

Выставка творческих работ

В рамках недели цикловой методической комиссии №5 «Дисциплин профессионального цикла по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)» в период с 30 мая по 3 июня 2022г. действовала **выставка творческих работ**, обучающихся в холле 2-го корпуса колледжа.



Выставка проводилась с целью показать лучшие творческие работы обучающихся 2-го курса по ПМ.05. выполнение работ по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ.

Были представлены работы в различных техниках:

- Линогравюра
- Акватипия и монотипия
- Шрифтовая работа «слово-образ»
- Роспись
- Витраж
- Бумагопластика и макеты витрин
- Результаты пленэрной практики



Линогравюра

Линогравюра – техника высокой печати. Изображение вырезается на поверхности линолеума, наносится валиком тонкий слой краски и печатается изображение на бумаге. Единичный оттиск создает черно-белое изображение.

Акватипия и монотипия

Монотипия — (от греческих слов *μονο* — «один» и *τυπος* — «отпечаток») — это вид печатной графики. Оттиски напоминают акварель. На гладкой поверхности - стекле, пластмассовой доске, пленке, толстой глянцевой бумаге – делается рисунок масляной или гуашевой краской. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении. Изготовленный отпечаток всегда получается в единственном экземпляре.



Шрифтовая работа «слово-образ»



Слово-образ – