжа в течение названной даты |
| 2 | 25-27.02 | Демонстрация видеороликов, посвящённых научным открытиям | Гребенникова Л.В. Клюев И.И. | Большая перемена, читальный зал библиотеки |
| 3 | 25.02 | «Продлим жизнь планете» «Виртуальные экскурсии по знаменитым регулярным паркам России» «Сохранение редких видов растений и животных биотехнологическими методами» | Фёдорова Л.С. Демчич В.П. Попкова Л.Л. | 14.10, ауд. № 22 |
| 4 | 26.02 | «Николай Иванович Пирогов и Крым» «Великие учёные КФУ» «Посвятившие себя Крыму» | Николаенко Л.Д. Боровская Е.А. Пятьшина И.В. | 14.10, ауд. № 22 |
| 5 | 27.02. | Поэтическое кафе «Этот мир очарований, этот мир из серебра» | Гребенникова Л.В. Сатарина Л.А. | 10.10, ауд. № 22 |
| 6 | 28.02 | Викторина «Знаете ли вы англоязычные страны?» | Давыдова В.Д. Вознюк М.М. | 12.00, ауд. № 22 |
| 7 | 02.03 | Подведение итогов Фестиваля | Экспертная комиссия | 11.40, методический кабинет |

ПРОДЛИМ ЖИЗНЬ ПЛАНЕТЕ

*Савищенко Наталья Александровна,
Попова Дарья Алексеевна,
обучающиеся 2-го курса группы СП-26
специальности 35.02.12 Садово-парковое
и ландшафтное строительство,
руководитель
Фёдорова Людмила Сергеевна,
преподаватель профессиональных дисциплин
Бахчисарайского колледжа
строительства, архитектуры и дизайна
(филиал) ФГАОУ ВО
«Крымский федеральный университет
имени В.И. Вернадского»*

Экологические инновации.

В начале 21 века, с ростом загрязнённости окружающей среды, человечество стало всё чаще задумываться о своей экологической безопасности. Под этим понятием подразумевается всё, что относится к сфере взаимодействия человека с природой – сохранение естественных ландшафтов, флоры и фауны, качество продуктов питания, а также экологический статус конкретных территорий, населённых пунктов и искусственных сооружений. На смену опасным для экологии способам ведения хозяйства приходят – **экологические инновации.**

Инновации в экологии – это проекты, которые направлены на сбережение окружающей среды от вредного воздействия. Эко-инновации реализуются в виде новых товаров и процессов, в ходе которых по минимуму используются естественные ресурсы и происходит минимальный выброс вредных веществ. Основные инновации в экологии связаны с развитием технологий, методов переработки отходов и технологий, снижающих уровень загрязнения. Такие решения востребованы в строительстве, энергетике, в транспорте и логистике, а также в сфере управления водными ресурсами.

Вертикальное сельское хозяйство. Одним из видов эко-инноваций является – вертикальное сельское хозяйство.

По мере того, как население растёт, а пространство уменьшается, требуются новые методы земледелия. Вертикальные фермы, что предполагает «движение вверх», предлагают большие перспективы в этой области.

Например, ферма Vertical Harvest в США, представляет собой трехэтажную гидропонную оранжерею 9×45 м. Удивительно, но, несмотря на небольшие размеры, она может ежегодно производить 16 тонн овощей, 2 тонны зелени и 19 тонн томатов. Кроме того, эти вертикальные теплицы защищают растения от погодных условий, что позволяет выращивать продукты в местах, где это обычно невозможно. По мере того, как города и населенные пункты продолжают расширяться, это уникальное решение с небольшими размерами становится все более актуальным.

Электромобили. Автомобили с нетоксичными выбросами. Транспортные средства являются крупнейшим источником вредных выбросов. Их распространенность по всему миру, и сильная зависимость от ископаемых видов топлива – смертельная комбинация. Если мы сможем решить или, по крайней мере, свести к минимуму эту проблему, это будет большим шагом к сохранению окружающей среды. Такие изобретатели, как Илон Маск, лидируют в этой области, а Tesla Model является автомобилем с нулевой токсичностью отработавших газов.

С помощью электромобилей – мы продлим жизнь планете!

Загрязнение океана. Очень важной проблемой, на сегодняшний день, является загрязнения Океана. **Факт, но океан полностью заполнен мусором!** Есть огромные плавучие «острова», каждый из которых содержит сотни миллионов кусков мусора. Эти пятна, в свою очередь, разрушают окружающую среду, убивают дикую природу и способствуют разрушению различных ареалов обитания океана.

Очистка океана. Некоторые люди серьезно занимаются поиском решения для этой проблемы. Боян Слат создал очень амбициозный проект «Очистка океана», в надежде убрать половину мусора в Тихом Океане. Впервые Слат представил свою идею ещё в 2012 году на конференции, когда ему было 18 лет. Нидерландский энтузиаст уверен, что океанский пластик «сам себя может собирать» с помощью течений. Он предложил разместить в океане большие U-образные «плавучие ловушки» – автономные «поплавки», которые действовали бы как передвижная береговая линия. Смысл в том, что барьер, удерживаемый якорями, передвигается в океане медленнее, чем мусор. Пластик, скапливающийся в «ловушках», можно регулярно отвозить на берег, где его можно переработать.

Куда деть собранный в океане мусор? Компания «Адидас» получила первое место среди экологических инноваций, компания выпустила беговые кроссовки, полностью изготовленные из пластика, собранного в океане.

Стоит задуматься. Глобальные экологические проблемы – требуют радикальных действий. Но, как говорится: «Большое, начинается с малого». Уже сегодня мы можем начать с себя, для того, чтобы продлить жизнь НАШЕЙ планете.

Для начало можно уменьшить употребление одноразовой посуды или вовсе отказаться от нее. Вместо пластиковых пакетов – пользоваться бумажными, или тканевыми сумками.

Эко посуда. Используют банановые листья в качестве биоразлагаемой альтернативы одноразовому пластику. После процесса консервации улучшенное сырье обладает повышенной способностью, устойчивостью к экстремальным температурам, долговечностью, эластичностью и гибкостью. Так же листья банана используют как материал для упаковки продуктов.

Биоразлагаемая посуда из морковной кожуры и скорлупы арахиса.

Посуда не содержит вредные добавки, консерванты, красители, загустители и регуляторы. После использования тарелки можно растворить в воде, а потом добавить в почву в качестве удобрения.

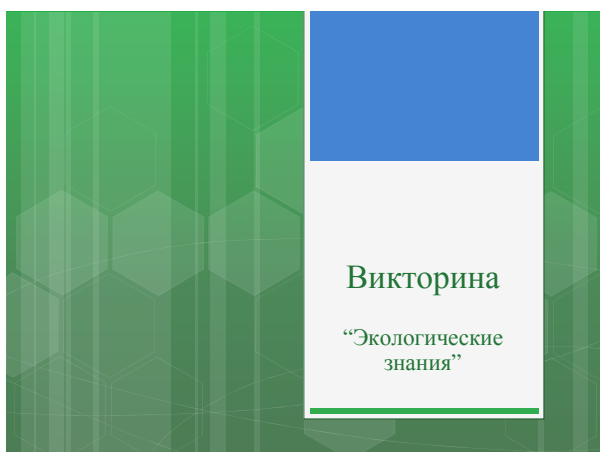
Стаканчики из яблочного пюре. Самарские ученые представили съедобную посуду, которая не только может помочь решению проблемы утилизации мусора, но и принести пользу организму. В ее состав входит натуральное яблочное пюре. Для ее производства сначала получают фруктовое или овощное пюре, затем эту массу заливают в специальную форму и сушат.

По мнению ученых, яблоко идеально подходит для производства съедобной посуды. Оно обладает лучшими вкусовыми и вязкопластическими свойствами. Яблочный стакан получился настолько прочным, что в него можно наливать кипяток. После использования посуду можно выбросить или съесть, а если поместить в воду, то она полностью растворится за 12 часов.

Съедобные ложки. Альтернативу одноразовой пластиковой посуде придумал житель Башкортостана Вадим Фаттахов – с его подачи в ресторанах и кафе российских мегаполисов появились съедобные ложки. Продукт помогает снизить потребление пластика в российском общепите. Вместо одноразовой посуды можно воспользоваться ложками из теста. Механика очень проста – пообедать супом или побаловал себя мороженым, а когда тарелка опустела, съел и ложку. При этом в составе этих столовых приборов нет ГМО, консервантов и искусственных красителей – только натуральные ингредиенты, которые не нанесут вреда ни людям, ни животным, ни окружающей среде.

Заключение. Это только малая часть экологических инноваций, которые были вам представлены. Их очень много, некоторые требуют огромных вложений, другие требуют доработок. Но главное – люди поняли, что лишь благодаря целеустремленным действиям мы сможем продлить жизнь планете.

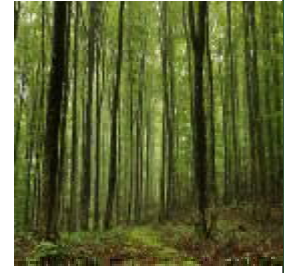
Цитата, которая была взята из просторов интернета, очень хорошо отображает мои мысли: **«Чтобы будущее стало хорошим, оно должно быть зеленым».**



Ответ

Наука о доме

Знаете ли вы на сколько
сокращается площадь леса
за 1 минуту ?



Ответ:

Площадь каждого
леса сокращается за 1
минуту на 15 млн. га

Как долго разлагается
бумага?



Ответ:

2 года!

Как долго разлагается
консервная
банка?



Ответ

90 лет!

Как долго разлагается
полиэтиленовый
пакет?



Ответ

200 лет!

Как долго разлагается
стеклянная
посуда?



Ответ

2000 лет!

Какой газ используют
для дыхания все живые
существа?



Ответ

Кислород

Какое болотное
растение можно
использовать вместо
йода и ваты?

Ответ

Сфагнум



Что составляет большую
часть мусора, который
загрязняет Землю?

Ответ

Пластмасса



Что нужно
сделать перед
утилизацией
отходов?

Ответ

Рассортировать



Какая страна
является самой
загрязненной в
Европе?

Ответ

Великобритания



Что нужно, для того,
чтобы переработать
пластмассу?

Ответ

Сжечь при необходимых
условиях



Какой вид
радиоактивных отходов
целенаправленно
рассеивают в
окружающей среде?

Газы

Ответ



Что влечет за собой
появления
незаконных
свалок?

Изменение климатических
условий (температура,
влажность)



О чем необходимо в
первую очередь
думать, выбирая
место свалки?

О защите
поверхности земли и
грунтовых вод

Ответ

Спасибо всем за внимание

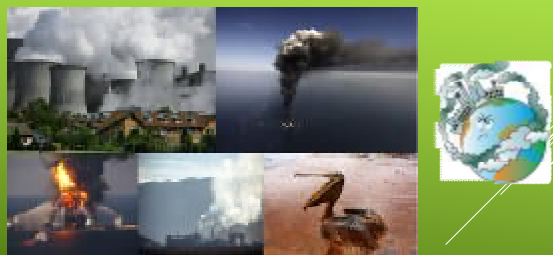


Экологические инновации



Подготовка: Савищенко Н.А.
Руководитель: Федорова Л.С.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ



Инновации в экологии



Вертикальное сельское хозяйство



Электромобили



Загрязнение океана



Очистка океана



Куда деть собранный в океане мусор?



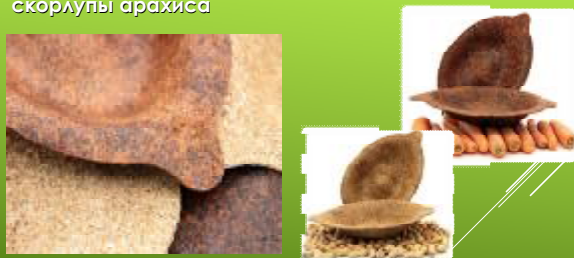
Стоит задуматься...



Эко посуда

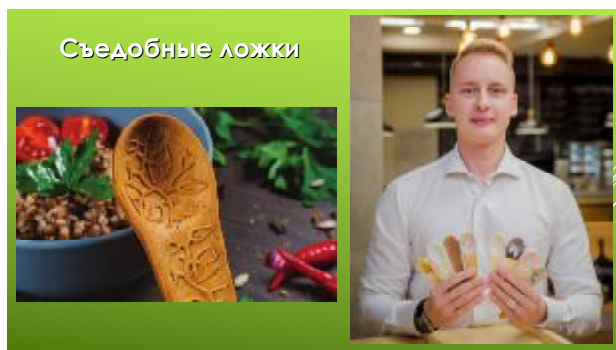


Биоразлагаемая посуда из морковной кожуры и скорлупы арахиса



Стаканчики из яблочного пюре





«Чтобы будущее стало
хорошим, оно должно
быть зеленым»

Спасибо за внимание!

ВИРТУАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ ПО ЗНАМЕНИТЫМ РЕГУЛЯРНЫМ ПАРКАМ РОССИИ

*Колесник Елизавета Вячеславовна,
Охапкина Александра Павловна,
Манурикова Татьяна Сергеевна,
Трохина Дарья Витальевна,
обучающиеся 3-го курса группы СП-37
специальности 35.02.12 Садово-парковое
и ландшафтное строительство,
руководитель
Демчич Виктория Петровна,
преподаватель профессиональных дисциплин
Бахчисарайского колледжа
строительства, архитектуры и дизайна
(филиал) ФГАОУ ВО
«Крымский федеральный университет
имени В.И. Вернадского»*

Дворцово-парковый комплекс Ораниенбаум.

Дворцово-парковый ансамбль Ораниенбаума расположен в г. Ломоносове в 41 км от Санкт-Петербурга. Общая площадь парков около 170 га.

Местность была пожалована Петром I его ближайшему сподвижнику Александру Даниловичу Меншикову.

С 1710-1727 гг. на верхней террасе был построен дворец (архитектор Лучо Фонтан, а с 1713 г. – Андреас Шлютер и Готфрид Иоганн Шедель) были вырыты подъездной канал и 10 водоемов.

На террасе перед дворцом был разбит Нижний сад (самый ранний из всего комплекса), занимающий площадь 4,8 га. Одним из его создателей был шведский садовый мастер Х. Гарц, работавший в Ораниенбауме с 1709 по 1728 г.

Его планировка определилась сложной конфигурацией плана дворца и положением выдвинутых далеко вперед Померанцевой оранжереи и Картинного дома.

По оси дворца расположен партер в обрамлении 6 боскетов.

В саду было 3 фонтана, 39 деревянных и 4 золочено-свинцовых скульптуры.

В боскетах росли клены, липы, ели, яблони, вишни, дубы, березы. На террасы и партер из оранжерей выносили лавровые и померанцевые деревья в кадках.

Дворец связан с морем прямым каналом, который у входа в сад завершался гаванью фигурного контура. Сад был огражден зелеными деревьями, трельяжными решетками, на которых стояли деревянные, выкрашенные белой краской «токарные штуки».

Ворота напротив канала имели створы также в виде трельяжной решетки.

В 40-е годы строительными работами руководил Бартоломео Франческо Растрелли, а с 1756 г. главным архитектором великокняжеского двора стал Антонио Ринальди.

К началу 60-х годов был приведен в порядок Нижний сад, его партеры получили более сложный барочный рисунок, вместо деревянной скульптуры была установлена мраморная, деревянная ограда заменена каменной, а общая панорама украшена блестящей композицией террас и лестниц северного фасада дворца. Нижний сад сохранял регулярный характер вплоть до 20-х годов 18 века.

Архитектор Антонио Ринальди проработал в Ораниенбауме более 20 лет (главным образом в Верхнем парке) и создал ансамбли, характерные для переходного этапа в архитектуре и садово-парковом искусстве, единственные в России памятники роко-ко – стиля, переходного от барокко к раннему классицизму. Это Собственная дача и Петерштадт.

Эти ансамбли включены в живописную местность парка с его холмистым рельефом, искусственной системой прудов, каналов и каскадов. Река Карость разделяет парк на районы Петерштадт и Собственная дача. Петерштадт создается в 1756-1762 гг. к югу от Большого дворца.

Здесь по всем правилам фортификации возводится небольшая крепость с комплексом необходимых сооружений. У ее западной стены на берегу реки Карость устраивается регулярный парк (15 га) с небольшим дворцом, каскадом, лестницами, парковыми сооружениями – Менажерей, Эрмитажем, Китайским домиком.

В этом парке интересно прослеживается влияние зарождающегося пейзажного направления.

Аллеи и боскеты хотя и обрамлены стриженными стенами, но имеют плавные очертания, починенные линии берега реки.

Появление сооружений «в китайском духе», таких как Китайский домик – также характерный прием для ранних пейзажных парков. Петерштадт как регулярный парк просуществовал до 1792 г., затем был преобразован в пейзажный.

Из всех построек сохранились только дворец и Почетные ворота.

Ансамбль Собственной дачи создается с 1762 по 1774 г. на площади 150 га. Он занимает территорию плато, простирающегося на юг и запад от Большого дворца, и имеет в плане форму вытянутого прямоугольника. Парк

строится на сочетании регулярных и пейзажных приемов и представляет собой комплекс архитектурных сооружений, включающий ансамбли Китайского дворца, Каталальной горки и ранее созданный ансамбль Каменного зала.

Он был построен в 1739-1751 гг. по проектам Михаила Григорьевича Земцова и Бартоломео Франческо Растрелли и включал дворец «Каменный зал», расположенный на краю морской террасы, партер с небольшим регулярным садом и П-образный канал.

От Каменного зала по его оси к югу направлена самая широкая в парке 15-метровая тройная липовая аллея, уходящая вглубь более чем на 500 м.

В конце аллеи, но в стороне от ее оси находится ансамбль Китайского дворца. Он решен как замкнутая регулярная композиция. Вокруг пруда геометрической формы расположены дворец, Кофейный и Фрейлинский домики, колоннада, украшенные партерами и скульптурой.

Ансамбль Каталальной горки (1762-1768) включает павильон высотой 33 м, скаты и колоннады. Павильон, стоящий на краю морской террасы, занимает доминирующее положение в парке (в отличие от Китайского дворца, трактовавшегося как интимный дом). С его балконов открываются живописные виды на парк и Финский залив. С верхнего балкона павильона начинались деревянные скаты, по которым съезжали в специальных колясочках. По обе стороны, на месте параллельных парковых дорог, раньше были расположены открытые галереи-колоннады. В середине 18 века скаты и галереи были разобраны, на их месте устроен Зеленый ковер, по сторонам которого были высажены пихты. Зеленый ковер (длина 532 м) условно делит парк на две части – восточную, более раннюю (так называемый «парк при дворце»), и западную. В восточной части сеть взаимно перпендикулярных аллей образует прямоугольные боскеты. Внутри боскетов были проложены дороги сложного геометрического рисунка с тупиковыми площадками, кавалерскими домиками, китайскими кабинетами.

В конце 18 в. деревья в парке перестали стричь, ветхие сооружения разобрали. Регулярные участки парка слились с пейзажными и составили единое целое с новым пейзажным районом, который был создан между Петерштадтом и Собственной дачей в первой половине 18 в. садовым мастером Джозефом Бушем.

В середине 18 в. ансамбль Китайского дворца был реконструирован. Вместо Фрейлинского домика построена Китайская кухня (1853 г., архитектор Людвиг Бонштедт), изменена конфигурация пруда, построена пергола, проложена Английская дорога, обогнувшая район Собственной дачи и соединившая дворец и Каталальную горку.

Ансамбль Ораниенбаума – единственный из всех исторических пригородов Санкт-Петербурга, не испытавший оккупации во время Великой Отечественной войны. Сооружения и парк сильно пострадали от бомбежек и обстрелов.

В настоящее время ведутся реставрационные работы. В 70-е годы 20 века по проекту Петра Ковалевского был реставрирован Нижний сад.

Дворцово-парковый ансамбль Петергоф.

Петергоф-летняя парадная резиденция Петра I, расположенная в 25 км от Санкт-Петербурга. Название Петергоф в переводе с немецкого означает Петров двор.

Замысел создания загородной царской резиденции, которая не уступала бы версалью во Франции возник у Петра I в 1714 году. План планировки дворцов и парков Петергофа принадлежит императору.

К середине 20-х годов XVIII века были разбиты регулярные Верхний сад (15 га) и Нижний парк (102,5 га). Построен Большой дворец.

Создана крупнейшая в мире система фонтанов и водных каскадов и выполнена большая часть скульптурного убранства: множество свинцовых, позолоченных статуй. В 1799-1806 свинцовые статуи были заменены золочёными бронзовыми. В Петергофе работали скульпторы И.П. Мартос, И.П. Прокофьев, Ж.Д. Рашетт, Ф.И. Шубин, Ф.Ф. Щедрин.

В планировочной структуре ансамбля Петергофа регулярность и симметрия общая композиция сочетаются с искусным использованием естественного рельефа местности и с разнообразием художественных решений отдельных участков парка, павильонов и фонтанов.

Композиция ансамбля.

Центр ансамбля – Большой дворец, построенный на приморской террасе и обращенный к морю. Первый дворец сооружен в стиле «петровского барокко» в 1714-1725 годах, затем достроен в стиле «зрелого барокко».

Декоративным подножием дворца служит Большой грот с обрамляющими его каскадами (Большой каскад). Большой каскад спускается к бассейну и морскому каналу. В центре бассейна – фонтан со скульптурой «Самсон, разрывающий пасть льва» (1802, скульптор М.И. Козловский) с высотой струи 20 м. По сторонам «ковша» расположены Большие (Итальянский и Французский) фонтаны и колоннады (1800-1803, архитектор Воронихин). Ковш – это пруд соединенный с морским каналом. Это название получено из-за схожести формы с ковшом.

В восточной части парка расположена «Шахматная гора» – каскад на склоне террасы, с чёрно-белыми, «шахматными» плато. На верху каскада находится грот окруженный тремя красочными фигурами драконов, из пасть которых вырываются струи воды. Каскад состоит из четырех уступов и заканчивается круглым бассейном. По обе стороны каскада построены лестницы, украшенные белокаменными статуями и два Римских фонтана, в западной – каскад «Золотая гора» (Марлинский) и 2 больших (Менажерных) фонтана.

Большой Петергофский дворец. На сегодняшний день Большой дворец является уникальным историко-художественным музеем, коллекция которого насчитывает около трех с половиной тысячи экспонатов. Это предметы мебели, живопись, ткани, осветительные приборы, фарфор, отвечавшие вкусам венценосных владельцев Дворца.

Дворец Марли. Марли – главное сооружение западной части Нижнего парка. Несмотря на небольшие размеры, он играет достаточно важную роль в

общей структуре всего ансамбля. От дворца лучеобразно отходят три главные аллеи, прорезающие парк с запада на восток: центральная – Марлинская, северная – Малибанская и южная – березовая. Вдоль аллей Нижнего парка поднялись рощи лиственных деревьев, в XVIII веке они состояли преимущественно из хвойных пород.

Изящный фасад дворца с высокой крышей и тонким кружевом балконных решеток создал архитектор И. Браунштейн. Разрушенный в годы Второй мировой войны, дворец был восстановлен по проекту и открыт для посетителей в 1982 году.

Дворец «Монплеизр». Монплеизр – любимый дворец царя-преобразователя Петра I. Именно Петр I определил местоположение дворца, он располагается в нескольких шагах от беспокойных волн Финского залива, а также внутреннюю планировку и некоторые элементы декоративной отделки. Здание строили с 1714 по 1723 годы крупные архитекторы А. Шлютер, И. Браунштейн, Ж.-Б. Леблон, Н. Микетти и лучшие строители, мастера, живописцы, скульпторы, лепщики, резчики того времени.

Дворец соответствовал представлениям императора о совершенном жилище просвещенного человека. Внутренняя планировка здания отличается рациональностью. С парадными помещениями соседствуют жилые комнаты и хозяйственно-бытовые помещения. В Монплеизре, как ни в одном другом архитектурном сооружении, отразилось все то новое, что определило особенности культуры и искусства петровского времени.

Царицын павильон в Петергофе был построен в 1844 г., и был подарком Николая I супруге, императрице Александре Федоровне. Архитектор широко использовал природный камень в отделке и убранстве Царицына павильона. Среди камней главная роль отводилась различным по цвету и рисунку мраморам. Более двух лет над павильоном трудились польские реставраторы – во всем мире их считают высококлассными специалистами. Они возродили старинные византийские колонны 13 века и полностью воссоздали уникальные настенные росписи.

Дворцово-парковый ансамбль Петродворца – одно из высших достижений русской национальной культуры, прекрасный пример органического синтеза архитектуры и скульптуры, садово-паркового и инженерного искусства. Он обладает богатейшей коллекцией русского и западноевропейского изобразительного и прикладного искусства XVIII – начала XX в. Каждая деталь, любая часть или фрагмент ансамбля Петергофа – выдающееся творение первоклассных мастеров Европы и России, по красоте и мощи художественного воздействия сравнимые с лучшими произведениями мирового искусства.

Ораниенбаум



Дворец и верхняя терраса



Александр Данилович Меншиков

Российский государственный и военный деятель

Светлейший князь

Сподвижник Петра I

Первый генерал-губернатор Санкт-Петербурга (1703 – 1727)

Нижний сад



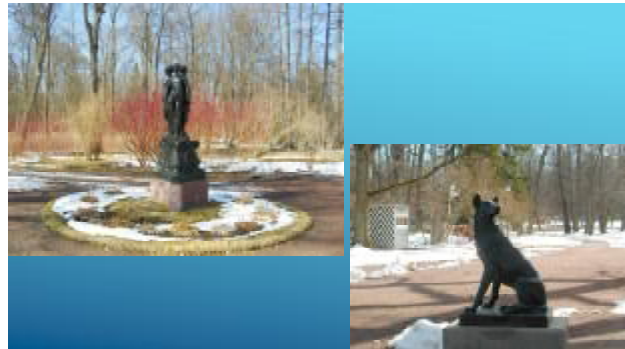
Картинный дом

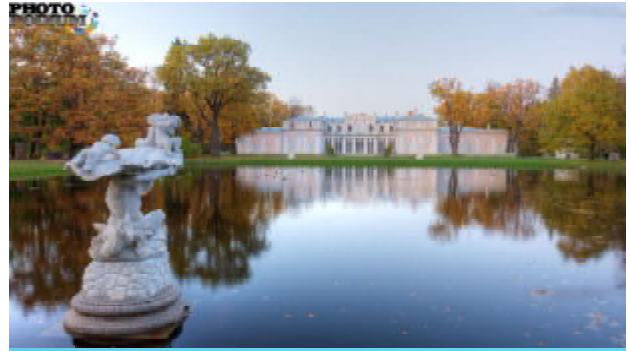


Партер




Фонтаны





Ф. Растрелли

Франческо Бартоломео Растрелли родился в Париже в 1700 году в семье известного архитектора и скульптора Бартоломео Карло Растрелли и украинской девушки.



Ф. Б. Растрелли

А. Ринальди



Нижний сад



Собственная дача



Петерштадт



Крепость и регулярный парк



Эрмитаж



Китайский домик



Почетные
ворота



Собственная дача



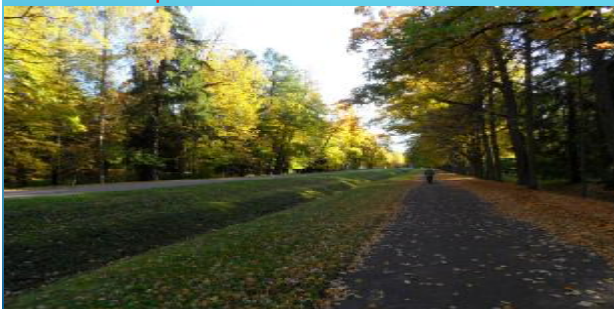
Каменный зал



П-образный канал.

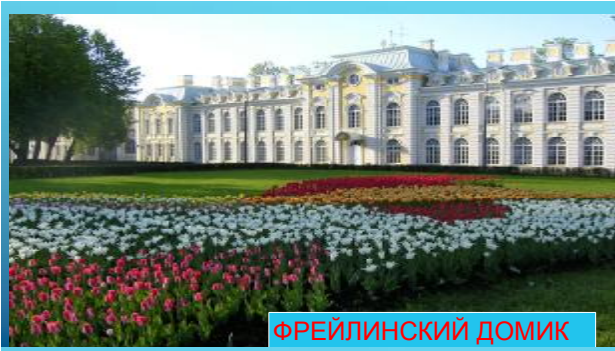


Тройная липовая аллея



Китайский дворец





ФРЕЙЛИНСКИЙ ДОМИК
Запустение Ораниенбаума



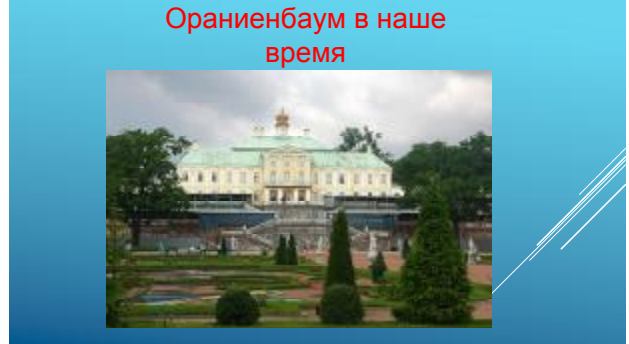
Катальная горка



Реконструкция Китайского дворца



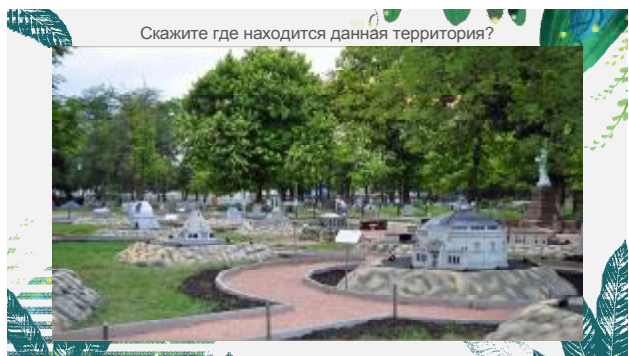
Реставрационные работы
в Ораниенбауме



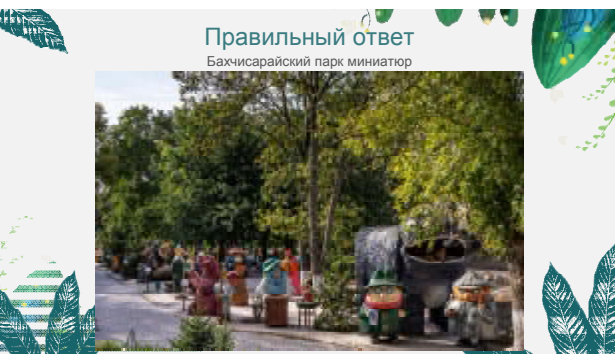
Ораниенбаум в наше
время

Интеллектуальная викторина
“А знаем ли мы наш Крым?”

Выполнила обучающаяся
группы СП-37:
Колесник Е.В.
Руководитель:
преподаватель Демчин В.П.



Скажите где находится данная территория?



Правильный ответ
Бахчисарайский парк миниатюр



Где находятся изображенные цветники?

Правильный ответ

Никитский ботанический сад



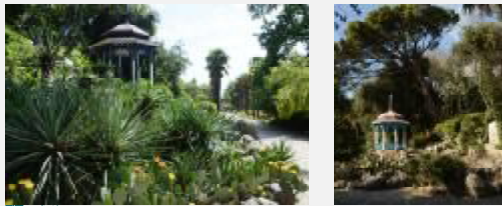
Правильный ответ

Воронцовский дворец



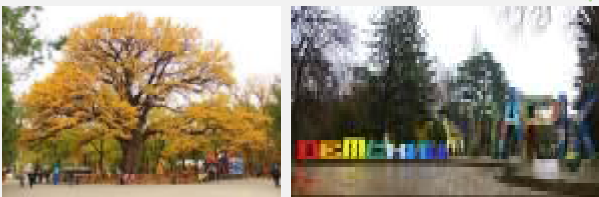
Правильный ответ

Беседка Мальвины
Никитский ботанический сад



Правильный ответ

Детский парк г. Симферополь



Правильный ответ

Ливадийский дворец



Какой дворец изображен на слайде?



В каком месте Крыма расположена изображенная беседка?



Как называется и где находится этот объект?



Назовите дворец изображенный на слайде

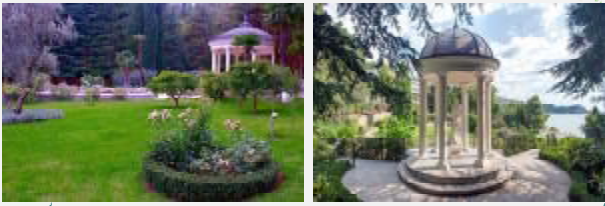


В каком парке Крыма находится изображенный на слайде объект?



Правильный ответ

Парк Айвазовского

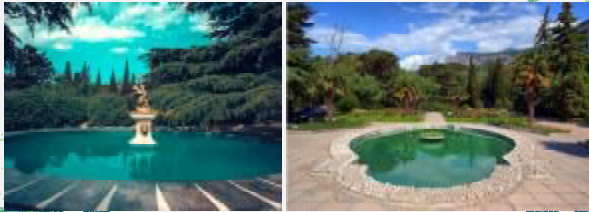


А где расположена данная местность?



Правильный ответ

Форосский парк



Скажите название данного дворца?



Правильный ответ

Массандровский дворец

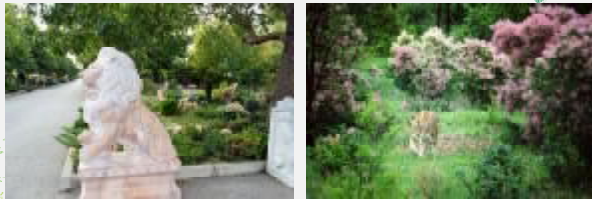


Скажите, как называется территория на изображении?



Правильный ответ

Сафари парк "Тайган"



Дворцово-парковый ансамбль Петергоф

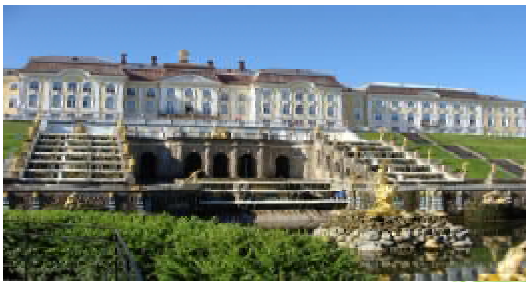


Выполнили обучающиеся
гр. СП-37:
Охапкина А.П.
Колесник Е.В.
Руководитель:
преподаватель Демич В.П.

Петергоф-летняя парадная резиденция Петра 1



Петров двор



Автором планировки являлся сам император



Верхний сад и нижний парк



Большой дворец



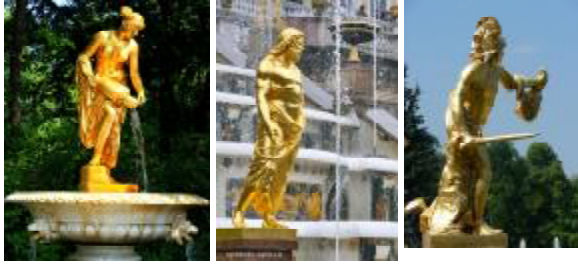
Фонтаны петергофа



Свинцовые статуи



Позолоченные скульптуры



Регулярность и симметрия композиций



Сочетание общей композиции с рельефом местности.



Композиция ансамбля

Большой дворец



Большой каскад



Самсон разрывающий пасть льва



Итальянский и французский фонтаны



Шахматная гора



Римские фонтаны



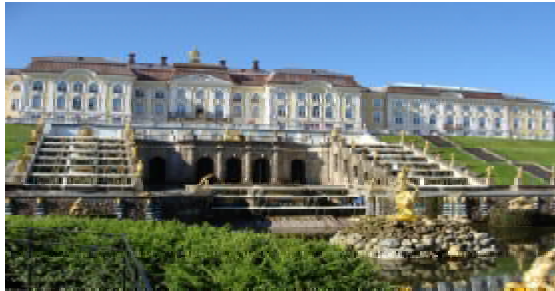
Золотая гора



Менажерные фонтаны



Большой Петергофский дворец



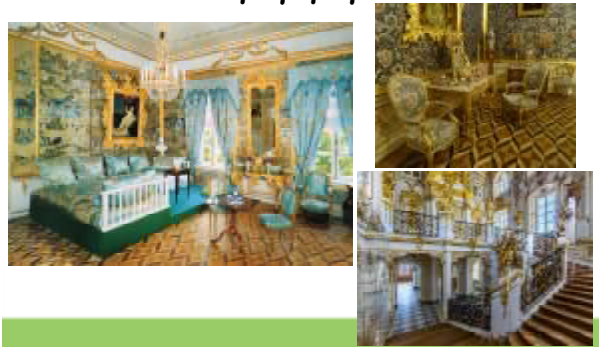
Предметы мебели



Живопись



Осветительные приборы,
фарфор



Дворец Марли



Главное сооружение Нижнего парка



Марлинская Малибанская и Южная-березовая аллеи



Фасад дворца



Дворец Марли до Второй Мировой войны



Дворец монплезир

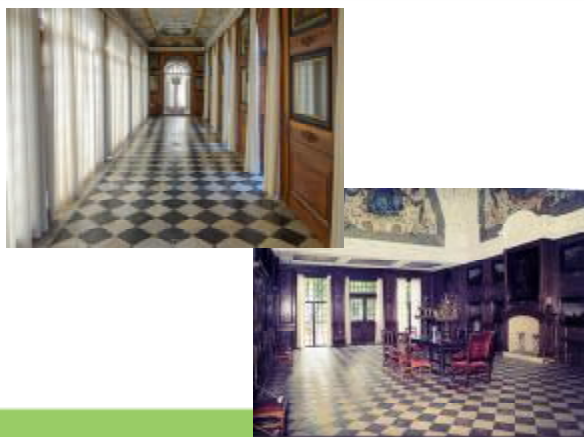


Любимый дворец Петра 1



Внутренняя планировка





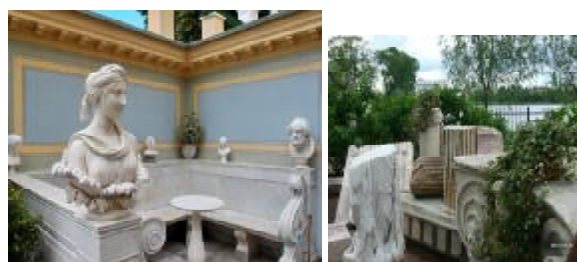
Царицын павильон



Дворец Монплезир



Использование для отделки природных материалов



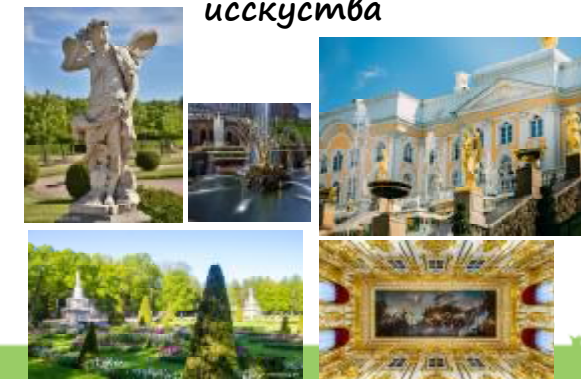
Павильон до реставрации и после



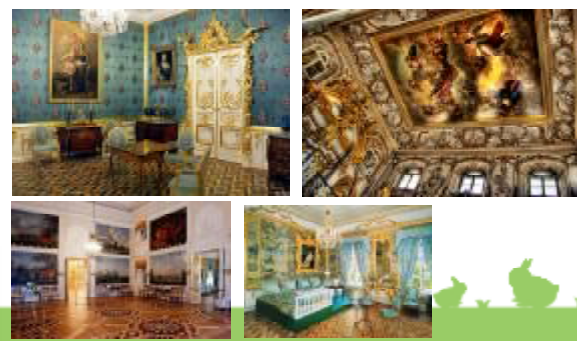
Территория Петродворца



Сочетание различных видов искусства



Изобразительное искусство Петергофа



СОХРАНЕНИЕ РЕДКИХ ВИДОВ РАСТЕНИЙ И ЖИВОТНЫХ БИОТЕХНОЛОГИЧЕСКИМИ МЕТОДАМИ

*Давыденко Анна Андреевна,
Складанюк Мария Алексеевна,
обучающиеся 2-го курса группы СП-26
специальности 35.02.12 Садово-парковое
и ландшафтное строительство,
руководитель*

*Попкова Лариса Леонидовна,
преподаватель общеобразовательных
и профессиональных дисциплин,
кандидат биологических наук*

*Бахчисарайского колледжа строительства,
архитектуры и дизайна
(филиал) ФГАОУ ВО
«Крымский федеральный университет
имени В.И. Вернадского»*

Биотехнология – это производственное использование биологических агентов (микроорганизмы, растительные или животные клетки, клеточные компоненты – рибосомы, митохондрии, хлоропласты, а также биологические макромолекулы – ДНК, РНК, белки-ферменты, вирусные ДНК и РНК для переноса чужеродных генов в клетки) или их систем для получения ценных продуктов и осуществления целевых превращений. Современная биотехнология – это наука о генно-инженерных и клеточных методах создания и использования генетически трансформированных биологических объектов для улучшения производства или получения новых видов продуктов различного назначения.

Одними из самых важных методов современной биотехнологии являются клеточная и генная инженерия, а также клонирование.

1. Клеточная инженерия – это отрасль биотехнологии, в которой применяют методы выделения клеток из организма и переноса их на искусственные питательные среды, где эти клетки продолжают жить и размножаться. Методы клеточной инженерии направлены на конструирование клеток нового типа. Они могут быть использованы для воссоздания жизнеспособной клетки из отдельных фрагментов разных клеток, для объединения целых клеток, принадлежавших различным видам с образованием клетки, несущей генетический материал обеих исходных клеток, и других операций.

2. Генная инженерия – искусственное, целенаправленное изменение генотипа микроорганизмов с целью получения культур с заранее заданными свойствами. Основной метод генной инженерии – выделение необходимых генов, их клонирование и введение в новую генетическую среду.

3. Ещё один метод современной биотехнологии – клонирование. Благодаря этому методу мы получаем идентичные организмы путем бесполого размножения. Клонирование уже подарило нам биотехнологических овец,

собак, лошадей, продукты питания, лекарства. Можно только добавить, что в конце этого списка уже давно скромно стоит человек.

Методы биотехнологии позволяют получать оздоровленный материал от пораженных вирусными и грибными болезнями растений, а также материал, свободный от нематод; осуществлять быстрое размножение ценного экземпляра растения; получать в больших количествах вегетативное потомство трудно размножаемых в обычных условиях видов и форм растений; работать в лабораторных условиях круглый год и планировать выпуск растений к определенному сроку; размножать растения без вывода их из ювенильной фазы; длительно хранить пробирочные растения и создавать «банк» ценных форм.

Актуальность проблемы.

Сохранение биологического разнообразия – одна из важнейших задач в деле охраны природы, которой уделяют большое внимание во всем мире. Связано это с ограниченностью необходимых для существования человека биологических ресурсов и угрозой их истощения. С началом XX века исчезновение сортов, видов и даже родов происходит по экспоненте. С биологической точки зрения редкие и находящиеся под угрозой исчезновения виды животных и растений делятся на две основные группы:

1) естественно редкие виды, потенциально уязвимые в силу своих биологических особенностей.

2) виды, широко распространенные, но находящиеся под угрозой исчезновения или сокращающие свою численность и ареал, в результате антропогенного воздействия.

Сохранение редких растений биотехнологическими методами.

В отличие от клеток животных практически любая растительная клетка способна в определенных условиях и на соответствующих питательных средах регенерировать полноценные растения (свойство тотипотентности растительных клеток). Решающую роль во вторичном образовании органов (корней или почек) из недифференцированных тканей в пробирках, или условиях *in vitro* играет соотношения фитогормонов (ауксинов и цитокининов) и их концентрации питательной среде. Изучения процесса экспериментального морфогенеза на всех уровнях организации – от отдельной клетки до верхушки побега – привело к созданию технологии клонального микроразмножения растений, которая уже в большинстве стран перешла на коммерческий уровень. Метод микроразмножения играет важную роль для ускоренного клонирования плодовых, ягодных, клубнеплодных, декоративных видов растений и древесных пород. Впервые этот метод применил французский исследователь Жан Морель в 1960 г. Для размножения орхидей рода Цимбидиум (*Cymbidium*). Из исходного экспланта (кусочка ткани меристемы побега) ему удалось в течение года получить около 4 млн. новых растений, свободных от вирусной инфекции.

Широкому использованию биотехнологий для многих видов и даже сортов растений препятствует то, что морфогенетический потенциал и регенерационная способность культивируемых тканей часто строго зависят от

генотипа и условий культивирования. Отсутствие надежных способов адаптации регенерантов к условиям *ex vitro* (вне пробирок) приводит к значительной потере полученных растений-регенерантов. Это существенно снижает возможности использования биотехнологических методов, как для сохранения биологического разнообразия, так и для производства высококачественного посадочного материала ценных растений. Исследования в области культуры ткани для решения проблем сохранения генофонда растений имеют свои особенности. Довольно часто они связаны с отсутствием возможности свободного выбора объекта, а также дефицитом исходного материала нужного растения. Это, безусловно, оказывает влияние на постановку задач исследований, в некоторых случаях, позволяет решить проблемы только эмпирическим путем.

Основная цель исследований многих ученых заключалась в разработке и совершенствовании методов культуры изолированных тканей растений для использования в системе сохранения и воспроизводства растительных ресурсов. В соответствии с поставленной целью в задачи исследования входило:

- изучить влияние регуляторов роста на регенерационные процессы на стадиях собственно размножения и укоренения;
- выявить роль типа экспланта и его видовой принадлежности в процессах регенерации растений в культуре;
- определить модель регенерации, обеспечивающую наиболее высокую эффективность микроразмножения для конкретных видов растений;
- установить влияние продолжительности культивирования изолированных тканей на их регенерационную способность;
- усовершенствовать технику и приемы адаптации растений-регенерантов к условиям выращивания в культуре;
- определить место методов биотехнологии в стратегии мероприятий сохранения биологического разнообразия растений в природе.

Эффективность использования методов биотехнологии в стратегии мероприятий сохранения биологического разнообразия связана с сокращением сроков получения необходимого количества растений за счёт высокого коэффициента размножения в культуре *in vitro*, с сокращением используемых площадей под коллекциями, а также с возможностью более ранней комплексной оценки новых форм по хозяйственно-полезным признакам за счет ускорения роста и развития регенерантов в условиях открытого грунта.

Основные положения:

1. Сохранение биоразнообразия, исчезающих видов характеризующихся низкой способностью к воспроизводству в естественных условиях произрастания и/или при традиционных способах их размножения, достигается путем использования биотехнологических методов.

2. Повышение эффективности регенерационных процессов в культуре изолированных клеток, тканей и органов достигается за счет подбора (минеральный состав) и модификации (регуляторы роста) питательной среды для культивирования в зависимости от вида, формы или сорта растения.

3. Эффективность методов биотехнологии в системе сохранения биоразнообразия и воспроизводства растительных ресурсов обеспечивается двухэтапным приемом адаптации регенерантов к условиям выращивания *ex vitro* на гидропонных установках «Минивит».

На основе указанных моделей регенерации в настоящее время разработаны эффективные технологии микроразмножения для более чем 72 видов, форм и сортов растений, усовершенствована технология адаптации растений-регенерантов к условиям выращивания *ex vitro*. Результаты проведенных исследований являются основой для создания коллекций *in vitro*, сохранения биоразнообразия растений и их ускоренного воспроизводства.

Спасение диких животных – задача всех и каждого.

Бурное развитие биотехнологии коренным образом изменило возможности и эффективность селекции. Широкое применение в практике получила клеточная инженерия и трансплантация эмбрионов, применяемые для сохранения редких видов животных.

Первые успешные эксперименты с эмбрионами мышей были проведены в двух лабораториях Великобритании в начале 1970-х годов. Кстати, в состав одной из групп исследователей входил Ян Уилмут, который четверть века спустя потряс мир сообщением о рождении первого клонированного млекопитающего – овцы Долли.

Новые научные открытия в области физиологии, генетики, иммунологии и системного анализа существенным образом расширяют возможности в деле регулирования воспроизводства, повышения продуктивности и общей экономической эффективности выращивания сельскохозяйственных животных. Все эти методы связаны с манипулированием на уровне клеток (главным образом половых) или эмбрионов с использованием физиологических активных соединений (биологических, полусинтетических или синтетических гормональных препаратов и др.). По этой причине методы целенаправленного регулирования процесса воспроизводства домашнего скота были названы биотехнологическими. К их числу относят: стимуляцию и синхронизацию охоты, суперовуляцию, искусственное осеменение, трансплантацию эмбрионов, хранение гамет и эмбрионов, целенаправленное получение двоен, регулирование пола, раннюю диагностику беременности, управление процессом родов, создание химер и др.

Трансплантация эмбрионов рассматривается не как замена, а как дополнение к методу искусственного осеменения. При различном использовании этого метода можно значительно увеличить генетическую ценность сельскохозяйственных животных, успешно преодолеть ряд форм бесплодия, обеспечить благоприятные условия для осуществления специальных селекционных программ.

Потенциально существует три варианта содействия адаптации. Во-первых, скрещивание и гибридизация животных и растений, находящихся под угрозой исчезновения с представителями одного вида, адаптировавшимися к изменениям. Во-вторых, непосредственная передача аллелей от

адаптированных популяций в пределах одного вида. В-третьих, включение в геном исчезающих видов генов других, хорошо приспособившихся видов.

Экологи уже опробовали первый вариант восстановления уязвимых популяций путём скрещивания и гибридизации. Так в Швеции среди изолированной группы гадюк (*Vipera berus*) снизилось число нежизнеспособного потомства после введения в популяцию мужских особей из других мест. Полностью восстановилась популяция пум (*Puma concolor coryi*) во Флориде, после того, как туда были переселены 8 кошек смежного вида (*Puma concolor stanleyana*) из Техаса.

Успех второго подхода, непосредственной передачи определенных аллелей, полученных от отдельных представителей лучше адаптировавшейся популяции, будет зависеть от того, насколько правильно будут определены критерии «лучшей адаптации». Это потребует от экологов сначала разобраться, какие гены контролируют адаптивные черты.

Исследователи в этом году сумели выделить аллели, связанные с переносимостью жары радужной форелью (*Oncorhynchus mykiss*). Принципиально, эти варианты гена могут быть встроены в геномы рыбьей икры или эмбрионы популяций, которым угрожает повышение температуры воды из-за изменения климата.

Третий подход – трансгенный, перенос генов между различными видами. Он используется более десяти лет для повышения сопротивления стрессовым факторам, включая засухи и экстремальные температуры. Однако, последствия перемещения генов между видами, вероятно, будет труднее предсказать, чем те же передачи в рамках одного вида.

При Институте систематики и экологии животных известные во всем мире биологи-звероводы Дмитрий Владимирович и Юлия Григорьевна Терновские основали ферму, на которой разводили пушных зверей. И не просто разводили – сотрудники биологических институтов Академгородка проводили там исследования. В частности, много работали с европейской норкой. К тому времени отечественные зоологи Терновский и Туманов уже доказали, что этот вид стремительно вытесняется американской норкой и находится под угрозой вымирания. Исследования, которые проходили на ферме Терновских, помогли преодолеть барьер, связанный с межвидовой трансплантацией: оказалось, то, что не работает между видами, возможно обойти с участием гибридов. Сначала Терновские скрестили норку с хорьком, получился хорошо известный звероводам гибрид – хонорик.

У видов из семейства кошачьих весьма непростая ситуация. Из 36 видов семейства кошачьих лишь судьба домашней кошки совершенно не вызывает опасения. Ареал же большинства диких видов кошачьих непрерывно сокращается, и многие из них занесены в Красную книгу. Опять же, кошачьи относятся к животным, которые очень плохо размножаются в неволе, так что зоопарки решить проблему восстановления популяции не в состоянии. В Новосибирск было доставлено замороженное семя диких видов кошачьих: дальневосточного лесного кота, красной и евразийской рыси. Яйцеклетками домашних кошек поделились ветеринарные клиники города. И вскоре там

удалось получить методом экстракорпорального оплодотворения (ЭКО) первые гибридные кошачьи эмбрионы, когда в чашке Петри яйцеклетки домашних кошек оплодотворили семенем дальневосточного лесного кота.

Если говорить о мировой практике, то ученые, занимающиеся репродуктивной биологией кошачьих, работают, как правило, также в условиях научных лабораторий, то есть в подавляющем большинстве случаев полученные путем ЭКО эмбрионы кошек до рождения никто не доводит. Каждый «искусственный котенок», рожденный после применения подобных технологий, – это большое событие, даже если говорить не о гибридах. Что касается полученных *in vitro* гибридов, то пока таких котят не было вообще. Однако за рубежом существуют специализированные питомники, где межвидовых и межродовых гибридов получают путем естественного спаривания между котами диких видов и домашними кошками. И такое направление за рубежом успешно развивается.

Тем не менее, известные породы кошек с прилитием «дикой крови», такие как бенгал, саванна, сафари, каракет и другие – одни из самых востребованных и популярных. И, соответственно, очень дорогих. Пока что эти породы воспринимаются как трэнд в селекции домашних кошек, но они могли бы стать инструментом сохранения исчезающих видов, если во главу угла поставить именно эту проблему.

Не стоит забывать и о том, что кошачьи (как и многие другие виды) оказались на грани исчезновения во многом из-за сокращения ареалов обитания, браконьерства и нарушения природных биотопов в результате человеческой деятельности. Иначе говоря, надо понимать, куда затем будут передаваться выращенные в питомниках, в том числе и с применением репродуктивных технологий животные, найдется ли для них место, где ни смогут существовать в естественных условиях или приближенных к естественным условиям.

Заключение.

Проделанная работа позволяет сделать вывод о том, что с помощью генетической инженерии созданы линии животных и растений, устойчивых к вирусным заболеваниям, а также породы животных и сорта растений с полезными для человека признаками. Сейчас, даже трудно предсказать все возможности, которые будут реализованы в ближайшие несколько десятков лет при помощи биотехнологических методов сохранения, размножения и создания новых форм живых организмов.

Сохранение и размножение растений и животных биотехнологическими методами

Выполнили обучающиеся:
2 курса группы СП-26
Давыденко Анна Андреевна
Складанюк Мария Алексеевна
Руководитель:
Попкова Лариса Леонидовна

ВВЕДЕНИЕ



АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ

Сохранение биологического разнообразия - одна из важнейших задач в деле охраны природы, которой уделяют большое внимание во всем мире. Связано это с ограниченностью необходимых для существования человека биологических ресурсов и угрозой их истощения. С начала XX века исчезновение сортов, видов и даже родов происходит по экспоненте). С биологической точки зрения редкие и находящиеся под угрозой исчезновения виды животных и растений делятся на две основные группы:

1. Естественно редкие виды, потенциально уязвимые в силу своих биологических особенностей.
2. Виды, широко распространенные, но находящиеся под угрозой исчезновения или сокращающие свою численность и ареал в результате антропогенного воздействия.



Растения орхидей рода Цимбидиум, культивируемые in vitro

СОХРАНЕНИЕ РАСТЕНИЙ БИОТЕХНОЛОГИЧЕСКИМИ МЕТОДАМИ

В соответствии с поставленной целью в задачи исследования входило:

- изучить влияние регуляторов роста на регенерационные процессы на стадиях собственно размножения и укоренения;
- выявить роль типа экспланта и его видовой принадлежности в процессах регенерации растений в культуре in vitro;
- определить модель регенерации, обеспечивающую наиболее высокую эффективность микроразмножения для конкретных видов растений;
- установить влияние продолжительности культивирования изолированных тканей на их регенерационную способность;
- усовершенствовать технику и приемы адаптации растений-регенерантов к условиям выращивания ex vitro;
- определить место методов биотехнологии в стратегии мероприятий сохранения биологического разнообразия растений ex situ.

Основные положения

1. Сохранение биоразнообразия, исчезающих видов характеризующихся низкой способностью к воспроизводству в естественных условиях произрастания и/или при традиционных способах их размножения, достигается путем использования биотехнологических методов.
2. Повышение эффективности регенерационных процессов в культуре изолированных клеток, тканей и органов достигается за счет подбора (минеральный состав) и модификации (регуляторы роста) питательной среды для культивирования в зависимости от вида, формы или сорта растения.
3. Эффективность методов биотехнологии в системе сохранения биоразнообразия и воспроизводства растительных ресурсов обеспечивается двухэтапным приемом адаптации регенерантов к условиям выращивания ex vitro на гидропонных установках «Минивит».



Малина



Вишня



Микровишня

Массовое размножение плодовых растений in vitro



Актинидия



Земляника



Клематисы



Флоксы

СПАСЕНИЕ ДИКИХ ЖИВОТНЫХ – ЗАДАЧА ВСЕХ И КАЖДОГО

Бурное развитие биотехнологии коренным образом изменило возможности и эффективность селекции. Широкое применение в практике получила клеточная инженерия и трансплантация эмбрионов.

Первые успешные эксперименты с эмбрионами мышей были проведены в двух лабораториях Великобритании в начале 1970-х годов. Кстати, в состав одной из групп исследователей входил Ян Уилмут, который четверть века спустя потряс мир сообщением о рождении первого клонированного млекопитающего — овцы Долли.



Гадюка



Тигр



Волк

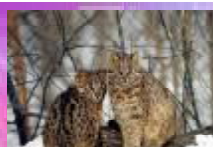
Успех второго подхода, непосредственной передачи определенных аллелей, полученных от отдельных представителей лучше адаптировавшейся популяции, будет зависеть от того, насколько правильно будут определены критерии «лучшей адаптации». Это потребует от экологов сначала разобраться, какие гены контролируют адаптивные черты.

Исследователи в этом году сумели выделить аллели, связанные с переносимостью жары радужной форелью (*Oncorhynchus mykiss*). Принципиально, эти варианты гена могут быть встроены в геномы рыбьей икры или эмбрионы популяций, которым угрожает повышение температуры воды из-за изменения климата.

Третий подход - трансгенный, перенос генов между различными видами. Он используется более десяти лет для повышения сопротивляемости стрессовым факторам, включая засуху и экстремальные температуры. Однако, последствия перемещения генов между видами, вероятно, будет труднее предсказать, чем те же передачи в рамках одного вида.



При Институте систематики и экологии животных известных во всем мире биолог-звероводы Дмитрий Владимирович и Юлия Григорьевна Терновские основали ферму, на которой разводили пушных зверей. И не просто разводили – сотрудники биологических институтов Академгородка проводили там исследования. В частности, много работали с европейской норкой. К тому времени отечественные зоологи Терновский и Туманов уже доказали, что этот вид стремительно вытесняется американской норкой и находится под угрозой вымирания. Исследования, которые проходили на ферме Терновских, помогли преодолеть барьер, связанный с межвидовой трансплантацией: оказалось, то, что не работает между видами, возможно обойти с участием гибридов. Сначала Терновские скрестили норку с хорьком, получился хорошо известный звероводам гибрид – хонорик.



Дальневосточный кот



Евразийская рысь



Красная рысь



Бенгальский кот



Саванна



Сафари



Каракет

Заклучение

Проделанная работа позволяет сделать вывод о том, что с помощью генетической инженерии созданы линии животных и растений, устойчивые к вирусным заболеваниям, а также породы животных и сорта растений с полезными для человека признаками. Сейчас даже трудно предсказать все возможности, которые будут реализованы в ближайшие несколько десятков лет от применения методов биотехнологии для размножения, сохранения и создания новых видов и форм живых организмов.

СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!!!

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ ПИРОГОВ И КРЫМ

*Пилипенко Виктория Александровна,
обучающаяся 1-го курса группы Д-14
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям),
руководитель
Николаенко Любовь Дмитриевна,
преподаватель истории и обществознания
Бахчисарайского колледжа строительства,
архитектуры и дизайна
(филиал) ФГАОУ ВО
«Крымский федеральный университет
имени В.И. Вернадского»*

В истории российской медицины нет имени более знаменитого, чем Николай Пирогов. Этот сугубо мирный человек принял участие в четырех войнах. Ему, хирургу от Бога, были обязаны своим спасением тысячи русских солдат и моряков.

«Для пользы армии на боевом поле».

Он родился в 1810 году в семье военного казначея и дочери московского купца, став младшим из 14 детей, большинство которых умерли в младенчестве. Другом его отца был известный врач Ефрем Мухин, первым заметивший интерес Николая к медицине. Он помог мальчику в 14 лет поступить на медицинский факультет Московского университета. На обучение Николай зарабатывал сам, трудясь прозектором в больничном морге, что дало ему бесценный опыт, поскольку в то время студентам-медикам запрещалось вскрывать трупы.

Окончив университет в числе лучших, Пирогов отправился в Дерпт (ныне Тарту) работать над диссертацией и в 26 лет получил звание профессора медицины. Учеба его продолжалась: некоторое время он провел в Германии, где освоил новейшие приемы хирургии. Возвращаясь на родину, Пирогов из-за болезни задержался в Риге. Там он открыл практику и сразу прослыл чудоврачом, сумев выкроить местному цирюльнику новый нос. В Дерпте бывший учитель Пирогова Иван Мойер доверил ему свою кафедру, а уже в 1841 году молодой хирург перебрался в столицу, где создал первую в России клинику госпитальной хирургии. На его лекции в Медико-хирургической академии собирались толпы, как на концерты итальянских теноров.

Реформируя медицину, Николай Пирогов первым делом наладил выпуск качественных медицинских инструментов. При нем обязательной стала практика регулярного проветривания и влажной уборки госпитальных палат, ведь однажды он сам едва не умер, надышавшись больничными миазмами.

Именно тогда болезнь и страх остаться без наследников внушили ему мысль о семейном счастье, и в 32 года Пирогов женился. Его избранницей стала Екатерина Дмитриевна Березина, родившая ему двоих сыновей – Николая и Владимира (первый стал физиком, второй – историком, но высот в науке ни тот ни другой не достигли). Постоянно пропадая на работе, Пирогов запер

молодую жену дома, в свет ее не вывозил, считая это пустой тратой времени, а вместо французских романов заставлял Екатерину Дмитриевну читать книги по медицине. Через четыре года она умерла при родах. Николай Иванович, немного погоревав, увлекся новым захватившим его делом – внедрением эффективного метода обезболивания, эфирного наркоза.

За один только 1847 год он провел с применением наркоза около 300 операций – половину из сделанных в тот год во всей России. Пирогов опробовал этот метод и при оказании хирургической помощи непосредственно на полях сражений. Отправившись на Кавказ, где кипела война с горцами, в ауле Салты он впервые проводил такие операции в полевых условиях.

Вскоре он снова женился – по расчёту, чего совершенно не скрывал, – на 22-летней баронессе Александре Антоновне Бистром. Собираясь в ее имение погостить, он ради семейного мира попросил жену подобрать ему в округе побольше недужных крестьян – лечение их позволяло скрасить невыносимое для него безделье.

«НЕТ СОЛДАТА ПОД СЕВАСТОПОЛЕМ, НЕТ СОЛДАТКИ ИЛИ МАТРОСКИ, КОТОРАЯ НЕ БЛАГОСЛОВЛЯЛА БЫ ИМЕНИ ПИРОГОВА и не учила бы своего ребенка произносить это имя с благоговением».

Но если семейная жизнь Пирогова наладилась, то карьера чуть не пошла под уклон. Когда, вернувшись с Кавказа, он явился к военному министру Александру Чернышеву, тот вместо выражения благодарности грубо отчитал хирурга за непорядок в военной форме. Потом Пирогова ждал еще и выговор – первый за время службы. С Николаем Ивановичем – тоже впервые – случилась истерика, он собирался уволиться и даже покинуть неблагодарное Отечество. Положение спасла великая княгиня Елена Павловна, пригласившая медика к себе и сумевшая его утешить.

«Великая княгиня возвратила мне бодрость духа, – писал он позже. – Её обращение со мною заставило меня устыдиться моей минутной слабости и посмотреть на бестактность начальства как на своевольную грубость лакеев».

Понятно, почему именно к нему через несколько лет Елена Павловна обратилась с просьбой о помощи в организации спасения раненых, – тем более что Пирогов сам рвался в Крым, чтобы «употребить свои силы и познания для пользы армии на боевом поле». Все его прошения тонули в бюрократическом болоте, но вмешательство столь известной благотворительницы, родственницы царя моментально решило дело.

«Не медицина, а администрация».

В ноябре 1854 года Николай Пирогов прибыл в Севастополь в сопровождении врачей Александра Обермиллера и Василия Сохраничева. С ним был и верный его помощник – фельдшер Иван Калашников. Позже в предисловии к «Началам общей военно-полевой хирургии» Пирогов так описал увиденное:

«Вся дорога от Бахчисарая на протяжении 30 верст была загромождена транспортом раненых, орудий и фуража. Дождь лил как из ведра, больные и между ними ампутированные лежали по двое и по трое на подводе, стонали и

дрожали от сырости; и люди, и животные едва двигались в грязи по колено; падаль валялась на каждом шагу; слышались в то же время и вопли раненых, и карканье хищных птиц, целыми стаями слетевшихся на добычу, и крики измученных погонщиков, и отдаленный гул севастопольских пушек. Поневоле приходилось задуматься о предстоящей судьбе наших больных; предчувствие было неутешительно. Оно и сбылось».

Осмотр госпиталя, размещенного в губернаторском доме, поразил хирурга: раненые лежали вперемежку с тифозными больными на грязных койках или прямо на полу. Не хватало ни врачей, ни лекарств, ни перевязочных материалов. Пирогов с горечью писал:

«В то время, когда вся Россия щипала корпию для Севастополя, корпией эту перевязывали англичане, а у нас была только солома». На 3 тыс. раненых приходилось всего 25 врачей, и первые 10 дней после приезда Николай Иванович с утра до вечера делал операции, спасая тех, кого еще можно было спасти. Потом он взялся за организацию лечения, на собственном опыте усвоив, что «не медицина, а администрация играет главную роль в деле помощи раненым и больным на театре войны».

Николай Иванович Пирогов писал о сестрах милосердия: «Присутствие женщины, опрятно одетой и участием помогающей, оживляет плачевную юдоль страданий и бедствий».

Первым делом Пирогов приказал прямо на поле боя делить раненых на пять категорий:

- 1) безнадежные;
- 2) опасно раненные, требующие безотлагательной помощи;
- 3) тяжёлые, способные пережить доставку в госпиталь;
- 4) подлежащие отправке в госпиталь;
- 5) лёгкораненные, которым помощь оказывается на месте.

Такая сортировка позволила разгрузить валившихся с ног медиков. С большим трудом, но хирургу удалось организовать работу военно-транспортных команд с лошадьми и удобными повозками, благодаря чему раненых довольно быстро доставляли в госпиталь.

Гипс, дезинфекция, наркоз и сестры милосердия.

Только после этого он смог взяться за своё главное дело – внедрение новых методов лечения. Пирогов первым начал накладывать на свежие раны и переломы гипсовые повязки, которые не только позволяли избежать смещения костей, но и обеспечивали защиту от инфекции.

Хирург придавал огромное значение дезинфекции: он требовал, чтобы врачи мыли руки спиртом или раствором хлорной извести, удаляя тем самым «вредоносные ферменты». Многие его коллеги считали такие предосторожности чрезмерными; стоит напомнить, что тогда на операции не надевали никаких белых халатов, а, напротив, подыскивали одежду погрязнее – все равно испачкается в крови. Широкое применение дезинфекции началось только через 10 лет, но и нововведений Пирогова хватило, чтобы свести к минимуму ампутации, дававшие большой процент смертности.

Ещё ошутимее смертность сократило внедрение наркоза. В качестве наркоза использовался как эфир, так и новомодный хлороформ, незадолго до того примененный британскими медиками для обезболивания при родах самой королевы Виктории. Несмотря на это, в армии союзников к этому методу по-прежнему не прибегали, и смертность от ран в их рядах была очень высока. Пирогов с гордостью писал:

«Россия, опередив Европу нашими действиями... показывает всему просвещенному миру не только возможность в приложении, но неоспоримо благодетельное действие эфирования над ранеными».

Конечно, хирург не забывал и о поручении великой княгини, прилагая все усилия для налаживания работы сестер милосердия. Двадцать восемь из них приехали в Севастополь уже через 10 дней после него. Познакомившись с прибывшими, он разделил их на три группы: перевязочные, аптекарши и хозяйки, а вскоре назначил еще и транспортных сестер, в обязанности которых входило сопровождение раненых в пути. Для каждой категории Николай Иванович написал подробную инструкцию.

Надо сказать, что ему пришлось столкнуться с такими «прелестями» женского коллектива, как сплетни, ссоры, противостояние «благородных» и «простых». Начальница сестер Александра Стахович достаточно попортила знаменитому хирургу крови, оказавшись особой грубой, бестолковой и к тому же отличавшейся чрезмерным религиозным рвением. К счастью, Пирогову удалось отослать ее на «материк» с ранеными офицерами, а старшей сестрой поставить Екатерину Бакунину, внучатую племянницу фельдмаршала Михаила Кутузова. О работе с ней он писал:

«Это удивительная женщина: она, с её образованием, работает как сиделка, ездит с больными в транспорты и не слушает никаких наветов».

Несмотря на все возникшие сложности, Пирогов ценил сестер милосердия очень высоко: они наравне с мужчинами работали в перевязочных и операционных, ухаживали за ранеными, не боясь ни вражеских пуль, ни «ужасающего зрелища самых страшных разрушений человеческого тела». Они занимались также приготовлением пищи, уборкой и – что немаловажно – следили, чтобы вороватые интенданты не обкрадывали раненых. Пирогов отмечал в письме жене:

«Присутствие женщины, опрятно одетой и участием помогающей, оживляет плачевную юдоль страданий и бедствий».

Из 120 сестер Крестовоздвиженской обители 17 погибли и умерли от болезней. Но ничто не могло напугать откликнувшихся на призыв великой княгини Елены Павловны.

Среди сестер милосердия были и те, кто самостоятельно стал помогать раненым. Например, знаменитая Даша Севастопольская (Михайлова). Дочь матроса, погибшего в Синопском бою, она еще до основания общины в Петербурге ходила в мужской одежде на боевые позиции с бинтами и корпией. Император Николай I наградил Дашу золотой медалью и подарил 500 рублей серебром.

На Западе первой сестрой милосердия принято считать англичанку Флоренс Найтингейл, но она прибыла в Крым, где войска коалиции вели осаду Севастополя, весной 1855 года – гораздо позже, чем посланницы Елены Павловны, не говоря уже о Даше. На это указывал и Николай Пирогов:

«О мисс Нейтингель [так в письме Пирогова – В.Э.] и о её «высокой души дамах» мы в первый раз услышали только в начале 1855 года... Мы имеем долг истребовать пальму первенства в деле столь благословенном, благотворном и ныне всеми принятом».

Для восстановления справедливости и сохранения в памяти потомков подвига сестер милосердия хирург написал «Исторический обзор действий Крестовоздвиженской общины сестер попечения о раненых и больных», ставший одним из источников вдохновения швейцарца Анри Дюнан – инициатора создания Международного комитета Красного Креста.

«Вот это был врач!».

Конечно, Пирогову в Севастополе помогали не только сестры, но и дружная команда врачей, в которой были такие будущие звезды нашей медицины, как Сергей Боткин и Эраст Каде, ставший позже главным врачом Мариинской больницы в Петербурге. Русским медикам оказывали деятельную поддержку и их коллеги-иностранцы, в том числе 43 американца, которые добровольно пересекли океан, чтобы защищать Крым.

Приезд Николая Ивановича Пирогова в Москву на юбилей по поводу 50-летия его научной деятельности 22 мая 1881 года. Художник И.Е. Репин (эскиз). 1883-1888.

Вечно занятой Николай Пирогов находил ещё время, чтобы читать врачам и всем желающим лекции по военно-полевой хирургии. Эти лекции посещал молодой офицер Лев Толстой, впоследствии всегда говоривший о Пирогове с громадным уважением. Когда хирург отправился за лекарствами в Симферополь, к нему обратился за консультацией молодой учитель, будущий великий химик Дмитрий Менделеев: местные врачи нашли у него туберкулез и предрекли, что ему осталось жить полгода. Быстро осмотрев больного, Пирогов лишь буркнул:

«Будете жить. Не слушайте всяких дураков».

Ещё много лет Менделеев с восторгом вспоминал:

«Вот это был врач! Насквозь человека видел и сразу мою натуру понял».

Ещё большее восхищение хирург вызывал у простых солдат. Однажды ему в госпиталь принесли труп солдата с оторванной снарядом головой. Товарищи убитого объяснили:

«Решили, отдадим доктору – он пришьёт. А что? Он же все может!».

Поэт Николай Алексеевич Некрасов писал на страницах журнала «Современник»:

«Нет солдата под Севастополем, нет солдатки или матроски, которая не благословляла бы имени г. Пирогова и не учила бы своего ребенка произносить это имя с благоговением. <...> Если есть в настоящее время личности, которым сердце отдает охотно и безраздельно лучшие свои симпатии, то, конечно, к таким личностям принадлежит г. Пирогов».

Пирогов трудился не жалея сил, и в итоге его здоровье начало сдавать. 01 июня 1855 года он уехал из осажденного города в Петербург, но не отдыхать, а «чем-нибудь способствовать перемене военно-врачебного дела в Севастополе к лучшему». В столице он передал военному министру Василию Долгорукову докладную записку «Об организации помощи раненым». Его вежливо поблагодарили и... положили записку под сукно.

Тем временем в Крыму все шло к печальной развязке. 6 июня союзники пошли на штурм города. Защитникам удалось его отбить, но их положение становилось отчаянным. Севастополь расстреливали в упор, безопасных мест в нем больше не было. На следующий день после отъезда Пирогова ядро разворотило его домик на Екатерининской улице. 28 июня был сражен пулей адмирал Павел Нахимов.

В августе русская армия предприняла последнюю отчаянную попытку прорваться к городу, но была разбита на реке Черной. 27 августа французы захватили Малахов курган – ключевой пункт севастопольской обороны. Дальнейшее противостояние было бессмысленным, и командующий русской армией князь Михаил Горчаков отдал приказ той же ночью вывести защитников из-под удара. Вместе с солдатами уходили врачи и сестры милосердия.

В сентябре Пирогов вернулся в Крым, где сразу приступил к работе: его ждало множество раненых, вывезенных из Севастополя и кое-как размещенных по палаткам. Их отправляли в Симферополь, но и там места для них не хватало.

«Я должен был неустанно жаловаться, требовать и писать, – вспоминал потом сам хирург. – Через это несколько раз выходили неприятности. Некоторые мои выражения в письменных просьбах оказались «несоответственными» или недостаточно вежливыми. Особенно обидчивым на этот счет показал себя начальник госпитальной администрации г-н Остроградский.

После неоднократных и напрасных моих просьб к нему о том, чтобы он снабдил нас дровами для отопления наших ледяных барачков и помещений сестер, Остроградский... пожаловался на меня князю Горчакову, и вследствие этой жалобы мы дров не получили». За «невежливость» Пирогова ждал выговор сначала от Горчакова, а потом и от нового императора Александра II, но обиды хирурга уже не волновали. Главным было разместить раненых, спасти как можно больше жизней.

После падения Севастополя война закончилась. В марте 1856 года в Париже был подписан мир, по которому Россия получала обратно Крым, но лишалась Черноморского флота. При этом потери коалиции были значительно больше российских (170 тыс. против 140 тыс.), финансовое положение союзников также было незавидным.

Доктор из Винницы.

В России при новом императоре наступила «оттепель», захватившая и Пирогова. Уволившись из Медико-хирургической академии, он неожиданно для всех занялся педагогикой и проблемами воспитания. Его статья «Вопросы жизни», опубликованная в 1856 году, вызвала такой интерес (её читали даже

декабристы в сибирской ссылке), что хирургу предложили пост попечителя Одесского учебного округа, откуда затем перевели в Киевский.

Николаевская церковь-усыпальница Н.И. Пирогова в Виннице.

Статьи Пирогова о всеобщем равенстве, правах человека, доступности науки и образования для всех сословий шумно хвалила либеральная общественность. Но вдруг Николай Иванович «прокололся»: во время дискуссии о допустимости телесных наказаний в школе он публично одобрил применение розог. Либералы тут же подвергли прежнего любимца остракизму, и Пирогов, тяжело это переживавший, подал в отставку. Он уединился в своем имении Вишня близ Винницы, но тихая помещичья жизнь быстро надоедала ему.

В 1862 году он отправился в Гейдельберг в качестве руководителя группы русских ученых, готовившихся к защите диссертации. Многие известные естествоиспытатели обязаны ему своей карьерой, в том числе Илья Мечников, которому Пирогов помогал не только советами, но и деньгами. Интересен такой эпизод. Брат Мечникова Лев, соратник Джузеппе Гарибальди, попросил хирурга осмотреть знаменитого революционера, который был ранен в ногу в бою с королевской армией. Ни один врач не нашел в ране пулю – это удалось лишь Пирогову спастему Гарибальди ногу, а возможно, и жизнь.

В 1870 году Общество попечения о раненых и больных воинах (вскоре оно было переименовано в Российское общество Красного Креста) откомандировало его на театр военных действий: началась Франко-прусская война. В 1877-м, когда Пирогову было уже 67 лет, о нем вспомнил сам Александр II и попросил отправиться в Болгарию, где шла война с турками.

Помня печальный крымский опыт, врач согласился лишь при условии предоставления ему полной свободы действий. За три месяца он проехал 700 км в санях и на бричке, посетив 11 военных больниц и 10 лазаретов. Везде Пирогов организовывал помощь раненым и лечение, наводил порядок со снабжением, делал операции не только русским солдатам и офицерам, но и местным жителям. Его имя до сих пор носит одна из крупнейших больниц в Болгарии.

В мае 1881 года в Москве торжественно отпраздновали 50-летие деятельности Пирогова «на поприще просвещения, науки и гражданственности». Юбиляр не хотел слушать хвалебные речи, но жена уговорила его поехать хотя бы для того, чтобы его осмотрели коллеги: за несколько месяцев до этого у него на языке появилась язва, которая никак не заживала.

Выдающийся хирург Николай Склифосовский, осмотревший Пирогова, поставил диагноз: рак верхней челюсти. Он настаивал на срочной операции, но Пирогов в смятении отказался и поехал в Вену к своему ученику, знаменитому врачу Теодору Бильроту. Тот сразу убедился в правоте Склифосовского, но, увидев, что болезнь зашла слишком далеко, сказал учителю, что никакой злокачественной опухоли нет. Успокоенный Пирогов вернулся к себе в имение, где принимал пациентов и писал мемуары.

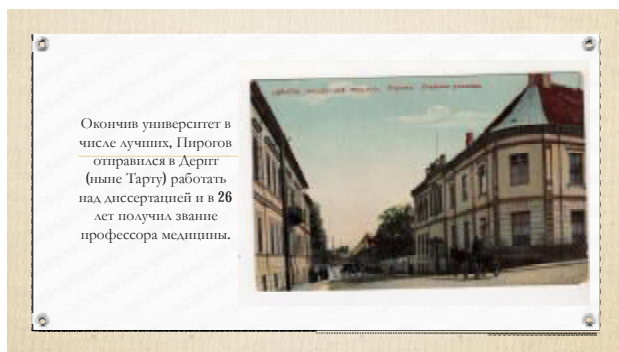
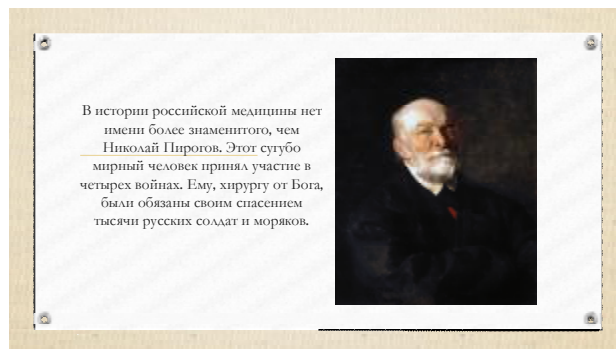
Над «Дневником старого врача» он работал до последних дней. Однажды записал там своим неразборчивым, типично врачебным почерком:

«Ой, скорей, скорей! Худо, худо! Так, пожалуй, не успею и половины петербургской жизни описать».

И не успел: Николай Иванович Пирогов скончался 23 ноября 1881 года. Саркофаг с гробом Н.И. Пирогова в склепе.

Завещание доктора стало сюрпризом для всех: он велел забальзамировать его тело и выставить в семейном склепе. Для убежденного христианина, каким он стал в конце жизни, такое желание было довольно необычным. В связи с этим даже появилась версия, что Николай Иванович надеялся на будущие успехи медицины, которые позволят когда-нибудь его воскресить.

Его ученик Давид Выводцев провел бальзамирование идеально, и до сих пор тело Пирогова покоится в церкви-мавзолее бывшего имения Вишня. Памятники знаменитому русскому хирургу есть в Москве, в Виннице, в Тарту и, конечно, в Севастополе – городе, с которым навсегда связана его слава.



Гигиена, дезинфекция, наркоз и сестры милосердия

Хирурги придавали огромное значение дезинфекции; он требовал, чтобы врачи мыли руки спиртом или раствором хлорной извести, удаляя тем самым «ареонозные ферменты».



Подвиг сестёр милосердия

Эпидемия холеры во время Крымской войны 1854 года. Тысячи солдат умирали от холеры. Сестры милосердия.



Дарья Григорьевна Севастопольская (1827-1882 гг.)

Сестры милосердия спасали раненых солдат в Крымской войне. Дарья Григорьевна была одной из самых известных сестер милосердия. Она была награждена орденом Святого Владимира 4-й степени.



Флоренс Найтингейл



Сергей Боткин и Эраст Каде



Николай Скалфосовский

Он настаивал на срочной операции, но Пирогов в священни отказался и поехал в Вену к своему учителю.



Тело Пирогова покоится в церкви-мавзолее бывшего имения Вишня.



ВЕЛИКИЕ УЧЁНЫЕ КФУ

*Иванова Анастасия Павловна,
Луцан Ксения Сергеевна,
обучающиеся 1-го курса группы Д-14
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям),
руководитель
Боровская Екатерина Александровна,
преподаватель математики
Бахчисарайского колледжа
строительства, архитектуры и дизайна
(филиал) ФГАОУ ВО
«Крымский федеральный университет
имени В.И. Вернадского»*

Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского расположен в городе Симферополе, является крупнейшим высшим учебным заведением Республики Крым, входит в десятку федеральных университетов Российской Федерации.

Свою историю Крымский федеральный университет ведет от создания в Крыму Таврического университета – первого высшего учебного заведения на полуострове. Таврическое губернское земство ходатайствовало об открытии в Симферополе университета еще в 1916 г., для этого был выделен миллион рублей, однако царское правительство не утвердило законопроект.

Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского (КФУ) является преемником первого высшего учебного заведения в Крыму – Таврического университета, созданного в 1918 году по инициативе Соломона Самойловича Крыма.

В мае 1918 г. на физико-математическом и медицинском факультетах, размещенных в Ялте, началось чтение лекций. С осени 1918 г. все пять факультетов университета – историко-филологический, физико-математический, юридический, медицинский и агрономический – сосредоточились в Симферополе. Они были размещены в бывших зданиях военного госпиталя (ул. Студенческая, 10 и 12), женского епархиального училища (бульвар Ленина, 5/7), духовной семинарии (пер. Героев Аджимушка, 9), в ряде частных домов.

У истоков создания Таврического университета стояли ученые Киевского университета, которые и избрали его первый Совет во главе с ректором – видным деятелем медицинской науки профессором Р.И. Гельвигом. 13 октября 1920 г., после кончины Гельвига, ректором был избран академик В.И. Вернадский.

Во время правления белогвардейцев и иностранных интервентов университет находился в исключительно трудных условиях. Его преподаватели, чтобы выжить, брались за любую работу: пилили дрова, шили сапоги и т.д. Свыше 20 профессоров и преподавателей были лишены крова, многие студенты систематически голодали.

После окончательного установления Советской власти проведена реорганизация университета. 1 февраля 1921 г. он был переименован в Крымский университет имени М.В. Фрунзе, а в 20 – начале 30-х годов на его базе созданы три высших учебных заведения – педагогический, медицинский и сельскохозяйственный институты.

В разное время закончили вуз такие замечательные ученые, как академик Д.И. Щербаков (1922), академик И.В. Курчатов и академик АН УССР К.Д. Синельников (1923), члены-корреспонденты Академии наук СССР Г.М. Франк (1925), К.И. Щёлкнин (1932).

Академик Владимир Вернадский, чье имя носит КФУ, был профессором и вторым ректором Таврического университета (в 1920-21 гг.).

В круг интересов выдающегося русского ученого-естествоиспытателя, основоположника геохимии и биогеохимии, первого президента Украинской академии наук, автора учения о биосфере и ноосфере входили как геология, почвоведение, кристаллография, минералогия, геохимия, радиогеология, биология, палеонтология, биогеохимия, метеоритика, так и философия с историей.

Когда мальчику исполнилось 5 лет, вся семья переехала в Харьковскую губернию, где он обучался в гимназии. Прожили они там 2 года, вернувшись в столицу. Там Вернадский закончил среднее образование и поступил на естественно-научное отделение Петербургского университета.

Защитив диссертацию, он отправляется в Европу с целью стажировки. Обладая уникальными познаниями в 18 языков, он смог блестяще освоиться на зарубежных землях. Там он практиковался в области минералогии. Сделав блестящие исследования, он освещал их в местной прессе. Вернувшись в Россию с огромным багажом знаний, он написал сначала магистерскую, а потом докторскую диссертации. В этот период он провёл колоссальное количество исследовательских работ, путешествуя по России и Европе. Главной целью было изучение состава почвы и нахождение в них необходимых минералов. Таким образом, после получения докторской степени он занялся написанием работы о нахождении минералов в земляном покрове. Тогда он сделал грандиозное заявление об учреждении минералогии, как самостоятельной науки, которая ранее была частью кристаллографии. В ней он собрал всю информацию о связи минералов и почвы. Тем самым он основал новую эру в этой сфере.

В начале 20 столетия он активно заинтересовался живыми существами. Всё первое десятилетие прошлого века он посвятил выявлению теории об эволюции биосферы. Таким образом, он выявил её подвид – ноосферу, которая считается видоизменённой биосферой под влиянием человеческой деятельности. Параллельно с этим он занимался просвещением студентов. Всего он проработал преподавателем 25 лет. За это время он читал лекции в Крыму, Санкт-Петербурге, Москве, Париже и Праге. Ему имя было на слуху у всей европейской интеллигенции.

Вплоть до своей смерти он занимался экспедициями по изучению урана, положив начало советской ядерной промышленности. После окончания

Великой Отечественной войны он вернулся в Москву, где и скончался 6 января 1945 года.

Русский ученый-геолог, стратиграф, минералог, палеонтолог Николай Андрусов.

В 1918-1920 годах Андрусов был профессором Таврического университета. Его работы по неогену стали отправной точкой дальнейшего развития стратиграфических исследований в Советском Союзе.

Родился 7 декабря 1861 г. в Одессе. Поступив в Новороссийский университет, он усердно занимался геологией и, будучи еще студентом, исследовал Керченский полуостров в геологическом отношении.

В 1889 г. был выбран лаборантом геологического кабинета Новороссийского университета, а в 1890 г., защитив магистерскую диссертацию, сделался приват-доцентом того же университета.

Ещё будучи студентом, начал производить самостоятельные геологические исследования Керченского полуострова и сразу внес много нового в познание южно-русских неогеновых отложений.

Эта работа определила характер его последующей деятельности. Он занялся систематическим изучением неогена Северного Кавказа, Азербайджана, Усть-Урта и Мангышлака и свел разрозненные данные в одну общую систему, без которой ни один геолог, работающий на юге, не может в настоящее время обойтись.

Принимал участие в океанографических экспедициях на Черном и Мраморном морях. Черноморская экспедиция привела к двум замечательным открытиям: им дано описание керченских рифов и показаны условия их образования и впервые установил «зараженность» глубин Черного моря сероводородом.

Умер 27 апреля 1924 года.

Игорь Курчатов. «Отец» советской атомной бомбы, трижды Герой Социалистического Труда, академик Игорь Курчатов стал одним из основоположников использования ядерной энергии в мирных целях.

Курчатов Игорь Васильевич (1903-1960), физик, создатель школы физиков-атомщиков в СССР.

Родился 12 января 1903 г. (по новому стилю) в посёлке Симского завода на Южном Урале в семье землемера и учительницы. В 12 лет поступил в гимназию, которую окончил с золотой медалью, несмотря на большую нужду в семье. Учился на физико-математическом факультете Крымского университета в Симферополе.

Весной 1925 г. Курчатов был приглашён в Ленинградский физико-технический институт. С 1933 г. он занимался проблемами физики атомного ядра. Вместе с группой коллег изучал ядерные реакции, обусловленные быстрыми и медленными нейтронами; обнаружил явление ядерной изометрии у искусственно полученного радиоактивного брома.

В 1939 г. Игорь Васильевич начал исследовать деление тяжёлых ядер. Через год под его руководством физики К.А. Петржак и Г.Н. Флёров открыли самопроизвольный распад урана.

Курчатов – один из создателей первого уран-графитового реактора, запуск которого был осуществлён в декабре 1946 г.

Особая роль принадлежит Курчатову в становлении и развитии атомной энергетики. Он руководил созданием атомной бомбы в СССР. Работы начались во время Великой Отечественной войны (1943 г.). Тогда при Академии наук Курчатов создал закрытую лабораторию, где велись исследования, направленные на получение цепной ядерной реакции. Атомная бомба была создана в 1949 г., водородная – в 1953 г., первая в мире промышленная атомная электростанция – в 1954 г.

В 1955 г. лаборатория была преобразована в Институт атомной энергии (с 1960 г. носит имя Курчатова).

Академик с 1943 г., Курчатов удостоился многих наград, в том числе пяти орденов Ленина. В 1957 г. он стал лауреатом Ленинской премии. Современники Курчатова отмечают, что Игорь Васильевич был человеком огромного интеллекта, таланта и трудолюбия. С удовольствием поддерживал шутки, любил придумывать товарищам прозвища и сам охотно откликался, когда его звали Борода.

Любимым словом Курчатова было «понимаю». Именно оно стало последним в его устах, когда 7 февраля 1960 г. он умер прямо в момент разговора с коллегой, сидя на скамейке в подмосковной Барвихе.

Кирилл Щёлкин. В 1924-1928 годах будущий первый научный руководитель и главный конструктор ядерного центра Челябинск-70 и трижды Герой Социалистического Труда учился в Карасу-Базаре (ныне Белогорск).

В 1932 году окончил физико-технический факультет Крымского государственного педагогического института. Именно Щёлкин расписался «в получении» первого советского атомного взрывного устройства РДС-1 из сборочного цеха. Потом над ним подшучивали: а куда ты дел бомбу, за которую расписался? В документах полигона до сих пор значится, что за «изделие» ответственен Щёлкин.

Георгий Морозов. Русский лесовод, ботаник, почвовед и географ конца XIX века – начала XX века, классик российского лесоводства Георгий Морозов был профессором Таврического национального университета с 1918 по 1920 год.

Автор единого и цельного учения о лесе как биогеоценологическом, географическом и историческом явлении, Морозов доказал, что разнообразные формы леса могут быть поняты только в связи с природной средой – климатом, почвой, животным миром. Влияние ученого в научном мире немало содействовало созданию Крымского заповедника – одного из первых наших русских «памятников природы».

Владимир Обручев. Крупный ученый академик Владимир Афанасьевич Обручев – один из талантливых русских и советских геологов, палеонтологов, геоморфологов и географов. Изучал Сибирь и Среднюю Азию, Крым и Кавказ, Северный Китай и Центральную Азию, Монголию и Джунгарию.

Октябрьская революция застала Обручева в экспедиции по Крыму. На полуострове он не прекращал научную деятельность, являясь в 1918-1919 годах профессором Таврического университета.

Родился 28 сентября 1863 года. Это советский геолог и географ, академик, исследователь Сибири, Центральной и Средней Азии. Основные труды – геологическое строение Сибири и её полезные ископаемые. Он был утвержден первым штатным геологом Сибири. Результатом многих лет исследований явился фундаментальный труд – «История геологических исследований Сибири» в пяти томах (1931-1949).

Его именем названы многие географические объекты – горный хребет в Туве, ряд гор, оазис в Антарктиде, минеральный источник. Существует и минерал «обручевит». А в Москве, в Юго-Западном округе есть район «Обручевский», названный в честь В.А. Обручева.

В 1914 году Обручев в журнале «Природа» начинает публиковать научно-популярные статьи по геологии, рассчитанных на массового читателя. С помощью этих эссе он хочет привлечь молодых людей к романтике его горячей любимой профессии.

Скончался Владимир Афанасьевич Обручев в 1956 году, будучи знаменитым учёным с мировым именем, внесшим свой вклад в геологию, палеонтологию, другие смежные науки. А для мальчишек он был, прежде всего, автором двух увлекательных романов, вошедших в сокровищницу советской научной фантастики.

Игорь Тамм. В Таврическом университете будущий лауреат Нобелевской премии преподавал в 1919-1920-м годах. Игорь Евгеньевич Тамм является крупнейшим физиком-теоретиком, автором трудов по квантовой теории, ядерной физике, теории обменных взаимодействий, теории изучения физики твёрдого тела, физики элементарных частиц, академик, герой социалистического труда, лауреат государственных премий. Коллеги высоко ценили Тамма за теплоту и человечность.

Родился 8 июля 1895 г. во Владивостоке. В 1918 г. окончил Московский университет. Затем преподавал в Крымском университете и Одесском политехническом институте. В 1922 г. вернулся в Москву.

С 1954 по 1957 г. – профессор МГУ. Как и многие физики, трудился в различных областях. Учёный показал возможность существования особых состояний электронов на поверхности кристаллов (уровни Тамма). Предположил, что нейтрон имеет магнитный момент.

К 1937 г., занимаясь эффектом Черенкова, разработал теорию излучения электрона, за что удостоился в 1946 г. Государственной, а в 1958 г. – Нобелевской премии. После Великой Отечественной войны Тамм (совместно с А.Д. Сахаровым) вплотную приступил к исследованиям в области термоядерного синтеза. В 1953 г. учёный был избран академиком.

Умер 12 апреля 1971 г. в Москве.

Николай Гудзий. Литературовед, историк литературы, известный, прежде всего, своими исследованиями древнерусской литературы, Гудзий

составил первые советские учебник и хрестоматию по этим предметам, первый декан филфака МГУ, академик АН УССР.

В 1918 году Гудзий открыл в Таврическом университете свой курс лекцией «Литературный дебют Тургенева». В этот период в круг его научных занятий все более входит русская литература XVIII – начала XIX века. Он изучает историю старинного русского театра, историю русского. Учёный стал автором первого учебника по истории древнерусской литературы и составителем хрестоматии по литературе XI-XVII вв., которая дополнялась и переиздавалась неоднократно.

Борис Греков. Советский историк и общественный деятель, основатель и заведующий кафедрой русской истории историко-филологического факультета Пермского университета, академик, член Болгарской и Польской академий наук.

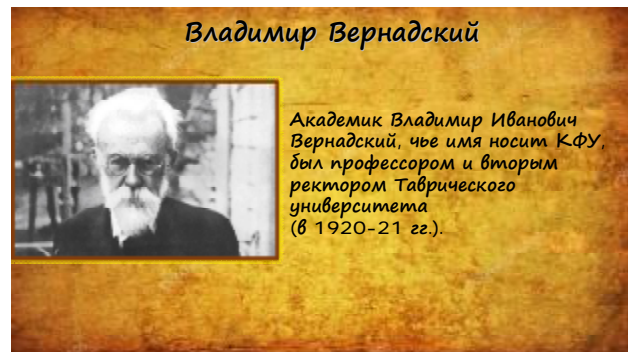
Основатель и заведующий кафедрой русской истории историко-филологического факультета Пермского университета, в 1918 году ученый получил отпуск для работы над докторской диссертацией, уехал в Крым, где стал профессором Таврического университета в Симферополе.

В 1930-е годы Греков начал изучать историю Киевской Руси, став известным оппонентом украинского историка Михаила Грушевского, который присваивал наследие Киевской Руси только современной Украине. Наиболее известной монографией Грекова является книга «Киевская Русь» (1939).





В разное время закончили вуз такие замечательные ученые, как академик Д. И. Шербаков (1922), академик И. В. Курчатов и академик АН УССР К. Д. Синельников (1923), члены-корреспонденты Академии наук СССР Г. М. Франк (1925), К. И. Щёлкин (1932).



Владимир Вернадский

Академик Владимир Иванович Вернадский, чье имя носит КФУ, был профессором и вторым ректором Таврического университета (в 1920-21 гг.).



Когда маленькому Володе исполнилось 5 лет, вся семья переехала в Харьковскую губернию, где он обучался в гимназии.

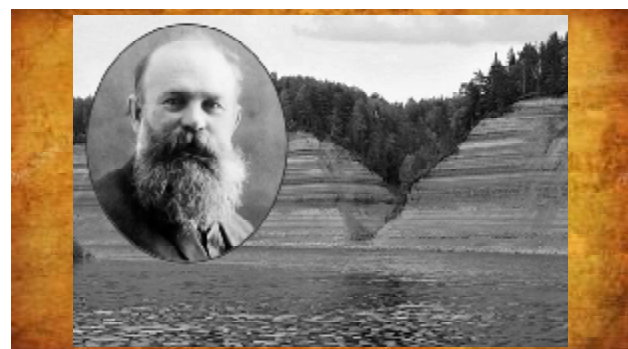


В круг интересов выдающегося русского ученого-естествоиспытателя, основоположника геохимии и биогеохимии, первого президента Украинской академии наук, автора учения о биосфере и ноосфере Владимира Вернадского входили как геология, почвоведение, кристаллография, минералогия, геохимия, радиогеохимия, биология, палеонтология, биогеохимия, метеоритика, так и философия с историей.



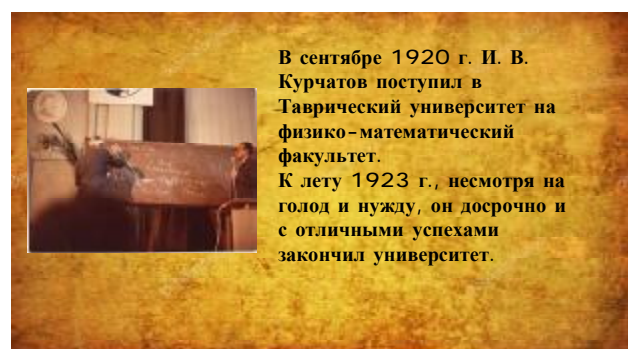
Николай Андрусов

Николай Иванович Андрусов - русский ученый-геолог, стратиграф, минералог, палеонтолог.
В 1918-1920 годах Андрусов был профессором Таврического университета.



Игорь Курчатov

"Отец" советской атомной бомбы, трижды Герой Социалистического Труда, академик Игорь Курчатov стал одним из основоположников использования ядерной энергии в мирных целях.



В сентябре 1920 г. И. В. Курчатov поступил в Таврический университет на физико-математический факультет.
К лету 1923 г., несмотря на голод и нужду, он досрочно и с отличными успехами закончил университет.



Свою научную деятельность Курчатов начал с изучения свойств диэлектриков и с в недавно открытого физического явления — сегнетоэлектричества.

На фото С.П.Королев, И.В.Курчатов, И.В.Келдыш



9 августа 1941 г Курчатов приезжает в Севастополь и организует размагничивание кораблей Черноморского флота



Первая в мире водородная бомба (1953);
Первая в мире промышленная атомная электростанция (1954)





4 Четырежды лауреат Сталинской премии (1942, 1949, 1951, 1954)
 4 лауреат Ленинской премии (1957)
 4 трижды Герой Социалистического Труда (1949, 1951, 1954)
 4 Награжден пятью Орденами Ленина и двумя Орденами Трудового Красного Знамени, Орденами «За победу над Германией», «За оборону Севастополя»
 4 удостоен Большой Золотой медали им. М. В. Ломоносова, Золотой медали им. Л. Эйлера Академии наук СССР, Серебряной медали Мира имени Жолио-Кюри.
 4 Обладатель «Г рамоты Почетного гражданина Советского Союза» (1949).

Кирилл Щелкин



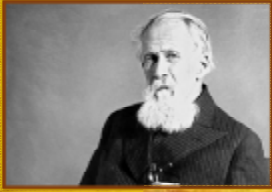
В 1924-1928 годах будущий первый научный руководитель и главный конструктор ядерного центра Челябинск-70 и трижды Герой Социалистического Труда учился в Белогорске.

Георгий Морозов



Русский лесовод, ботаник, почвовед и географ конца XIX века — начала XX века, классик российского лесоводства Георгий Морозов был профессором Таврического национального университета с 1918 по 1920 год.

Владимир Обручев



Крупный ученый академик Владимир Афанасьевич Обручев — один из талантливых русских и советских геологов, палеонтологов, геоморфологов и географов.


Владимир Афанасьевич Обручев



Родился 28 сентября (10 октября) 1863 года, село Клепенино Ржевского уезда Тверской губернии в семье штабного офицера.

1863-1956

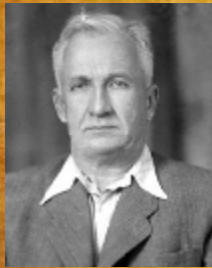


Игорь Тамм



Автор трудов по квантовой теории, ядерной физике, теории обменных взаимодействий, теории изучения физики твердого тела, физики элементарных частиц, академик, герой социалистического труда, лауреат государственных премий.

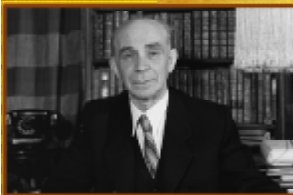


По окончании МГУ И. Тамм преподавал физику в Таврическом университете (Симферополь), а затем в Одесском политехническом институте (1919-1922).



Нобелевская премия по физике 1958 года (совместно с Павлом Черенковым и Ильей Франком).
Формулировка Нобелевского комитета: «За открытие и истолкование эффекта Черенкова».

Николай Гудзий



Литературовед, историк литературы, известный, прежде всего, своими исследованиями древнерусской литературы, Гудзий составил первые советские учебник и хрестоматию по этим предметам, первый декан филфака МГУ, академик АН УССР.

Борис Греков



Советский историк и общественный деятель, академик, член Болгарской и Польской академий наук.



Благодарим за внимание !

ПОСВЯТИВШИЕ СЕБЯ КРЫМУ

*Рубанов Александр Евгеньевич,
Минайченко Влада Александровна,
Трофимова Диана Игоревна,
обучающиеся 1-го курса группы С-11
специальности 08.02.01 Строительство
и эксплуатация зданий и сооружений,
руководитель
Пятышина Ирина Викторовна,
преподаватель общеобразовательных
и профессиональных дисциплин
Бахчисарайского колледжа
строительства, архитектуры и дизайна
(филиал) ФГАОУ ВО
«Крымский федеральный университет
имени В.И. Вернадского»*

Андрей Михайлович Бороздин.

Андрей Михайлович Бороздин был из потомственных дворян. Годы жизни 1765-1838, генерал-лейтенант, 1807-1816 гг. – Таврический гражданский губернатор; 1812-1828 гг. – сенатор. Происходил из старинного служилого дворянского рода Лозыничей, предки которых выехали в Россию из Волыни в 1327 г. Его отец – генерал-поручик Михаил Савич Бороздин (1740-1796 гг.). Мать – Анастасия Андреевна Крекшина.

В восьмилетнем возрасте его определили в лейб-гвардии Семёновский полк каптенармусом (унтер-офицерский чин. – Ред.), а по достижении совершеннолетия произвели в прапорщики.

Будучи еще совсем зеленым юнцом, Бороздин уже – в 1789 и 1791 годах участвовал в двух кампаниях против шведов. Служебный путь А.М.Бороздина начался в 1783 г. с должности каптенармуса лейб-гвардии известного Семеновского полка. В 1789 и 1791 гг. Андрей Михайлович Бороздин участвовал в военных кампаниях России против Швеции. В 1796 г. получил звание полковника. В 1798 г. вышел из гвардии в армию генерал-майором. 1800 г. 5 февраля выдвинут в генерал-лейтенанты. 1804 г. 28 октября уволен из армии по запросу, с мундиром. В 1806 г. служил Чигиринским поветовым начальником Киевской губернской милиции, здесь у него находилось родовое имение. Затем перешел на гражданскую службу, сохранив воинское звание.

Указом от 2 ноября 1807 г. назначен гражданским губернатором Таврическим. Красота ландшафта и целебный климат покорили Андрея Михайловича, и он стал одним из первых крупных застройщиков Южного бережья.



*Андрей Михайлович Бороздин.
Таврический губернатор (1807-1816).
Портрет неизвестного художника*

«Хозяин Кучук-Ламбата первый указал, как на краю Скифии, за стеною Чатыр-дага, можно быть гражданином Вселенной, можно следить ход политики и просвещения в целом мире, наслаждаться всеми утонченными удовольствиями столицы», – такую оценку одному из первых владельцев Кучук-Ламбата дал литератор и художник П.П. Свиньин, побывавший в гостях у Бороздина. Петербургского путешественника, прибывшего в Кучук-Ламбат за тысячи верст от российской столицы, поразила весьма редкая в Крыму тех времен ценность: «в щегольски убранном доме – богатая библиотека и лучшие европейские журналы». Он же заметил, что «Кучук-Ламбат есть будуар всего Крыма». Здесь собирались лучшие представительницы прекрасного пола, владелицы южнобережных усадеб и их гости.

Война и Крым.

Правда, с началом Отечественной войны 1812 года Бороздин посчитал своим долгом просить у Государя вновь отправиться в армию. На что и получил соизволение. Однако был оставлен в уже полюбившемся ему Крыму по причине возникшей на полуострове чумы. Историки по сей день спорят, а была ли собственно эта самая чума, ведь «XIX век вошёл в историю чумных эпидемий как время относительного затишья после жестоких вспышек этой болезни в предыдущие столетия». С Севастополем всё по сей день остается неясно, там, скорее всего, за нее принимали холеру или какую-то другую инфекционную болезнь. А вот данные о том, что в августе 1812 года чума была занесена в Феодосию, а оттуда проникла в Симферополь, Керчь и Еникале, у исследователей сомнений не вызывают. Потому и заслуги Бороздина в деле борьбы за нераспространение опасной заразы за пределы полуострова кажутся весьма весомыми. К тому же Бороздин проявлял заметное усердие в сражениях за здоровый Крым.



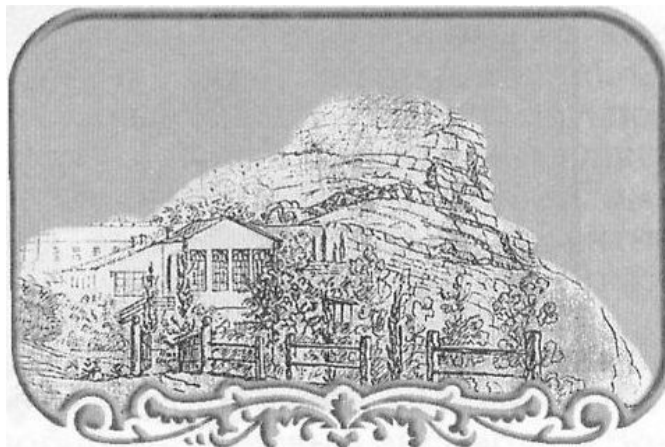
Часть имения сохранилась (современное село Каштановое)

Мастер компромиссов.

На полуострове Бороздин приобрел сразу несколько имений: Саблы, близ Симферополя, Кучук-Ламбат, между Алуштой и Ялтой, и Карасан, в Партените. Из-за них он, собственно, и был отстранен от должности гражданского губернатора.

Гостивший у Бороздина доктор медицины, генерал-штаб-доктор Кавказской армии, действительный статский советник Эраст Степанович Андриевский писал: «Служа Таврическим губернатором, Бороздин занимался меньше своим губернаторством, чем своими дачами, потому его попросили выйти в отставку, чтобы не отвлекать его от любимых его занятий. Он устроил сначала Саблинское имение, но вскоре бросил его и занимался исключительно Кучук-Ламбатом. Он насадил здесь пропасть прекрасных растений, но уже не имел средств, чтобы воздвигнуть барские чертоги. Он исправил кое-как татарские дома и избы рабочих. Бороздин жил в доме ниже домика, занимаемого женой, где все было устроено как по струне...».

Дед Е.А. Блаватской Фадеев, гостивший в числе первых посетителей в дворянской усадьбе Андрея Михайловича Бороздина, впоследствии вспоминал: «Человек недюжинный по образованию и даже учености, воспитанник Кембриджского университета, имел диплом доктора медицины и писал рецепты, занимаясь лечением больных, но был плохой губернатор, как это часто случается с учеными».



Второй дом А.М. Бороздина в Кучук-Ламбате. 1842 год. Рисунок Эванса

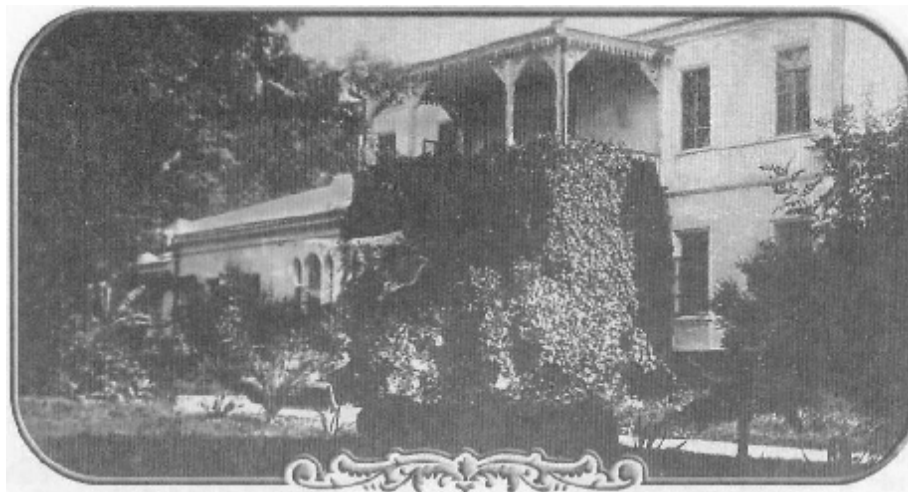
Но не только коллеги-военные бывали в имениях Бороздина. Андрей Михайлович слыл удивительно гостеприимным хозяином. Он часто устраивал роскошные балы. На дачах Бороздина в разное время бывали Пушкин, Жуковский и Грибоедов.

Инвестиции в будущее.

«Сабльская дача» была построена в трех километрах западнее старых деревень Ашага-Сабла, Орта-Сабла и Юхары-Сабла (то есть Нижняя, Средняя и Верхняя Сабла). Эти деревушки «с 58 дворами и 310 душами обоего пола и 3500 десятинами земли».

Сначала А.М. Бороздин пригласил из Франции к себе на службу в усадьбу Саблы французского дворянина де Серра (ок. 1780-1840), ученого-химика, сподвижника великого Лавуазье. В Крыму Дессер (так стали писать его фамилию в России) увлекся садоводством, принял в 1807 году российское подданство и стал помещиком, владельцем обширной усадьбы на правом берегу Салгира. Этот европейски просвещенный человек и предприимчивый хозяин принес в Саблы, на берега Салгира, а затем на Южнобережье культуру садоводства. Путеводитель по Крыму К. Монтандона рекомендовал «увидеть прекрасные фруктовые сады г-на де Серра, замечательные своим плодородием и огромным разнообразием фруктов».

Его усилиями в Саблах появилась суконная фабрика, на которой производилось «до 15000 аршин сукна в год», а также кожевенный завод. Подумывал Бороздин и о строительстве фабрики химических продуктов. У проезжей дороги появился шинок.



Усадебный дом А.М. Бороздина в Саблах. Парковый фасад. Начало XIX века

Мало какие владения могут соперничать с этим по расположению, превосходному качеству фруктов и доходности деревьев. Все фрукты от пепина до европейских косточковых, чудесно вызревают здесь – сливы, персики, абрикосы, яблоки и груши. Все разнообразие европейских сортов плодовых деревьев было пересажено сюда заботами владельца».

В имении разводили шелковичных червей и овец, разбили виноградники и фруктовые сады. Селекционер-плодовод Лев Платонович Симиренко отмечал: «Саблынский питомник Бороздина был первым в Крыму рассадником, из которого все желающие в течение многих лет получали нужные им запасы плодовых деревьев».

Купив имение на Южном берегу, Андрей Михайлович Бороздин свою энергию направил на практическую хозяйственную деятельность – разведение садов и виноградников. В его владениях делали оливковое масло и вино. «В саду редчайшие деревья не только со всего Крыма, но и из знойных тропиков. Америка и Африка, тенистые лимонные, апельсиновые рощи, лавры, пионовое дерево, магнолии, большецветная вербена, высоко бьющие водометы, распространяющие негу пролады, вместе с морем ароматов, несущихся с клумб, пестрых, как ковры персидские, разбросанных искусною рукою, вьющиеся гладкими дорожками. С одной стороны кипарисы, возвышаясь колоннами, ограждают живую стеною пределы сада, а с другой – стройные ряды виноградников открывают величественный Аю-Даг», – писал в путевых записках восхищенный П.П. Свиньин.

В имении Кучук-Ламбат А.М. Бороздин построил два дома. Первый дом он вскоре продал, а второй, европейский, построенный в 1838 году в стиле ампира, особенно привлекательный, посещали многие зарубежные и российские путешественники. (К сожалению, дом не сохранился). Постепенно усадьба А.М. Бороздина стала архитектурно-парковым, хозяйственно-экономическим и культурным центром Южного берега.

К последующему глубокому сожалению Бороздина, его дача под Симферополем действительно стала рассадником, но рассадником свободомыслия. Поначалу Андрей Михайлович и не подозревал, что под его кровом собираются те, кто в декабре 1825 года выйдут на Сенатскую площадь Санкт-Петербурга, а после войдут в историю, как декабристы.

Не потерять бы в декабре...

Дети часто делают не тот выбор, который был бы желателен их родителям. Старшая дочь Андрея Михайловича Мария, слывшая первой красавицей Петербурга, влюбилась в рано овдовевшего отца четырех детей Иосифа Поджио. Младшая Катенька остановила свой выбор на его приятеле, подпоручике Владимире Лихачёве. И тот, и другой спустя лишь несколько месяцев после роскошных свадеб были арестованы по делу декабристов. Бороздин же изо всех сил пытался «отмыться» и «отмыть» своих дочерей от подозрения в участии в «гнусном заговоре против государя-императора».

Бороздин победил в борьбе за души дочерей, они не стали декабристками, не отправились в Сибирь за мужьями и впоследствии обе вторично вышли замуж. Однако Саблынской дачей пришлось пожертвовать.

Андрей Михайлович Бороздин скончался в декабре 1838 года в Симферополе. Его похоронили в семейном склепе в имении Кучук-Ламбат.

Симферопольский дом братьев на Салгирной по наследству был разделен на две половины. Одна из них принадлежала Анне Михайловне Бороздиной.

В 1839 году Анна Михайловна вышла замуж за Николая Николаевича Раевского-младшего. Одно из зданий, доставшихся Н.Н. Раевскому, сохранилось.



В нём, на углу улиц Пушкина и Гоголя, в 40-е годы XIX века располагался штаб Белостокского полка, которым командовал Н.Н. Раевский-младший. Позже здесь размещался приют для девочек. В настоящее время сохранившееся здание используется под этнографический музей.

Бертье-Де-Лагард Александр Львович.



Александр Львович Бертье-де-Лагард (1842–1920) – русский историк, археолог и нумизмат, генерал инженерной службы, вице-президент Одесского общества истории и древностей, член Таврической учёной архивной комиссии, член-корреспондент Императорской Археологической комиссии.

Исследователь Херсонеса, Феодосии и «пещерных городов» Крыма. Автор сочинений по археологии и нумизматике Северного Причерноморья. Современники называли его величайшим знатоком Крыма, патриархом крымоведения. И в наше время на его труды постоянно ссылаются историки. Трудно найти ту область крымской истории, где Александр Львович не оставил бы свой след.

Будущий ученый родился в Севастополе в 1842 году, в семье военных. В городе до сих пор есть улица, названная в честь исследователя, и Делагардова балка – по названию имения, принадлежавшего семье Бертье-Делагардов.

Когда-то эта балка называлась Дикой – до того, как там осел французский дворянин из Прованса, бежавший из родной страны во время Французской революции. Это был дед Александра Бертье-Делагарда.

Окончил Александр Львович Брест-Литовский сухопутный кадетский корпус, затем – военное училище, и Военно-инженерную академию в Петербурге, после чего получил назначение на юг России. Ему было 22 года, когда произошла трагедия, которая фактически переломила и изменила его жизнь. «По случайной неосторожности товарища, при академических работах лишился глаза», – так он сам писал об этом эпизоде. Зрение все-таки сохранилось, он мог работать.

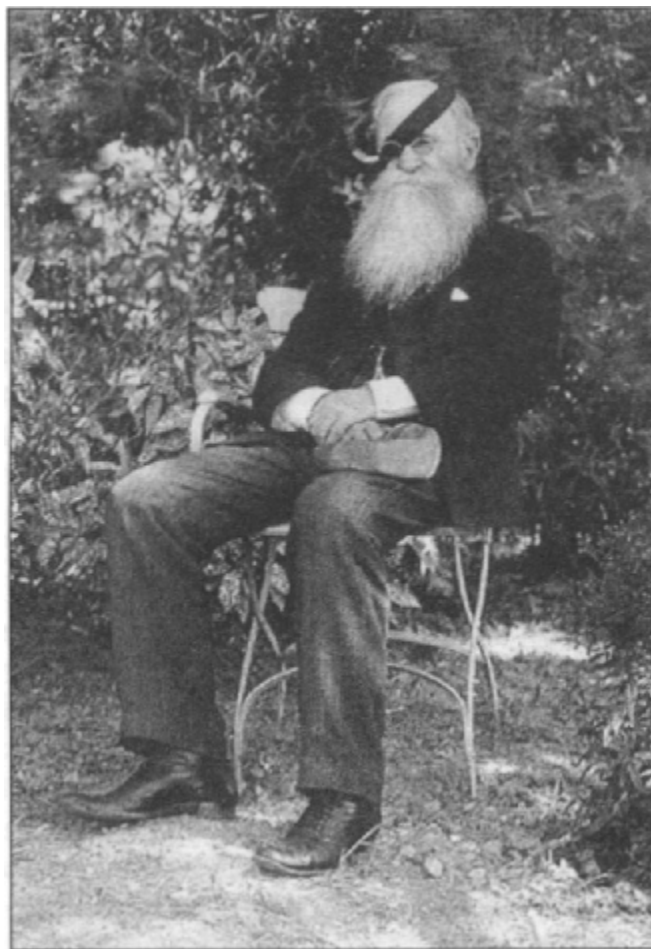
В Херсоне молодой инженер свел знакомство с членами Общества истории и древностей, «своими руками разобрал, очистил и исправил в 1873 году безвестно брошенную могилу Потемкина, переложив его кости». Это, как указывал А.Л. Бертье-Делагард, «было начальной точкой увлечения моего вопросами истории и археологии».

Долгое время А.Л. Бертье-Делагард занимался военно-гражданским строительством. В 70-80-х гг. XIX века руководил восстановительными работами в Севастополе, сильно пострадавшем во время Крымской войны (1853-1856 гг.). Под его руководством были восстановлены Лазаревское адмиралтейство, спроектирован и построен Приморский бульвар. В 1877 году Бертье-Делагард участвовал в создании фортификационных укреплений и береговых батарей Севастополя. Кроме того, Александр Львович возглавлял строительство крупных портов в Ялте, Одессе, Ростове. Благодаря Александру Львовичу Ялта стала, после Одессы и Варшавы, третьим городов Российской империи, где появились современная канализация и водопровод. За это инженер получил личную благодарность от Александра III, а проект был удостоен золотой медали Всероссийской гигиенической выставки. А.Л. Бертье-Делагард консультировал проекты благоустройства города – от телефонизации до устройства электрического трамвая. Под руководством Бертье-Делагарда завершилось строительство Феодосийского морского коммерческого торгового порта.

Несмотря на активную инженерную деятельность, интерес А.Л. Бертье-Делагард к прошлому Крыма не иссякал. В 1894 году он на свои средства учредил премию за лучшее рукописное и оригинальное сочинение по истории и археологии Новороссийского края и преимущественно Крыма. Сам он неумолимо проводил полевые исследования, стремясь добраться до самых

отдаленных уголков полуострова. Но о себе писал так: «Человек я вовсе маленький, всего менее почитал себя ученым и очень хорошо осознавал, что гождь в маленькие помощники меж прислугой к ученым».

В 1897 году А.Л. Бертъе-Делагард ушел в отставку в чине инженер-генерал-майора. Он поселился в Ялте, на улице Аутской, и вплотную занялся научной деятельностью. Объектом его учёных интересов стали история, археология и нумизматика Крыма. Занимался составлением путеводителей по Крыму. Изучал сведения о пребывания на полуострове А.С. Пушкина. Чтобы побудить ученых более интенсивно заниматься историей Крыма.



Деятельность А.Л. Бертъе-Делагарда в области археологии была чрезвычайно разносторонней. Он принимал непосредственное участие в археологических раскопках и обследованиях, руководя ими. Изучение древних монет, найденных в окрестностях Ялты, привело А.Л. Бертъе-Делагарда к интересному открытию о существовании здесь в первых веках нашей эры античного святилища. Бертъе-Делагард создал богатейшие, а в некоторых случаях и уникальные коллекции крымских древностей, которые он постепенно передавал в музеи, чаще всего – в Одесский археологический музей. Особенно интересными были собранные им коллекции монет греческих городов Северного Причерноморья и античных ювелирных изделий, в том числе древностей полихромного стиля, считавшихся тогда «готскими». В большом числе поступали в музеи от Бертъе-Делагарда и приобретенные им античные

терракоты, расписные вазы, стеклянные сосуды и др. Занимался Александр Львович и исследованием татарских древностей (оружия, медных изделий, шитых тканей и т.д.).

Ученым была собрана прекрасная библиотека по вопросам древней и средневековой истории Юга России, которую Александр Львович в 1919 году завещал передать бесплатно Московскому историческому музею при условии «хранить все это в одном месте, не разрознивая и не внося ничего чуждого Тавриде». Но библиотека до установления советской власти в Крыму не могла быть перевезена, а после этого вопрос о ее перемещении уже не поднимался. Собрание книг оказалось в конечном итоге в Симферополе, в Центральном музее Тавриды, и было предоставлено в пользование «для научных занятий всякого работающего в области крымоведения».

А во время оккупации Симферополя библиотеку «Таврика» грабили немцы, среди вывезенных 2 тыс. экземпляров книг, карт, альбомов по этнографии, экономике, археологии Крыма были и ценные книги из коллекции Бертье-Делагарда.

Сегодня в фондах научной библиотеки «Таврика» хранится около 1,5 тыс. книг, некогда принадлежавших Александру Львовичу Бертье-Делагарду, а также оттиски статей о Крыме из разных журналов, подшивки газеты и журналов с работами о Крыме, небольшая коллекция гравюр и карт.

Александр Львович заботился о сохранении археологических памятников. На свои средства он привел в порядок генуэзские крепости в Алуште, Балаклаве, Судаке и Феодосии. В 1900 году им была исследована Инкерманская крепость.

Последние годы жизни Александра Львовича совпали со страшным и смутным временем – революцией и Гражданской войной. Большинство людей боялись за собственную жизнь, его же приводило в отчаяние, что разграбят коллекцию и библиотеку. Генерал-майор инженерии, археолог и краевед жил в ожидании того, что его «выбросят на улицу, на голодную смерть». «Всякая еда почти исчезла; масла нет совсем, круп тоже, муки почти не достанешь, курица от 9-11 рублей и то с трудом. Кухарки нет. Счел бы истинной милостью неба, если бы мог забыть, что существует еда на свете» – так он описывает август 1917 года в Ялте. Вряд ли тогда 75-летний ученый мог просить, требовать, унижаться, добывать. Он голодал, порой продукты удавалось выменивать на предметы из коллекции.

Летом 1919 года у Александра Львовича случился инсульт, он надиктовал завещание, распорядившись имуществом, которое, как он упомянул, «нынче легко уничтожается». Он пролежал в постели еще несколько месяцев, не веря в то, что когда-либо встанет.

О том, как именно умер Бертье-Делагард доподлинно неизвестно. По одной из версий его, лежащего 78-летнего старика, в феврале 1920 года вынесли из особняка вместе с кроватью – дом был реквизирован. Как он и предвидел – выгнали из дома на голодную смерть. Некоторые историки утверждают, что это не более чем легенда, последние часы и минуты жизни Александр Львович провел под родной крышей.

Александра Львовича похоронили на кладбище в Аутке, вблизи Ялты. Оно не сохранилось, не уцелела и сама могила. Но его самого, столько сделавшего для Крыма, не забыли.

После смерти А. Л. Бертье-Делагарда часть его коллекции была вывезена во Францию престарелой сестрой ученого. Благодаря усилиям российского антиковеда М. Ростовцева, один из хранителей отдела средневековых ценностей Британского музея получил возможность ознакомиться с описью и фотографиям предметов из этой коллекции. Вскоре состоялась и сделка по продаже. В 1923 году та часть коллекции, которая представляла интерес для Британского музея, была приобретена у сестры Бертье-Делагарда, мадам Белявской, нуждавшейся в деньгах, за небольшую (смехотворную) даже по тем временам сумму – полторы тысячи британских фунтов.

Основная часть этих предметов представляла собой ювелирные изделия сарматских времен. Учёные музея и его кураторы отказались от приобретения предметов позднеантичного (греческого) происхождения, имевшихся в изобилии в составе этой коллекции, оцененной первоначально также довольно скромно – в 3500 фунтов. Судьба их и поныне неизвестна.

Каталог приобретенных музеем изделий был опубликован в 2008 году с пояснениями, сделанными крымским археологом Александром Айбабиным, и находится в свободном доступе на вебсайте Британского музея в разделе публикаций результатов исследований в виде отдельных глав в PDF формате.

Бертье-Делагард редкая фамилия для человека, рождённого в Крыму. Более двух столетий назад эта французская семья связала свою судьбу с Россией. А.Л. Бертье-Делагард писал в своей автобиографии: «Дед мой Иван-Александр-Генрих Бертиер де-ла Гард, был французским дворянином. Он покинул родину в годы французской революции, воевал в Европе, потом осел в России, добрался до Севастополя, где приобрёл клочок земли в глубине Дикой балки. В 1796 году в чине майора он поступил на российскую службу. Почти вся его служба прошла в артиллерийском гарнизоне Севастополя».

29 февраля 1832 года Таврическое дворянское депутатское собрание вынесло определение о причислении генерал-майора Александра Ивановича Бертье-Делагарда к дворянскому сословию.

Сыновья генерала также выбрали военную карьеру. Двое из троих его сыновей служили на Черноморском флоте, все трое участвовали в Крымской войне. Отец Александра Львовича был старшим сыном в семье. Он начал службу гардемаринном Черноморского флота в 1825 году. В разное время командовал кораблями Черноморского флота: «Бзыбь», «Березань», «Тезей», «Пилад», «Сизополь».

Капитан-лейтенант Лев Александрович Бертье-Делагард был последним командиром парусного фрегата «Сизополь» (экипаж 418 человек), который, как и другие шесть парусных кораблей, был затоплен 11 сентября 1854 года между Константиновской и Александровской батареями. Чтобы, по выражению командующего эскадрой Черноморского флота вице-адмирала Павла Степановича Нахимова, «заградить вход неприятельским судам на рейд и тем самым спасти Севастополь».

В сентябре 1854 года был награждён орденом Св. Анны 3-й степени с бантом. В 1865 году в чине контр-адмирала был уволен со службы. После выхода в отставку переехал в собственное имение под Севастополем, имевшее наименование Делаягардов хутор (а вся рядом расположенная местность – Делаягардова балка), где умер в возрасте 73 лет и был похоронен в Севастополе на Старом городском кладбище по ул. Пожарова. Его могила так же, как и могилы его отца и брата, до наших дней не сохранились.

Айвазовский Иван Константинович.

Иван Айвазовский родился в Феодосии, в семье армянского купца Айвазяна (Гайвазовского).

Семья была небогата, отцу художника приходилось усердно трудиться. Мальчик явно рос талантливым: он даже самостоятельно научился играть на скрипке. Очевидны были и его художественные способности. Феодосийский градоначальник Александр Казначеев, который заметил, как Ованес рисует, стал его первым покровителем: он подарил ему краски и бумагу, а также предложил учиться рисованию вместе со своими детьми у городского архитектора Коха. Когда Ованес окончил уездное училище в родном городе, Казначеев, помог 13-летнему мальчику попасть в симферопольскую гимназию.

Мальчик продолжал рисовать с натуры и копировать с гравюр, и о юном даровании заговорили в городе. Его следующим покровителем стала Наталья Нарышкина – дочь Федора Ростопчина и жена Таврического губернатора. С помощью известного портретиста Сальватора Тончи она смогла устроить Ованеса в Императорскую академию художеств – причём на казенный счет. Президент Академии Оленин принял такое решение, прочитав письмо Нарышкиной и посмотрев вложенный в него рисунок мальчика.

В Петербурге будущий великий художник оказался в 1833 году и начал учиться в Академии – уже не как Ованес Гайвазовский, а как Иван Айвазовский. Его приняли в пейзажный класс Максима Никифоровича Воробьева.

Получив в 1837 году Большую золотую медаль Академии, Айвазовский выиграл поездку по Крыму и Европе. К слову, 20-летнего Айвазовского выпустили из учебного заведения на два года раньше, поскольку преподаватели решили, что более Академия ему ничего дать не может.

Весной 1838 года художник отправился в Крым, где провёл два лета. Он не только писал морские пейзажи, но и занимался батальной живописью, участвовал в военных действиях на побережье Черкесии, где, наблюдая с берега за высадкой десанта в долине реки Шахе, сделал наброски для картины «Десант отряда в долине Субаши», написанной позже по приглашению начальника кавказской прибрежной линии генерала Раевского. Картину приобрёл русский император Николай I и, покровительствуя молодому таланту, пожелал использовать его для изображения подвигов флота.

Айвазовский начинает строительство своего дома на городской набережной в Феодосии. Айвазовский много путешествовал, часто, иногда по несколько раз в год, уезжал в Санкт-Петербург, но домом своим считал

Феодосию. «Мой адрес – всегда в Феодосии», сообщал он в письме Павлу Михайловичу Третьякову.

Айвазовский активно занимался делами Феодосии, её благоустройством, способствовал процветанию города. Художник открыл в Феодосии школу искусств и картинную галерею, превратив Феодосию в один из центров живописной культуры на юге России и подготовив формирование своеобразной школы живописцев крымской природы. Инициировал постройку городского концертного зала, заботился об устройстве в Феодосии библиотеки.

В 1880 году художник открывает в своём доме выставочный зал. Иван Константинович выставлял в нём свои картины, которые не должны были покинуть Феодосию, а также недавно завершённые работы. Этот год официально считается годом создания Феодосийской картинной галереи, которую художник завещал родному городу.

Текст завещания Айвазовского гласил:

Мое искреннее желание, чтобы здание моей картинной галереи в городе Феодосии со всеми в ней картинами, статуями и другими произведениями искусства, находящимися в этой галерее, составляли полную собственность города Феодосии, и в память обо мне, Айвазовском, завещаю галерею городу Феодосии, моему родному городу.

И.К. Айвазовский стал первым, кому было присвоено звание почётного гражданина города Феодосии.

«Девятый вал» (1850 г.), сейчас это полотно хранится в Русском музее.

«Море. Коктебель» – одна из красивейших картин Айвазовского, наполненная роскошью ярких красок.

В 1848 году Айвазовский выдал еще один шедевр маслом – «Чесменский бой».

Ещё один подвиг русских моряков был показан в картине 1848 года «Наварринский бой».

Еще одна знаменитая работа мариниста «Радуга» (1873 г.), вывешенная в Третьяковской галерее.

Художник работал до последних дней своей жизни. В 1881 году он написал картину «Черное море».

И.Крамской о картине «Черное море» как-то сказал, что «на ней нет ничего, кроме неба и воды, но вода – это океан беспредельный, не бурный, но колыхающийся, суровый, бесконечный, а небо, если возможно, ещё бесконечнее. Это одна из самых грандиозных картин, какие я только знаю».

Голицын Лев Сергеевич.

Лев Голицын родился 12 (24) августа 1845 в местечке Стара-Весь Люблинской губернии Царства Польского, в замке Радзивилов, доставшемся по наследству его матери. Его родословная восходит к литовскому князю Гедимину. Получил прекрасное домашнее воспитание; знал польский, французский и немецкий языки; много читал, был участником литературных, музыкальных вечеров и балов, которые устраивал его отец, общался с интересными, образованными людьми.

Мечтал молодой Голицын стать ученым-правоведом. В 17 лет он со званием бакалавра окончил обучение в парижской Сорбонне на юридическом факультете Московского университета, став магистром права. Однако судьба уготовила князю иной жизненный путь. В князе проснулся неподдельный интерес к виноградарству и виноделию Европы. Ещё со времён обучения во Франции Голицын начинает собирать энотеку – коллекцию уникальных и старинных вин из разных стран.

В 1876 году Лев Голицын приобретает виноградники и дачу в Феодосии.

В связи с семейными обстоятельствами князь в 1878 году приобретает имение «Новый Свет» под Судаком, где вполне успешно начинает формировать свою «новосветскую шампань», строит подвалы, закладывает около 600 сортов винограда южноевропейских и южнороссийских сортов в качестве экспериментальной базы для его виноделия.

Энотека Голицына, которая к 1912 году стала одной из лучших в Европе, насчитывала по Акту передачи большей её части государю «...45 939 бутылок, 675 полубутылок, 216 двойных бутылок и шесть четвертей».

На площади более 20 га заложил питомник, где культивировал до 500 сортов винограда.

В своём «Новом Свете» Голицын занялся сравнительным изучением европейских сортов винограда и принялся за изготовление из этих сортов первых вин различных типов – от столовых и игристых до сухих и десертных.

Для хранения больших объемов вина, в скалах Караул-Оба и Коба-Кая были прорублены многоярусные подвалы. В подвале №4 была собрана коллекция из 50 тысяч экземпляров вина.

Он избирался членом жюри на Всероссийских выставках, членом жюри и вице-председателем на Всемирных выставках в Париже. Вина князя Голицына получили мировое признание и были удостоены многих и многих наград, золотых медалей, Большой серебряной медали, «Гран-при» на Всемирной выставке в Париже. А в 1896 году признанный винодел получил официальное разрешение изображать на этикетках своих вин государственный герб Российской империи, что давало ему официальное право поставлять свои вина к Высочайшему государеву двору.

Первые опыты в шампанском виноделии увенчались успехом, и в 1882 году он получает свою первую золотую медаль за шампанские вина с названием «Черная смолка» и «Красная смолка» на конкурсе вин в Ялте. Выпуск своих игристых вин под названием «Парадизио», «Новый Свет» и «Коронационное» по французской бутылочной технологии шампанского с учетом опыта крымских виноделов позволил ему в 1900 году «взойти на свой винный Олимп» в Париже. Тогда шампанское «Парадизио» брют» 4-го шампанского тиража 1899 года завоевало Кубок Гран-при. Названия вина получали, согласно европейской традиции, не только по месту произрастания сортов винограда, но и по месту производства вин. А вот «Коронационное» было так названо после того, как его подали во время торжественного обеда в Москве по случаю коронации государя императора Николая Второго.

В 1894 году им начато строительство подземного винного завода туннельного типа. Создал винодельческое хозяйство Абрау-Дюрсо; построил здание завода и 5 подвалов-тоннелей.

С 1911 года – председатель Комитета виноградарского Императорского общества сельского хозяйства Южной России.

Умер 26 декабря 1915 года в возрасте 70 лет в Феодосии. Похоронен в своём склепе в Новом Свете. В период гражданской войны склеп был разграблен и могила не сохранилась.

Семен Эзрович Дуван.

Он родился в Евпатории 1 (13) апреля 1870. Принадлежал к старинному аристократическому караимскому роду. Именно с именем С.Э. Дувана связаны самые яркие страницы истории города, когда Евпатория превращается в один из лучших курортов России. Он дважды избирался на пост городского головы (1906-1910, 1915-1917).

Чувствуя искреннюю любовь к родному городу и будучи талантливым организатором, С.Э.Дуван добился того, чтобы слава о Евпатории как о красивом, благоустроенном курортном городе распространилась за пределы Крыма.

В памятной записке о С. Дуване, составленной «в собственной Его Императорского Величества» канцелярии, перечисляются его заслуги перед Отечеством:

«Совершенно преобразовал город Евпаторию новой планировкой, устройством мостов, электрического освещения и трамвая, улучшением санитарного состояния его, благоустройством пляжей, дач и вообще развитием курорта, сооружением городского театра, сквера, городской библиотеки, созданием совершенно новой очень красивой и благоустроенной части города и т.д. Выстроил ряд образцовых школ, больниц... Много и с пользой работал по землеустройству, сам ведёт образцовое сельское хозяйство... Устроил по всему Евпаторийскому уезду телефонную связь...». Всё было устроено за его счёт.

Многое сделал для развития в западном регионе Крыма скотоводства, овцеводства и коневодства.

С.Э. Дуван в Евпаторийском уезде был крупным земельным собственником, что позволяло ему заниматься благотворительностью: ему принадлежала расположенная в 25 верстах к северо-востоку от города экономия (имение) Дувановка (ныне село Лушино Сакского района), включавшая в себя 4015 десятин земли. В самом городе С.Э. Дувану принадлежало несколько зданий: прекрасно выполненный в стиле модерн доходный трехэтажный дом, построенный в 1907–1908 гг., прямо напротив православного Свято – Николаевского собора, с одноэтажным флигелем во дворе для собственной семьи. Семейство Дуванов также владело прибрежной фамильной дачей «Мечта» (1900 г.) и виллой «Кармен» (1911 г.) с дешевыми номерами для сдачи отдыхающим.

Будучи несколько раз представленным императорской семье в составе депутатских органов управления Таврической губернии, Дуван умело обращал

внимание Николая II на целебные свойства Евпаторийских грязей, морского купания и песчаного пляжа. В результате императрица остановила свой выбор на С.Э. Дуване, назначив его Заведующим созданного военного лазарета) в Евпатории еще и по причине его высокого материального положения.

16 мая 1916г. Встречал поезд с Императорской семьёй, прибывшей в Евпаторию, в качестве городского головы.

После революции переехал во Францию и скончался 5 февраля 1957 года в Болье-сюр-Мер (Приморские Альпы) во Франции; погребен по православному обряду.

14 мая 1993 года Исполнительный комитет Евпаторийского городского Совета народных депутатов принял решение № 276 «О возвращении исторического названия улице Дувановской», а 14-15 апреля 1995 года Евпатория торжественно отметила 125-летие со дня рождения Семена Эзровича Дувана. Вскоре была утверждена Дувановская премия за вклад в развитие города и курорта, в 2003 году рядом с театром установлен памятник С.Э. Дувану – меценату и созидателю.



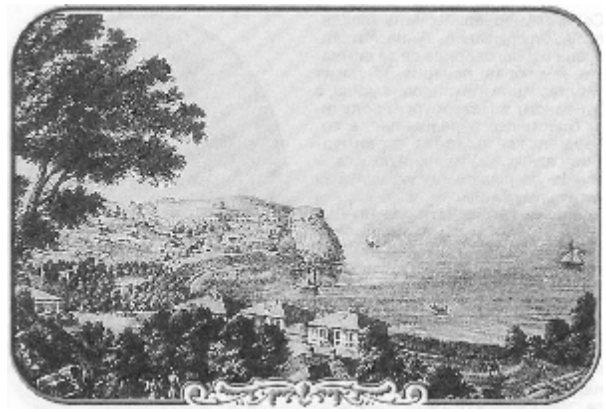
Андрей Михайлович Бороздин www.fornitskiy.ru



Дом Бороздиных в Кучук-Ламбате



Заросший парк



Имение Бороздина в Крыму



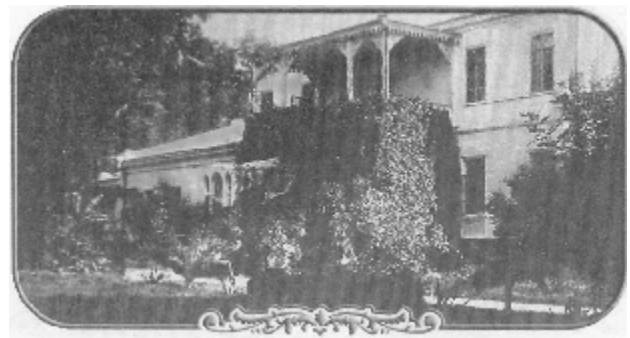
Имение и татарские сакли



Имение Карасан. Пушкинский домик



Имение Саблы у А.М. Бородина



Имение саблы фото начала 20 века



Имение саблы



Мария Андреевна Бороздина



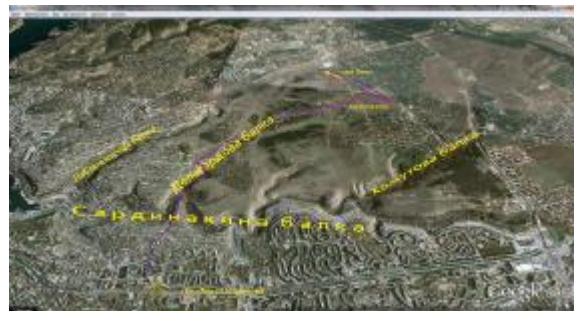
Современное фото Чучук-ламбата

Софья Михайловна Бороздина –
Воронцова. Племянница Андрея
Михайловича

Софья Воронцова Шувалова



Фрагмент имения



Делагардова балка



А. Л. Бертье-Делагард в своей библиотеке в Ялте

В своей библиотеке



А. Л. Бертье-Делагард со своей сестрой С. Л. Бегливской и воспитанницей Александрой Баранцкой

Бертье с родственницами



Подтверждение избрания А. Л. Бертье-Делагарда членом Одесского общества истории и древностей. Из фондов Центрального музея Тавриды



Подтверждение избрания А. Л. Бертье-Делагарда почетным членом Русского археологического института в Константинополе. Из фондов Центрального музея Тавриды



Книга Бертье о Пушкине



Его труды



Гидротехнические испытания прокладываемого водопровода в Ялте



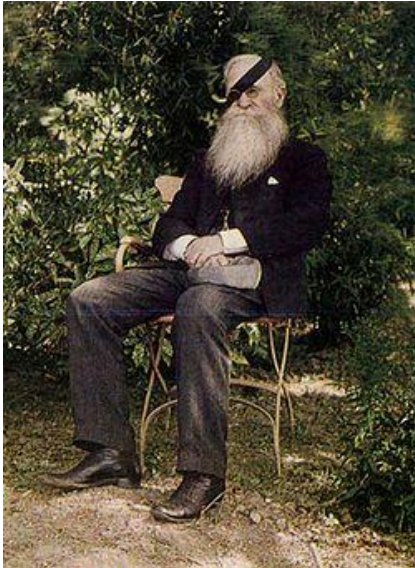
Строительство мола в Ялте



Строительство мола



Мол почти построен



Прижизненное фото
Бертье Де Лагарда



Конференция, посвященная Бертье Де Лагарду
в Ялте в 2017 году



Мемориальная доска в Ялте



«Таврика Деллагарда»: часть собрания А. П. Бертье-Деллагарда на
выставке в библиотеке «Таврика» в Центральном музее Тавриды

Выставка Бертье в Таврике в
Симферопольском музее



Мария Георгиевна с мужем



О Кустовой



Золотой кабинет Бахчисарайского Дворца

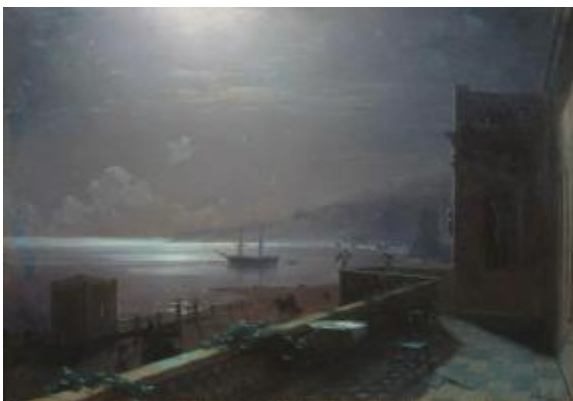


Это где-то в золотом кабинете

Картины И.К. Айвазовского









Девятый вал



Море. Коктебель



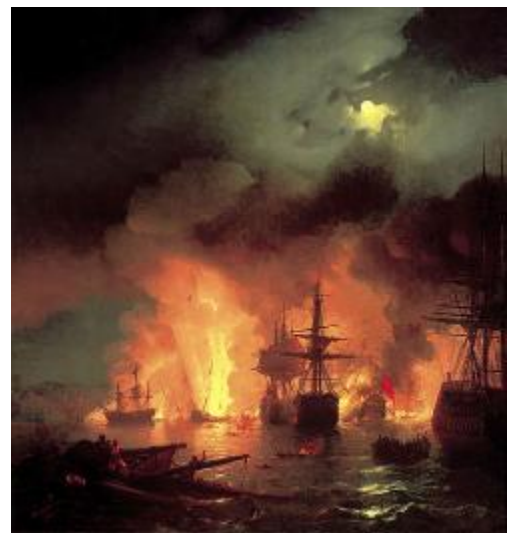
Наварринский бой



Радуга



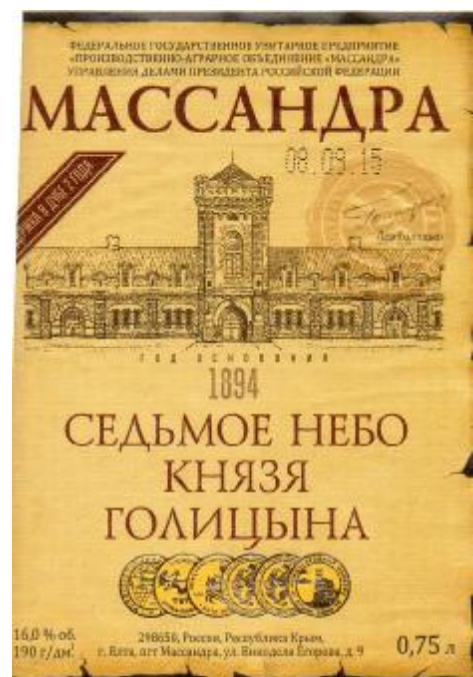
Черное море



Чесменский бой



Вина Г.



Вино Г.



Голицын



г. Евпатория



Э. Дуван



Библиотека Дуван



Доходный дом С.Э. Дувана



Здание театра построенного Дуваном

**ПОЭТИЧЕСКОЕ КАФЕ
«ЭТОТ МИР ОЧАРОВАНИЙ, ЭТОТ МИР ИЗ СЕРЕБРА»**

*Черняков Сафар Сергеевич,
обучающийся 1-го курса группы СП-15
специальности 35.02.12 Садово-парковое
и ландшафтное строительство,
руководитель
Гребенникова Любовь Владимировна,
преподаватель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории,
методист первой квалификационной категории,
Сатарина Лариса Александровна,
преподаватель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Бахчисарайского колледжа строительства,
архитектуры и дизайна
(филиал) ФГАОУ ВО
«Крымский федеральный университет
имени В.И. Вернадского»*

Преподаватель. Дорогие друзья: студенты, гости. Наше поэтическое кафе посвящено поэзии Серебряного века. Мы познакомим Вас с творчеством и жизнью тех авторов, которым мало отведено времени на уроках по объективным на то причинам, но это никак не умаляет их влияния на развитие русской литературы в целом.

Понятие «Серебряный век» относят к поэзии конца 19 – начала 20 века. История возникновения этого понятия многое объясняет в его содержании, стремлении заменить им скучноватый термин «предреволюционная литература». Словосочетание «Серебряный век» родилось в среде русской поэтической эмиграции первой волны, «русских парижан», и несло печальную ноту ностальгии, тоски по исчезнувшей поэтической России.

Поэт-эмигрант Николай Оцупа, некогда учившийся в Царскосельском лицее, где служил Иннокентий Анненский и где учился Николай Гумилев, в статье 1933 года «Серебряный век» русской поэзии» не только поставил эпоху Блока, Гумилева, Ахматовой рядом с классическим Золотым веком Пушкина, Толстого, Достоевского, но и увидел особый «героизм «серебряного века».

По его мнению, классики жили и творили в эпоху, когда Россия была могучей, прочной, надежной. Художники Серебряного века куда более одиноки, и вокруг них «тишина и сумерки», полные угроз, страхов. И, тем не менее, они – одной природы с классиками, они «поправили», свели на землю «широту и грандиозность», «высокое трагическое напряжение поэзии и прозы» 19 века. Какой идеальной казалась покинутая русская земля, родное слово в условиях эмигрантской бездомности и несправедливости, заброшенности в «чужие города» многим поэтам, артистам, художникам, слушавшим ностальгический романс **Александра Вертинского:**

Принесла случайная молва

**Милые, ненужные слова:
Летний сад, Фонтанка и Нева.
Вы, слова залетные, куда?
Здесь шумят чужие города
И чужая плещется вода.**

Но вернемся в Россию. Для этого времени характерны активная литературная жизнь: книги и журналы, поэтические вечера и состязания, литературные салоны и кафе, обилие и разнообразие поэтических талантов; огромный интерес к поэзии, в первую очередь, к модернистским течениям, самыми влиятельными из которых были символизм, акмеизм и футуризм.

Начнем с понятия «символизм». Это литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы. Объединяющим началом такого единства виделось искусство, «земное подобие творчества божественного». Единственно верный путь поэзии, с точки зрения символистов, – прозрение «миров иных» сквозь мнимую, иллюзорную действительность. Стихотворение выдающегося философа, поэта, переводчика Владимира Сергеевича Соловьева – яркая иллюстрация этих взглядов:

**Милый друг, иль ты не видишь,
Что все видимое нами –
Только отблеск, только тени
От незримого очами?**

**Милый друг, иль ты не слышишь,
Что житейский шум трескучий –
Только отклик искаженный
Торжествующих созвучий?**

**Милый друг, иль ты не чуешь,
Что одно на целом свете –
Только то, что сердце к сердцу
Говорит в немом привете?**

А сейчас об авторах-символистах.

Ведущий 1. Валерий Яковлевич Брюсов (1873-1924) – один из основателей русского символизма (портрет). Родился 1 декабря в Москве в купеческой семье. Начальное образование получил дома. В 1885 году учился в классической гимназии Клеймана в Москве, а в 1890 году переведен в московскую гимназию Поливанова. В 1893 году поступил в Московский университет на историко-филологический факультет. В этот же период Валерий Брюсов открывает для себя французских символистов – Бодлера, Вердена, Малларме.

Позиционируя себя как основоположника русского символизма, Валерий Яковлевич в 1894-1895 годах издает три сборника «Русские символисты».

Кроме того, в 1895 году выходит его первый авторский сборник стихов «Шедевры», вызвавший широкий резонанс среди литературных критиков. В 1897 году был опубликован второй сборник поэта «Это я».

Окончив в 1899 году университет с дипломом 1-ой степени, Брюсов устраивается в журнал «Русский архив». Поэт активно занимается литературной деятельностью. В 1900 году выходит третий сборник Брюсова «Третья стража», принесший ему литературную известность.

Брюсов становится одним из основателей издательства «Скорпион», а в период 1904-1905 годов занимает пост фактического редактора русского символистского журнала «Весы». С 1908 года Валерий Брюсов, биография которого была насыщена новыми знакомствами с молодыми литераторами, становится директором Московского литературно-художественного кружка.

В 1914 году, во время Первой мировой войны, Брюсов отправляется на фронт в качестве военного корреспондента «Русских ведомостей».

С приходом к власти большевиков, в 1917-1919 годах Валерий Яковлевич занимает пост руководителя Комитета по регистрации печати. В 1919-1921 годах был назначен председателем Президиума Всероссийского союза поэтов. С организацией в 1921 году Высшего литературно-художественного института Брюсов становится его ректором и профессором.

Валерий Яковлевич Брюсов умер 9 октября 1924 года от воспаления легких. Похоронили его на Новодевичьем кладбище в Москве.

В. Брюсов «Быть без людей»

Ведущий 2. Андрей Белый (Борис Николаевич Бугаев) (1880-1934) – русский писатель-символист, поэт, критик.

Родился в Москве 14 октября в семье известного ученого-математика и философа Николая Бугаева. Первые годы своей биографии прожил на Арбате. Образование получил в гимназии Поливанова. Там на последних курсах занялся буддизмом, литературой, оккультизмом. Затем поступил в московский университет на физико-математический факультет, где занялся наукой, но не оставил литературу.

В 1903 году Андрей Белый совместно с друзьями организовал литературный кружок «Аргонавты». А спустя 4 года членами кружка были опубликованы два сборника «Свободная совесть».

Следующий период жизни Белого был связан с Александром Блоком. Они познакомились в январе 1904 года и стали друзьями на долгие годы.

Андрей Белый был человеком редкой одаренности: поэт-лирик, прозаик, исследователь русской и мировой культуры, теоретик литературы, критик и публицист, мемуарист. Белого-поэта в современном сознании потеснил Белый – прозаик, чей «Петербург» (1914) стал одной из вершин европейского романа. Традиционный для русской литературы образ Петербурга трансформировался у Белого в символ. Образ России, восточной страны, избравшей в столицу один из красивейших европейских городов и разрывавшейся между Востоком и Западом, противоречив, это противоречие и заключает в себе грядущую неизбежную трагедию страны.

Белый сократил расстояние между стихом и прозой – ритмизованной, напевной. Во всех проявлениях своего многогранного дара он оставался лириком. Он был одним из оригинальнейших и прозорливых умов 20 века. «Гениальный, странный», – писал о нем Блок. Андрей Белый ценил сам процесс творчества больше, чем результат, безудержно экспериментируя ради обновления искусства слова.

А. Белый «Кошмар среди бела дня»

Ведущий 1. Константин Бальмонт (1867-1942) – знаменитый русский поэт-символист, классик литературы Серебряного века. Знаменит также своими переводами со многих языков. Автор множества поэтических сборников, статей и очерков.

Родился 15 июня в селе Гумнищи Владимирской губернии, где жил до 10 лет. Отец работал судьей, затем – главой в земской управе. Любовь к литературе и музыке будущему поэту привила мать. Семья переехала в г. Шуя, когда старшие дети пошли в школу. В 1876 году Бальмонт обучался в Шуйской гимназии, но скоро обучение ему надоело, и он все больше внимания стал уделять чтению. После исключения из гимназии за революционные настроения, Бальмонт перевелся в г. Владимир, где учился до 1886 года. В этом же году поступает в Московский университет, на юридическое отделение. Учеба там длилась недолго, через год его исключили за участие в студенческих беспорядках.

Свои первые стихи поэт написал, будучи десятилетним мальчиком, но мать раскритиковала его начинания, и Бальмонт больше не предпринимал попытки что-либо писать последующие шесть лет. Впервые его стихи были напечатаны в 1885 году в журнале «Живописное обозрение» в Петербурге.

В конце 1880-х годов Бальмонт занимался переводческой деятельностью. В 1890 году из-за бедственного финансового положения и неудачного первого брака, поэт пытался покончить жизнь самоубийством – выбросился из окна, но остался жив. Получив серьезные травмы, он год пролежал в постели. Этот год в биографии Бальмонта сложно назвать удачным, но стоит отметить, что он оказался продуктивным в творческом плане.

Константин Дмитриевич издает сборники «Под северным небом», «В безбрежности», «Тишина», «Будем как солнце». Несколько лет путешествует по Европе, Мексике, Соединенных Штатах Америки.

Бальмонт принимал активное участие в революции 1905-1907 года, в основном произнося речи перед студентами и строя баррикады. Боясь быть арестованным, поэт уезжает в Париж в 1906 году. В 1915 году, возвратившись в Москву, Бальмонт ездит по стране с лекциями.

В 1920 году из-за плохого самочувствия третьей жены и дочери, уехал с ними во Францию. Больше в Россию он не возвращался. В Париже Бальмонт публикует еще 6 сборников своих стихов, а в 1923 году – автобиографические книги «Под новым серпом», «Воздушный путь».

Поэт тосковал по России и не раз жалел, что уехал. Эти чувства отражались в его поэзии того времени. Жизнь на чужбине становилась все

тяжелее, здоровье поэта ухудшилось, были проблемы с деньгами. У Бальмонта было обнаружено серьезное психическое заболевание. Живя в бедности в предместье Парижа, он больше не писал, а лишь изредка читал старые книги.

23 декабря 1942 года в Нуази-де-Гран, недалеко от Парижа, в приюте «Русский дом» Бальмонт умер от воспаления легких.

К. Бальмонт «Верьте мне, обманутые люди»

Ведущий 2. Дмитрий Мережковский (1866-1941) – писатель, философ, переводчик родился 14 августа в Петербурге. Его отец - крупный чиновник, действительный статский советник. Мать была дочерью управляющего канцелярией петербургского обер-полицмейстера.

Мережковский был младшим сыном в семье, имевшей девять детей. С 13 лет начал писать стихи. Когда юноше было 15 лет, отец организовал ему встречу с писателем Федором Достоевским, который весьма нелестно отозвался об опытах молодого поэта, напутствовав словами: «Чтобы хорошо писать, надо страдать!». В 1881 году в сборнике «Отклик» было опубликовано его первое стихотворение. В 1884 году поступил на историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета, который окончил в 1888 году. Летом этого же года Дмитрий Сергеевич познакомился с поэтессой Зинаидой Гиппиус, в 1889 году они обвенчались. Союз Мережковского и Гиппиус – наиболее известный творческий тандем в истории русской культуры «серебряного века».

В 1888 году в Петербурге вышел первый поэтический сборник Мережковского «Стихотворения», в 1892 году – сборник «Символы», а в 1896 году – сборник «Новые стихотворения».

С начала 1890-х годов Дмитрий Мережковский работал над крупной прозой. Он вошел в литературу как создатель новаторского типа исторического романа, особой вариации мировоззренческого «романа мысли».

В 1917 году он враждебно принял Октябрьскую революцию, в конце декабря 1919 года через Минск и Гомель нелегально эмигрировал с женой в Варшаву. С ноября 1920 года жил в Париже. Во Франции из регулярных воскресных собраний эмиграции в доме Мережковского возникло литературно-философское общество «Зеленая лампа» – один из центров интеллектуальной жизни русского Парижа.

7 декабря 1941 года Мережковский скончался от кровоизлияния в мозг в Париже. Он был 10 раз номинирован на Нобелевскую премию по литературе, но ни разу так и не был удостоен. До Октябрьской революции 1917 года Мережковский был одним из самых издаваемых писателей России. В СССР его произведения не издавались. В современной России стали издавать с начала 1990-х годов.

Д. Мережковский «Пустая чаша».

Преподаватель. А сейчас поговорим об акмеистах. Акмеизм – модернистское течение, декларировавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла.

Акмеистов интересует реальный, а не потусторонний мир, красота жизни в её конкретно-чувственных проявлениях. В чем-то поэзия акмеизма – возрождение «золотого века», времени Пушкина и Баратынского. Затуманенное стекло поэзии было тщательно протерто акмеистами и заиграло яркими красками реального мира.

Новое литературное течение, сплотившее больших русских поэтов, просуществовало недолго. Но гуманистический смысл этого течения был значителен – возродить у человека жажду жизни, вернуть ощущение её красоты.

Ведущий 1. Николай Гумилёв (1886-1921) – поэт, переводчик, критик, теоретик литературы, один из мэтров акмеизма. Он прожил очень яркую, но короткую жизнь. Он был обвинен в участии в контрреволюционном заговоре и расстрелян. Гумилёв родился и провел детство в Кронштадте, учился в Тифлисе и в Царском Селе в гимназии. Слушал лекции в Париже, путешествовал по странам Африки. В 1910 году женился на Анне Горенко (Ахматовой). Уйдя в 1914 году добровольцем на фронт, получил два Георгиевских креста за храбрость. Восторженное воспевание опасности, борьбы и «края бездны» стало неизменным свойством поэзии Гумилёва. Уже в первых сборниках «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга» видны черты поэтического мира Гумилева: подчеркнутая отчужденность от пошлой современности, влечение к романтической экзотике, ярким декоративным краскам, напряженный и звучный стих.

Революционные события в России застали Гумилева во Франции, в русском экспедиционном корпусе. Оттуда он переезжает в Англию, в Лондон, где работает над повестью «Веселые братья». Возвратившись в 1918 году через Скандинавию в Петроград, Гумилёв энергично включается в тогдашнюю бурную литературную жизнь, от которой уже длительное время был оторван войной. Остроты сложившейся послереволюционной ситуации он не ощущал, открыто говорил о своих монархических пристрастиях и словно не замечал разительных перемен в стране. В условиях тяжелого холода и голода он умел забывать о трудностях быта и был переполнен художественными замыслами.

Поразительное предсказание Гумилева «своей» необычной смерти:

**И умру я не на постели,
При нотариусе и враче,
А в какой-нибудь дикой щели
Утонувшей в густом плюще.**

Гумилёв внес огромный вклад в развитие русской поэзии. Его традиции продолжили Тихонов, Багрицкий, Рождественский, Корнилов, Дементьев. По словам Михаила Дудина, Николай Гумилёв необыкновенно «расширил наш мир познания неизведанного».

Н. Гумилев «Баллада»

Ведущий 2. Михаил Кузмин (1875-1936) – выдающийся русский поэт, прозаик, переводчик, композитор, родился 23 сентября в Ярославле в

дворянской семье. Детские годы прошли в Саратове, а в 1884 году семья переехала в Петербург.

С 1885 года жил в Петербурге, учился в гимназии, затем поступил в консерваторию по классу композиции, был учеником Римского-Корсакова, однако консерваторию по болезни не окончил. В эти годы много путешествует по Италии, Египту и другим странам. Ездит и по старообрядческим селениям севера России. И те, и другие впечатления впоследствии найдут отражение в его мировоззрении и творчестве.

Начал печататься в 1905 году, а первая книга вышла в 1908 году. Ранняя поэзия Кузмина пронизана духом «мелочей прелестных и воздушных». Но вскоре мотивы «воздушности» сменяются религиозными, в его стихах начинают преобладать уныние, печаль, непрочность человеческого существования. Поэт приобрел известность как мастер стилизаций и перевоплощений. При этом к прошлому и настоящему он подходил как к условной театрализованной действительности.

После революции Кузмин наряду с поэтическим творчеством много занимался театральной критикой и художественными переводами. Много работал и в жанрах прозы и драматургии. Он известен также как переводчик Шекспира, Боккаччо, как автор музыки на собственные тексты.

Умер М. Кузмин в нищете 3 марта в Ленинграде. Похоронен на Волковом кладбище.

М. Кузмин «У всех одинаково бьется»

Ведущий 1. Сергей Городецкий (1884-1967). Отец – действительный статский советник и литератор, автор трудов по археологии и фольклору. Учился на историко-филологическом факультете Петербургского университета, где подружился в 1903 году с Блоком, стал писать стихи под сильным влиянием его поэтики; занимался живописью. За причастность к революционному движению в 1907 году некоторое время сидел в тюрьме «Кресты».

Интерес к фольклору, в частности – детскому, доставшийся ему в наследство от отца, сыграл решающую роль в обретении поэтом собственного поэтического голоса.

Литературная судьба Городецкого решилась в один вечер в январе 1906 года, когда он прочел на вечере Вячеслава Иванова в присутствии Валерия Брюсова стихи, вошедшие затем в его первую книгу «Ярь» (1906 год), которая принесла автору широкое признание.

В 1914 году вышла книга «Цветущий посох» – итог раздумий Городецкого о жизни, творчестве и себе самом. Гумилёв, отзываясь на неё, назвал Городецкого «обладателем неиссякаемой певучей силы».

В годы Первой мировой войны поэта не миновала волна казенного патриотизма, всю его фальшь Городецкий постиг позднее. Наступил духовный кризис, следы которого обнаруживаются в книге «Ангел Армении».

После Октябрьской революции, заставшей Городецкого на Кавказе, он вел разнообразную культурную работу в Тифлисе, затем в Баку, публиковал статьи о русских писателях и художниках, много работал как критик.

Вернувшись в 1921 году в Москву, активно вошел в литературную жизнь.

Послереволюционное творчество Городецкого разнообразно по характеру: едкие сатирические памфлеты, стихи, песни, частушки. Выходят сборники «Серп», «Миролом», «Стык», «Из тьмы к свету», «Грань».

С новой силой его поэтическое слово зазвучало уже в годы Великой Отечественной войны. Тогда была написана лирическая поэма «Три сына». Значительное место в его творчестве занимают переводы болгарских, украинских белорусских армянских поэтов.

Умер 8 июня в городе Обнинске Калужской области.

С. Городецкий «Река жизни»

Ведущий 2. Владимир Нарбут (1888-1938). Родился на хуторе Нарбутовка Глуховского уезда Черниговской губернии, в семье мелкого помещика. Закончил с золотой медалью гимназию в Глухове.

Начал печататься в студенческие годы, во время учебы на филологическом факультете Петербургского университета. Первый сборник «Стихи» (1910) носил ещё подражательный характер, но в нём была та корявость, которая позже выросла в индивидуальную, экспрессивную манеру письма.

В 1911 году Нарбут вошел в «Цех поэтов» и в 1912 году издал книгу «Аллилуйя», получившую скандальную славу. Обложка была изготовлена Синодальной типографией (по рисунку художника Нарбута, брата поэта), а грубые натуралистические стихи, написанные в подражание бурсацким озорным виршам, были набраны церковнославянским шрифтом с киноварными заглавными «буквицами» из старопечатной Псалтыри.

Полиция конфисковала большую часть тиража, сочтя книгу кощунственной и непристойной. Опасаясь судебных преследований, Нарбут покидает на время Россию и уезжает с экспедицией в Сомали и Абиссинию. Возвращается на родину в 1913 году после амнистии, объявленной в честь 300-летия дома Романовых. Вскоре перебирается из столицы в Глухов.

Бурная общественно-политическая и литературная жизнь Поэта начинается после Февральской революции: он входит в глуховский Совет, склоняясь к большевикам; весной 1918 года по разнарядке партии отправляется в Воронеж для организации большевистской печати, а в 1919 году налаживает выпуск периодических изданий на Украине – в Киеве и Одессе.

Вокруг Нарбута объединяются молодые писатели – Олеша, Катаев, Багрицкий. С 1922 года Нарбут Владимир Иванович занимал ответственные посты в Москве; в 1928 году попал в опалу. Осенью 1936 года арестован и 14 апреля 1938 года казнен (расстрелян или, по другой версии, утоплен на барже).

В. Нарбут «В глуши»

Ведущий 1. Михаил Зенкевич (1891-1973). Родился в семье преподавателя земледельческого училища Саратовской губернии. Учился в саратовской гимназии, был взят под стражу за связь с большевиками. В Петербурге в 1915 году окончил юридический факультет, слушал лекции по

философии в Берлине. Печататься начал в саратовском журнале как автор политических стихов.

В 1908 году в столичных журналах «Весна» и «Образование» появляются его «вычурные, но образные» стихи, после чего Николай Гумилев привлекает его в только что созданный «Цех поэтов».

Одна из первых книг, вышедших под маркой этого кружка, – «Дикая порфира». Выбранные в качестве заглавия слова Баратынского из стихотворения «Последняя смерть» поясняли пафос «первобытных» стихов Зенкевича, с их пророчествами грядущей космической катастрофы, возвращением к первоначальному хаосу, когда земля отомстит оскорбившему ее человеку.

Его поэзия 1911-1918 гг. вызывала противоречивые суждения литературных критиков.

После революции Зенкевич участвует в гражданской войне на стороне Красной Армии. В 1918-1922 гг. популярность поэта достигает своего апогея, у него появляется много подражателей в разных городах России.

Последний сборник его стихотворений вышел в 1937 году. Прожил долгую жизнь, ему было суждено пережить всех своих друзей – акмеистов, многие из которых погибли в годы сталинских репрессий.

Скончался 14 сентября в Москве.

М. Зенкевич «Все прошлое нам кажется лишь сном»

Преподаватель. Футуризм – авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала 20 века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом. Эстетической предпосылкой его стал символизм. Отталкиваясь от принципов этого литературного направления, футуристы поставили человека в центр мира, воспевали «пользу», а не «тайну», отказывались от недосказанности, туманности, завуалированности, мистицизма, присущих символизму. Футуристы противопоставили всему обществу свои радикальные взгляды, тезису «Искусство для искусства» – лозунг «Искусство для масс».

Мне мало надо!

Краюшку хлеба

И каплю молока.

Да это небо,

Да эти облака! (Велимир Хлебников)

Послушайте о творчестве отдельных представителей этого литературного направления.

Ведущий 2. Игорь Северянин (1887-1941). Родился в Петербурге. Уже в восьмилетнем возрасте он написал свое первое стихотворение – «Звезда и дева».

Между родителями – военным инженером Василием Лотаревым и Натальей Лотаревой, происходившей из богатого дворянского рода

Шеншиных, были сложные отношения. В 1896 году они разошлись. В этом году отец будущего поэта ушёл в отставку и вместе с сыном переехал в усадьбу Сойволе близ Череповца. Там Игорь закончил четыре класса реального училища, а весной 1903 года они с отцом уехали на Дальний Восток. Поездка через всю Россию вдохновила 16-летнего юношу. И он вновь стал писать стихи. Сначала любовную лирику, а с приближением русско-японской войны – патриотические песни.

В конце 1903 года Игорь Северянин переехал в Петербург к матери, разорвав отношения с отцом. Его Северянин больше не увидел: через год отец умер от туберкулеза.

В 1905 году в солдатском журнале «Досуг и дело» появилось стихотворение Северянина «Гибель Рюрика» с подписью «Игорь Лотарев». На деньги дяди он начал выпускать тоненькие брошюры стихотворений и отправлял их в редакции, чтобы получить отзывы. Всего поэт издал 35 брошюр, которые позже решил объединить в «Полное собрание поэт».

Примерно в то же время стали появляться первые заметки по поводу поэтических брошюр: «Было их немного, и критика в них стала меня слегка поругивать». Обругал поэта и Лев Толстой. В 1909 году писатель Иван Наживин привез в Ясную Поляну брошюру «Интуитивные краски» и зачитал некоторые стихотворения графу. «Чем занимаются!.. Это литература! Вокруг – виселицы, полчища безработных, убийства, невероятное пьянство, а у них – упругость пробки!» – сказал тогда Толстой. Негативный отзыв почтенного литератора вызвал волну интереса к творчеству Северянина: на каждую его брошюру в прессе появлялись комментарии (далеко не всегда положительные), поэта приглашали на благотворительные вечера, а журналы стали печатать его стихи. Игорь Северянин вошел в моду.

Я, гений Игорь-Северянин,

Своей победой упоён:

Я повсеградно оэрканен!

Я повсесердно утвержден!

В разгар Первой мировой войны Игорь Северянин стал выпускать сборники один за другим: «Ананасы в шампанском», «Наши дни», «Поэзоантракт» и др.

В январе 1918 года поэт перебрался из Петрограда с больной матерью, гражданской женой Еленой Семеновой и дочерью Валерией в небольшой поселок Тойла в Эстляндии. Спустя некоторое время он ненадолго съездил в Москву. 27 февраля в Большой аудитории Политехнического музея организовали поэтический вечер. Афиши висели по всему городу: **«Поэты! Учредительный трибунал созывает всех вас состязаться на звание короля поэзии. Звание короля будет присуждено публикой всеобщим, прямым, равным и тайным голосованием. Всех поэтов, желающих принять участие на великом, грандиозном празднике поэтов, просят записываться в касс Политехнического музея до 25 февраля».**

Аудитория была переполнена: Владимиру Маяковскому, который в этот вечер читал «Революцию», едва хватало мест, чтобы взмахнуть руками. Игорь

Северянин явился под конец – в неизменном черном сюртуке, в своей привычной манере он нараспев прочёл стихи из неизвестного сборника «Громокипящий кубок» и победил. Публика наградила его титулом «Король поэтов». Маяковский стал вторым.

Вскоре Игорь Северянин окончательно перебрался в Эстонию. В 1919 году прошёл его первый эстонский концерт в Ревеле (Таллине) в Русском театре. Когда Эстония в 1920 году объявила свою независимость, поэт оказался в статусе вынужденного эмигранта. Однако в СССР он не вернулся. За всё время эмиграции Игорь Северянин дал около 40 поэтических концертов, выпустил 17 книг.

Скончался поэт после продолжительной болезни сердца 20 декабря 1941 года в Таллине, куда перебрался после того, как немцы оккупировали Эстонию. Он похоронен на Александро-Невском кладбище.

И. Северянин «Интродукция»

Ведущий 1. Велимир Хлебников (1885-1922). Родился в ставке Малодербентовского улуса Астраханской губернии в семье орнитолога и лесоведа, впоследствии – основателя первого в СССР заповедника.

В 1903 году Хлебников поступил на математическое отделение физико-математического факультета Казанского университета, а в 1904 году перевелся на естественное отделение.

В 1908 году поступил на естественный факультет, потом на историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета, но оставил учебу в 1911 году.

Первые стихотворения написал в 11 лет. Слава Хлебникова началась со стихотворений «Зверинец», «Заклятие смехом». В 1912 году был опубликован впоследствии знаменитый сборник футуристов «Пощечина общественному вкусу», наполовину состоявший из стихов Велимира Хлебникова.

Во время Первой мировой войны поэт был призван в армию и с апреля 1916 года по май 1917 год находился в запасном полку в Царицыне. В это время он написал несколько стихотворений, которые позднее вошли в поэму «Война в мышеловке».

Октябрьскую революцию 1917 года Велимир Хлебников встретил в Петрограде. В 1919-1920 гг. на Украине в Харькове Хлебников стал свидетелем разгрома армии Деникина, который описал в поэмах «Ночь в окопе», «Каменная баба». В апреле 1921 года с частями Красной Армии Хлебников отправился в Персию, по итогам составил своего рода дневник странствия.

В декабре 1921 года Велимир Хлебников вернулся в Москву. В 1922 году им была завершена «сверхповесть» под названием «Зангези». Весной 1922 года, будучи тяжело больным, Хлебников отправился в Новгородскую губернию вместе с художником Петром Митуричем. Летом этого же года поэт скончался там же. В 1960 году останки поэта были перенесены в Москву на Новодевичье кладбище.

28 июня 1986 года, в день памяти поэта, был открыт первый музей Велимира Хлебникова в деревне Ручьи Новгородской области. С этого же года там ежегодно проходят Хлебниковские чтения.

19 октября 1993 года в Астрахани, в бывшей квартире родителей поэта, был открыт дом-музей Велимира Хлебникова.

В. Хлебников «Крымское»

Ведущий 2. Елена Гуро (1877-1913). Профессиональная художница. Дочь генерала, она в 1880 году поступила в школу Общества поощрения художеств в Санкт-Петербурге и работала под началом известных художников Л. Бакста и М. Добужинского. Гуро увлекалась также неоимпрессионизмом и была членом импрессионистской группы Н. Кульбина. Возможно, что это повлияло на литературную манеру Гуро, которую можно обозначить как лирический футуризм.

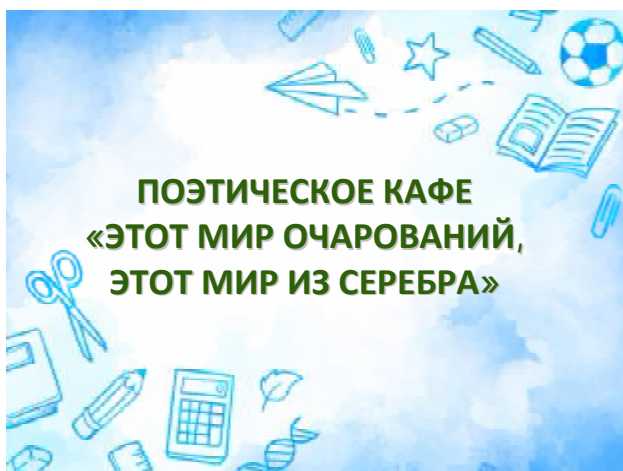
Дебютировала Гуро в 1905 году рассказом «Ранняя весна» в «Сборнике молодых писателей», а её первая книга «Шарманка» была выпущена в 1909 году. Многие критики того времени отметили принципиальную чуждость Елены Гуро шумной и эксцентричной компании футуристов. Так, Корней Чуковский писал: «Её тема: светлая боль, радость увядания, умирания и нежность до восторженной муки».

Большинство иллюстраций к «Шарманке» было в духе эстетики футуризма, выполнено самой Гуро.

Вторая книга Гуро «Осенний сон» вышла в 1912 году. Вячеслав Иванов, высоко ценивший поэзию Гуро, писал о книге: «Тех, кому очень больно жить в наши дни, она, может быть, утешит».

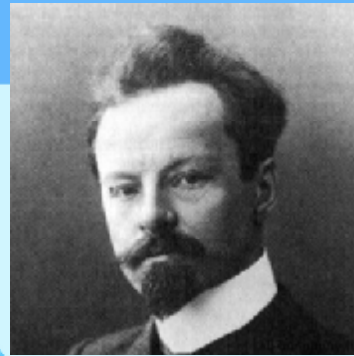
Елена Гуро скончалась от лейкемии в Финляндии в 1913 году. Сборник «Небесные верблюжата» (1914), вышедший посмертно, стал её итоговой и наиболее совершенной книгой.

Е. Гуро «Старый романс»





Андрей Белый
(Борис Николаевич Бугаёв)
(1880-1934 гг.)



Константин Бальмонт
(1867-1942 гг.)



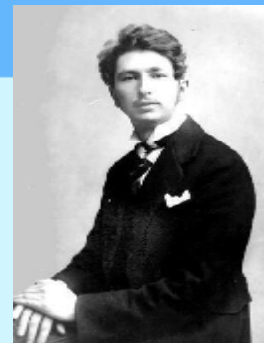
Дмитрий Мережковский
(1866-1941 гг.)



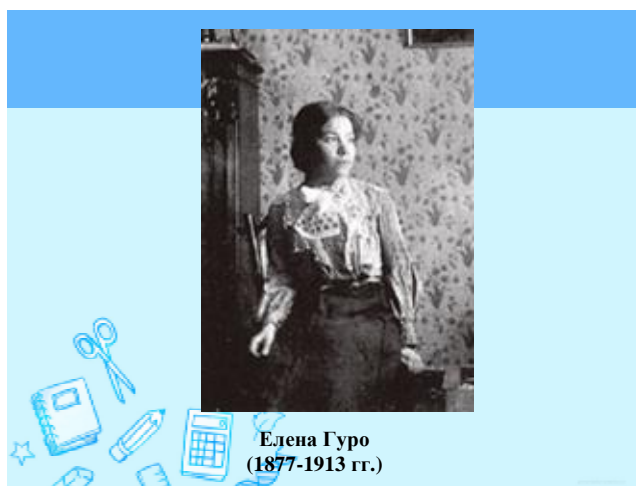
Николай Гумилёв
(1866-1921 гг.)



Михаил Кузмин
(1875-1936 гг.)



Сергей Городецкий
(1884-1967 гг.)



Список участников поэтического кафе:

Яковлев Никита, обучающийся 1-го курса группы Г-12 специальности 08.02.08 Монтаж и эксплуатация оборудования и систем газоснабжения,

Бондаренко Иван, Мусийчук Елизавета обучающиеся 1-го курса группы Г-13 специальности 08.02.08 Монтаж и эксплуатация оборудования и систем газоснабжения,

Матвеев Владимир, Сулейманова Элина, Джемилова Эльвина, Лузан Никита, Пригарнева Ангелина, Лушан Ксения, Бекирова Фериде, Иванова Анастасия обучающиеся 1-го курса группы Д-14 специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям),

Черняков Сафар, обучающийся 1-го курса группы СП-15 специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

ВИКТОРИНА «ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ АНГЛОЯЗЫЧНЫЕ СТРАНЫ?»

*Давыдова Валентина Дмитриевна,
преподаватель иностранного языка
высшей квалификационной категории,
кандидат педагогических наук,
Вознюк Мария Михайловна,
преподаватель иностранного языка
первой квалификационной категории
Бахчисарайского колледжа строительства,
архитектуры и дизайна
(филиал) ФГАОУ ВО
«Крымский федеральный университет
имени В.И. Вернадского»*

Технологическая карта мероприятия

Цели:

- расширение лингвистического кругозора и эрудиции обучающихся посредством игровой ситуации, обучение работе в команде;
- развитие творческих способностей учащихся, развитие способностей к распределению и переключению внимания, к непроизвольному запоминанию при восприятии на слух;
- формирование потребности и способности к сотрудничеству и взаимопомощи при работе в группе, воспитание уважительного отношения к образу жизни других народов, более глубокого осознания культуры страны изучаемого языка.

Задачи:

1. Создание условий для развития логического мышления учащихся, умения анализировать, высказывать свои мысли, аргументировать, одобрять.
2. Способствовать укреплению знаний о странах изучаемого языка.
3. Развитие интереса к изучению английского языка.

Оборудование: презентация у PowerPoint, видеоматериал; музыкальное оформление, мультимедийное оборудование.

Участники: 2 команды группы Г-12; Г-13

Жюри: Давыдова В.Д., Вознюк М.М.

Ход мероприятия:

I. Приветствие. Good afternoon, students and our guests! I'm very glad to see you here. Now we shall organize a competition called "Do you know English speaking countries?". Two teams will take part in our game. Everybody will have possibility to be a winner. Be very attentive and try to do everything correctly. Well, I wish you success.

1) **Просмотр видеоматериала** «6 English speaking countries» and «Window on Britain»

I like travelling to different countries. It is very interesting to see something new, isn't it? You can see how people live in different continents, what they like to do. Let's travel to the English speaking countries! Look at the screen and be very attentive!

2) **«Викторина» Приложение 1**

Правила викторины:

- группа делится на 2 команды;
- каждой команде по очереди задается вопрос;
- за правильный ответ команда получает 1 балл;
- если у команды нет ответа или ответ неправильный, у другой команды появляется возможность заработать 2 балла правильно ответив на этот вопрос;
- команде на обсуждение ответа дается от 30 секунд до 1 минуты в зависимости от сложности.
- побеждает команда набравшая наибольшее количество баллов.

3) **Рефлексия. Подведение итогов.**

В завершении все вместе поют песню группы The Beatles (Yesterday).

Приложение 1

Quiz "Do you know English speaking countries?"

1/ The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland consists of...

- a) England, Wales and Canada
- b) England, Scotland, Wales and Northern Ireland**
- c) England, Wales and Ireland
- d) England, Wales and Scotland

2/ What can be seen once a minute, twice in a moment, and never in thousand years?
(the letter M)

3/ What countries ...are parts of Great Britain.

- a) England and Wales
- b) England and Ireland
- c) England, Wales, Scotland and Northern Ireland
- d) England, Wales and Scotland**

4/ Which word is written incorrectly in a dictionary?
(incorrectly)

5/ The highest mountain in Britain is...

- a) Snowdon
- b) Mount McKinley**

- c) Big Ben
- d) Ben Nevis**6/The name Great Britain means...
- a) larger Britain so we distinguish it from Brittany in France
- b) that the British think Britain is great
- c) that Britain is a large country

7/ Who was called the "Sweet Swan of Avon"?

(WILLIAM SHAKESPEARE)

8/ What city... is the capital of Scotland.

- a) Aberdeen
- b) Glasgow
- c) Cardiff
- d) Edinburgh**9/The United Kingdom is a/an...
- a) federation
- b) absolute monarchy
- c) constitutional monarchy
- d) republic

10/ The present sovereign is

- a) Queen Elizabeth II**
- b) Queen Mary
- c) Elizabeth I
- d) Henry VIII

11/ Which theatre...was a well known place in which Shakespeare's theatre company performed many times.

- a) London Theatre
- b) The Globe Theatre**
- c) Shakespeare's Theatre
- d) Grand Theatre

12/ The Statue of Liberty in New York was a gift to the people of the USA from the people of

- a) Ireland
- b) France**
- c) Spain
- d) England

13/ The more you take out of it, the bigger it becomes. What is it?

(a pit)

14/ 4th July commemorates the Declaration of Independence in..by 13 American colonies.

- a) 1789
- b) 1787
- c) 1792
- d) 1776**

15/ Hadrian's Wall was built

- a) in Ireland
- b) to separate the Romans from the warlike peoples of Scotland**
- c) from North to the South

- d) around 130 AD but today there are no more any remains of it
- 16/ Northern Ireland is also called
- a) North Ireland
 - b) West Britain
 - c) Albion
 - d) Ulster**

17/ Name the verbs and nouns that have the same spelling.

Noun: INcrease "There's been an increase in the number of students."

Verb: inCREASE "Numbers are increasing."

Noun: PROtest "There's a student protest today."

Verb: proTEST "They're protesting against cuts."

Noun: INvite "I received an invite to her party."

Verb: inVITE "They invited us to their house."

18/ Which is the largest English speaking country?

- a) Canada
- b) The USA
- c) The UK
- d) Australia**

19/ What is the national flower of Wales?

- a) Shamrock
- b) Daffodil**
- c) Red rose
- d) Thistle

20/ How many people speak English as their mother tongue?

- a) 3,8 billion
- b) 830 million
- c) 380 million**
- d) 83 million

21/ Pay your attention to this Rushmore Mount. Who was the first president of the USA?

- a) George Washington**
- b) Theodore Roosevelt
- c) Abraham Lincoln
- d) Thomas Jefferson

22/ It only increases and never decreases. What is it?
(our age)

23/ Which part of the UK has a dragon on their flag?

- a) England
- b) Wales**
- c) Scotland
- d) Northern Ireland

24/ We kill and we give life. We either poison or fruit – you choose. What we are?
(Words)

25/ When was the English Channel Tunnel opened?

- a) 1978**

- b) 1994**
- c) 2001
- d) 2008

26/ The head of the English government is

- a) The King
- b) The Queen
- c) The Prime Minister**
- d) The speaker of the house of Commons

27/ Who makes moves while being seated?

(a chess player)

28/ Where can you see the tombs of many British Kings and queens other famous people?

- a) In Westminster Abbey**
- b) In St. Paul's Cathedral
- c) Whitehall
- d) In the British Museum

29/ Jeans are clothes worn by

- a) Cowboys in the wild west**
- b) Actors in America
- c) Levi Strauss people
- d) People all over the world

30/ How many states are there in the United States of America?

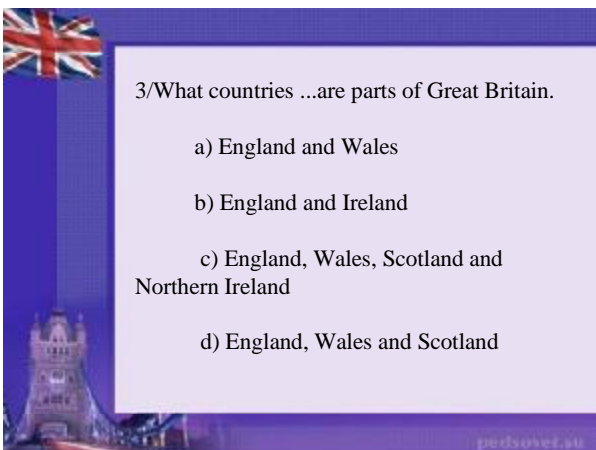
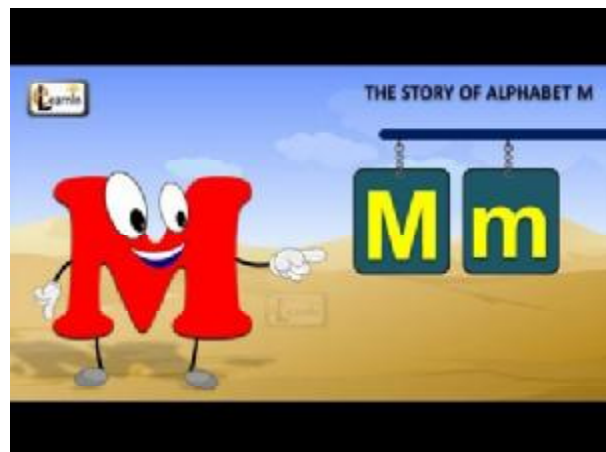
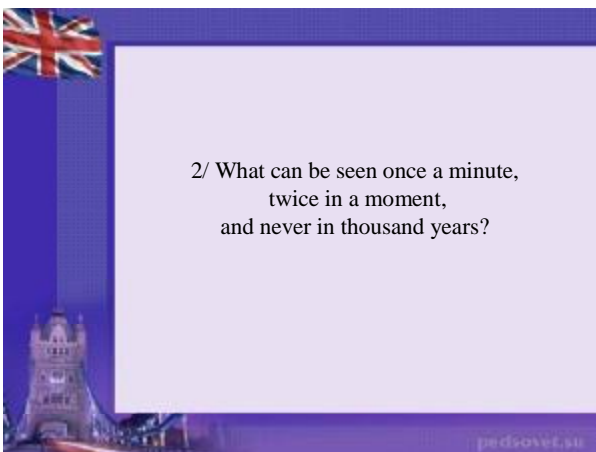
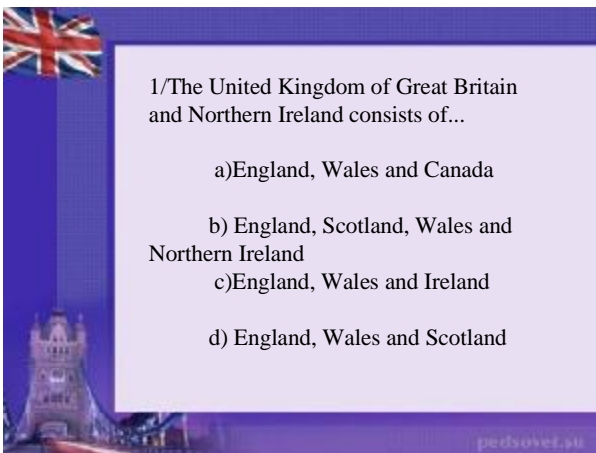
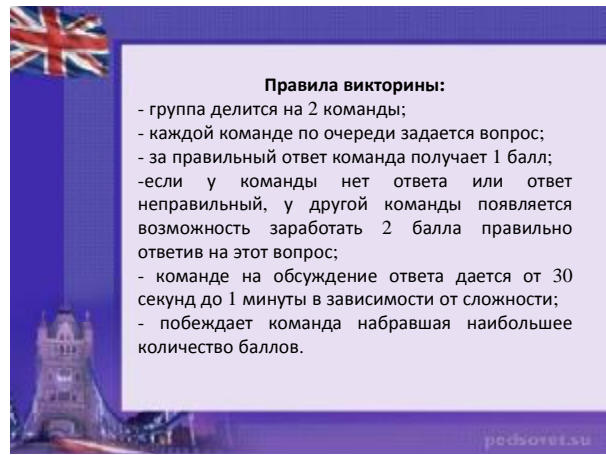
- a) 53
- b) 49
- c) 50**
- d) 52

31/ Sir Christopher Wren built


- a) St. Paul Cathedral**
- b) Westminster abbey
- c) The Tower of London
- d) The National Gallery

32/ What was the most famous single of the 20th century?

- a) Rolling Stones (Another brick in the wall)
- b) The Beatles (Yesterday)**
- c) Pink Floyd (With you were here)
- d) Queen (The show must go on)



4/Which word is written incorrectly in a dictionary?



5/The highest mountain in Britain is...

- a) Snowdon
- b) Mount McKinley
- c) Big Ben
- d) Ben Nevis

incorrectly





6/The name Great Britain means...

- a)larger Britain so we distinguish it from Brittany in France
- b)that the British think Britain is great
- c)that Britain is a large country




7/ Who was called the “Sweet Swan of Avon”?







8/ What city... is the capital of Scotland.

- a) Aberdeen
- b) Glasgow
- c) Cardiff
- d) Edinburgh




pedsovet.su





9/The United Kingdom is a/an...

- a) federation
- b) absolute monarchy
- c) constitutional monarchy
- d) republic




pedsovet.su





10 / The present sovereign is

- a) Queen Elizabeth II
- b) Queen Mary
- c) Elizabeth I
- d) Henry VIII




pedsovet.su

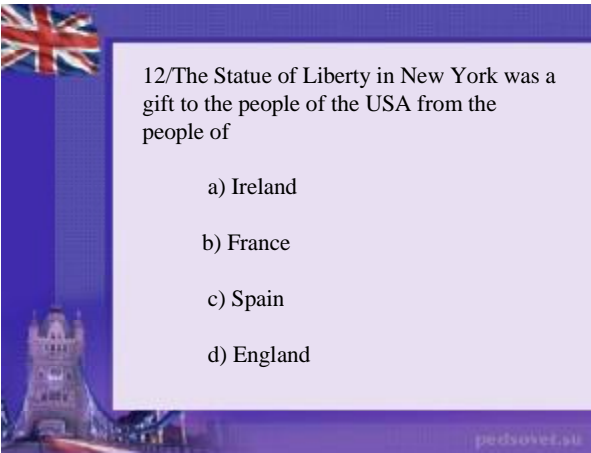
11 / Which theatre...was a well known place in which Shakespeare's theatre company performed many times.

- a) London Theatre
- b) The Globe Theatre
- c) Shakespeare's Theatre
- d) Grand Theatre



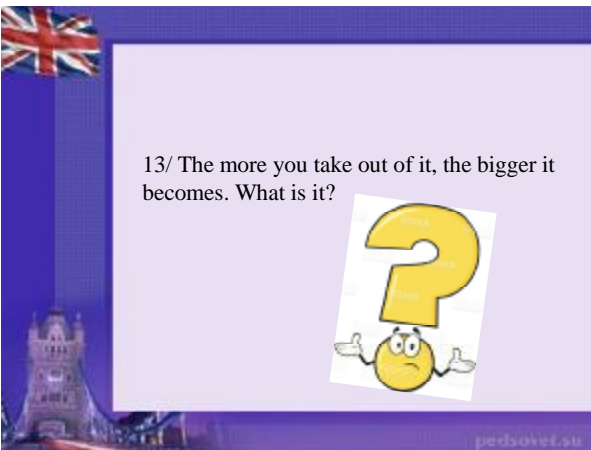
pedsovet.su






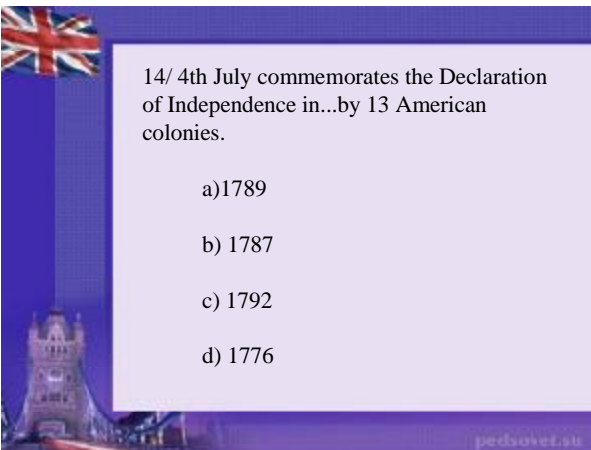
12/ The Statue of Liberty in New York was a gift to the people of the USA from the people of

- a) Ireland
- b) France
- c) Spain
- d) England

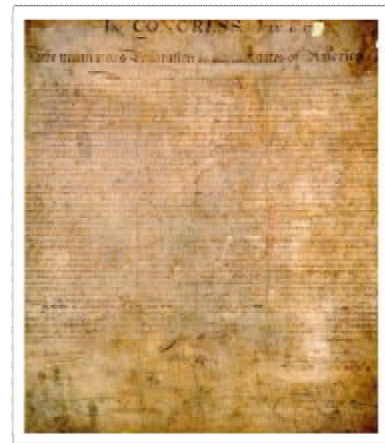
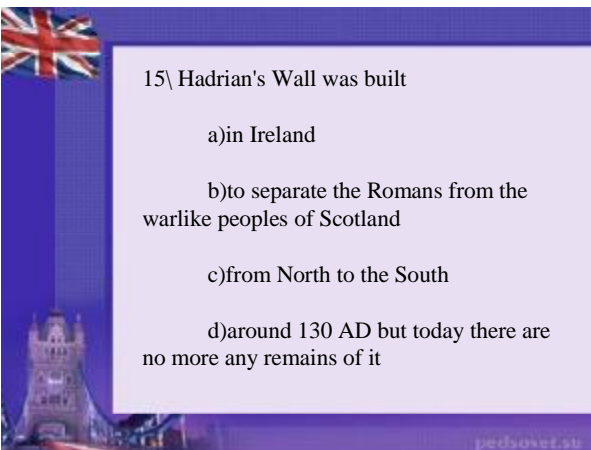
13/ The more you take out of it, the bigger it becomes. What is it?





14/ 4th July commemorates the Declaration of Independence in...by 13 American colonies.


- a) 1789
- b) 1787
- c) 1792
- d) 1776

15/ Hadrian's Wall was built

- a) in Ireland
- b) to separate the Romans from the warlike peoples of Scotland
- c) from North to the South
- d) around 130 AD but today there are no more any remains of it






16/ Northern Ireland is also called


- a) North Ireland
- b) West Britain
- c) Albion
- d) Ulster

pedsovet.su

15/ Name the verbs and nouns that have the same spelling.

pedsovet.su




Noun: INcrease "There's been an increase in the number of students."
Verb: inCREASE "Numbers are increasing."

Noun: PROtest "There's a student protest today."
Verb: proTEST "They're protesting against cuts."

Noun: INvite "I received an invite to her party."
Verb: inVITE "They invited us to their house."


pedsovet.su



18/ Which is the largest English speaking country?

- a) Canada
- b) The USA
- c) The UK
- d) Australia

pedsovet.su

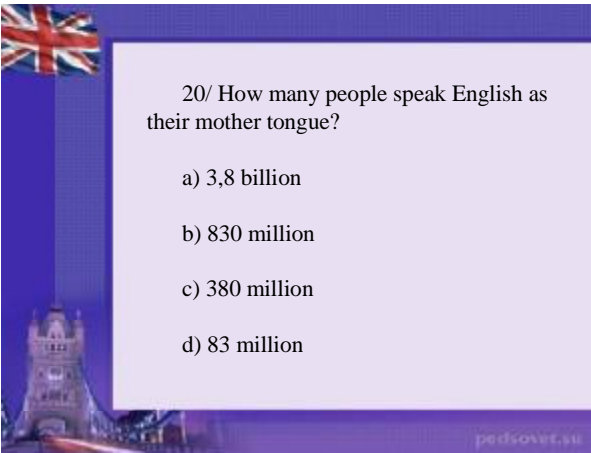



19/ What is the national flower of Wales?

- a) Shamrock
- b) Daffodil
- c) Red rose
- d) Thistle

pedsovet.su



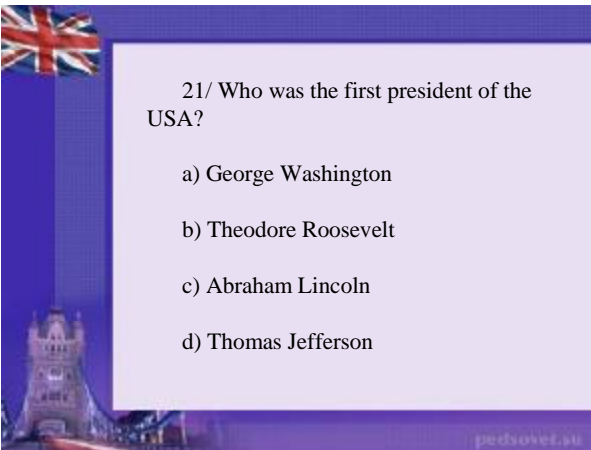


20/ How many people speak English as their mother tongue?

- a) 3,8 billion
- b) 830 million
- c) 380 million
- d) 83 million

pedsovet.ru

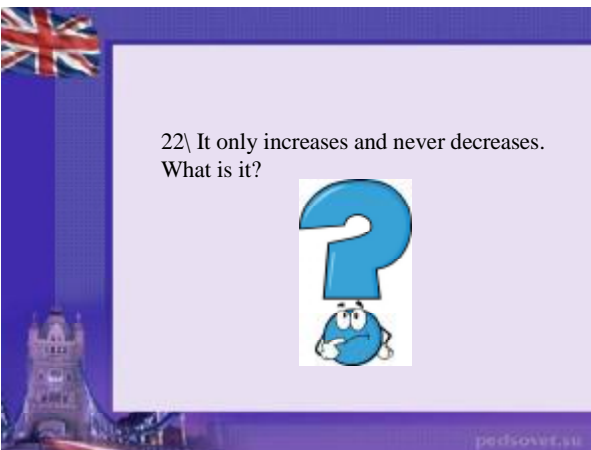
English Speaking Countries


21/ Who was the first president of the USA?

- a) George Washington
- b) Theodore Roosevelt
- c) Abraham Lincoln
- d) Thomas Jefferson

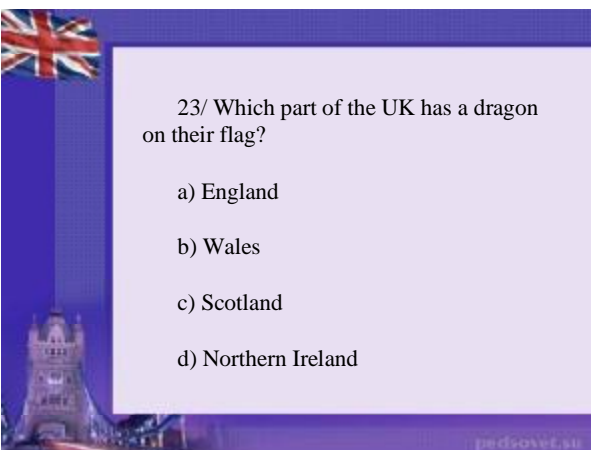
pedsovet.ru

22\ It only increases and never decreases.
What is it?



pedsovet.ru

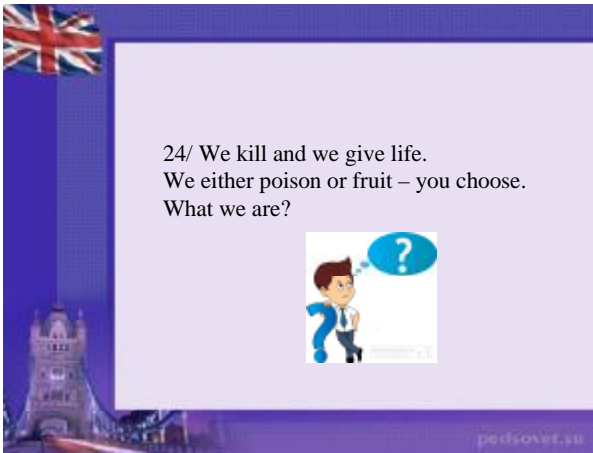



23/ Which part of the UK has a dragon on their flag?


- a) England
- b) Wales
- c) Scotland
- d) Northern Ireland

pedsovet.ru



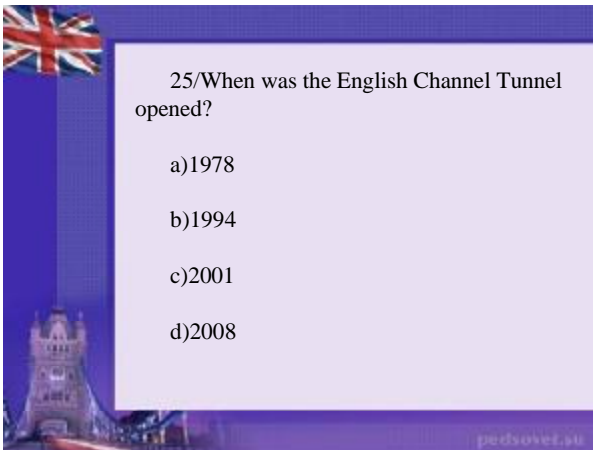


24/ We kill and we give life.
We either poison or fruit – you choose.
What we are?



pedsovet.ru

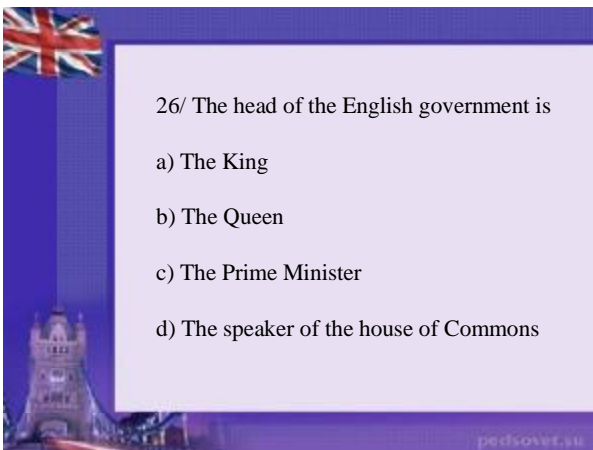
WORDS
WORDS
WORDS



25/When was the English Channel Tunnel opened?

- a)1978
- b)1994
- c)2001
- d)2008

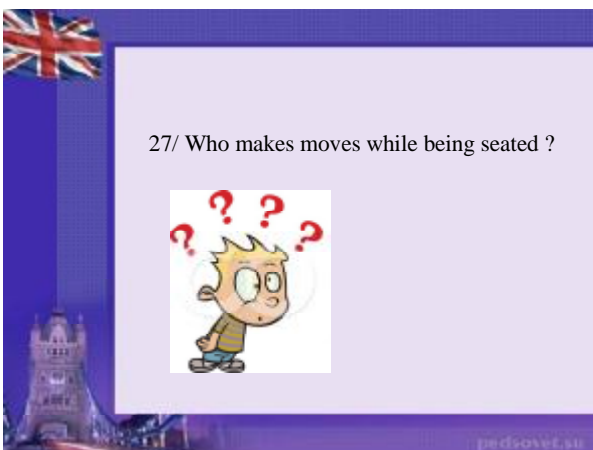
pedsovet.ru

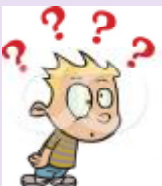
26/ The head of the English government is

- a) The King
- b) The Queen
- c) The Prime Minister
- d) The speaker of the house of Commons

pedsovet.ru

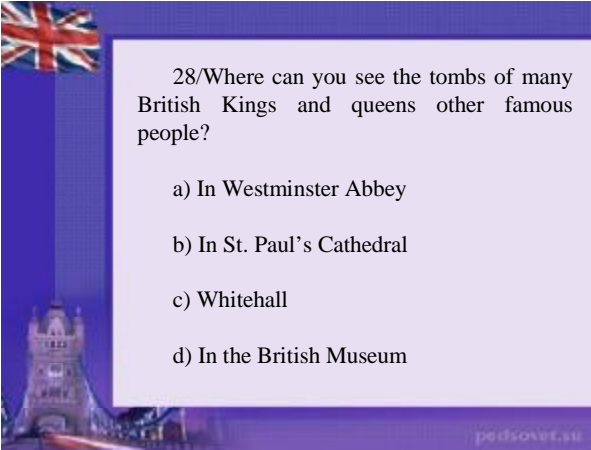



27/ Who makes moves while being seated ?



pedsovet.ru

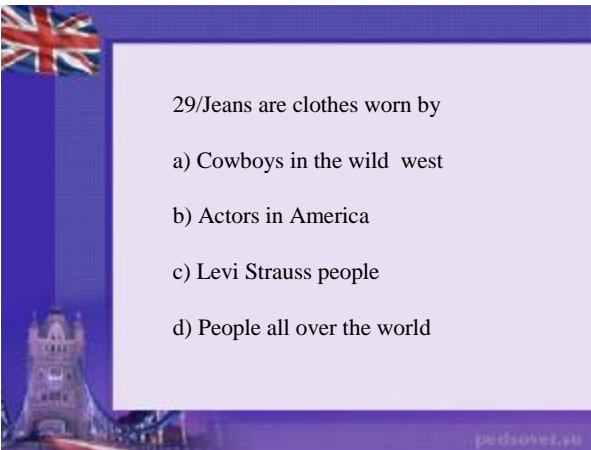




28/Where can you see the tombs of many British Kings and queens other famous people?

- In Westminster Abbey
- In St. Paul's Cathedral
- Whitehall
- In the British Museum

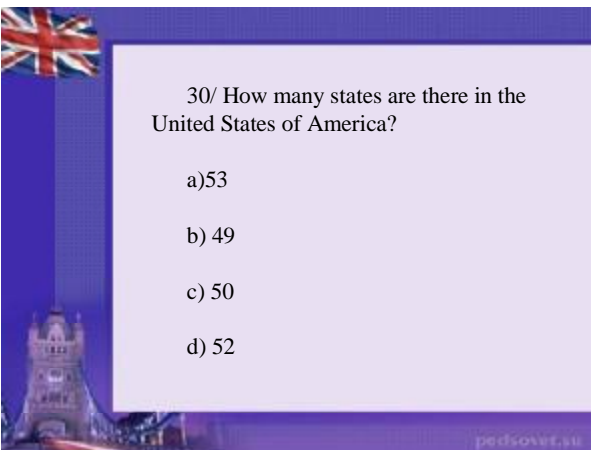
pedsovet.ru

29/Jeans are clothes worn by

- Cowboys in the wild west
- Actors in America
- Levi Strauss people
- People all over the world


pedsovet.ru

30/ How many states are there in the United States of America?

- 53
- 49
- 50
- 52

pedsovet.ru

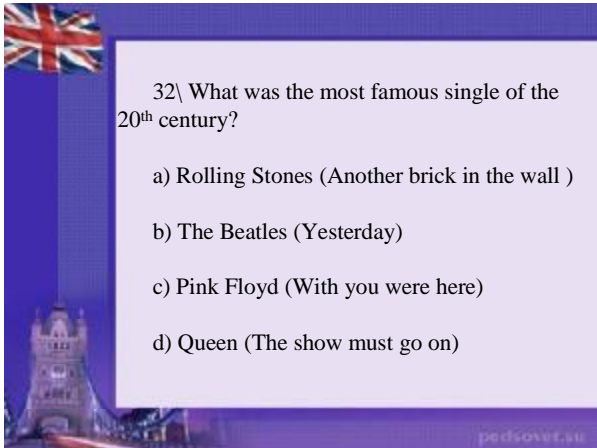



31/Sir Christopher Wren built

- St. Paul Cathedral
- Westminster abbey
- The Tower of London
- The National Gallery

pedsovet.ru





32\ What was the most famous single of the 20th century?

- a) Rolling Stones (Another brick in the wall)
- b) The Beatles (Yesterday)
- c) Pink Floyd (With you were here)
- d) Queen (The show must go on)

pedsover.su



YESTERDAY

by Paul McCartney

**Yesterday, all my troubles seemed so far away
Now it looks as though they're here to stay
Oh, I believe in yesterday**

**Suddenly, I'm not half the man I used to be
There's a shadow hanging over me.
Oh, yesterday came suddenly**

**Why she had to go I don't know she wouldn't say
I said something wrong, now I long for yesterday**

**Yesterday, love was such an easy game to play
Now I need a place to hide away
Oh, I believe in yesterday**

**Why she had to go I don't know she wouldn't say
I said something wrong, now I long for yesterday**

**Yesterday, love was such an easy game to play
Now I need a place to hide away
Oh, I believe in yesterday**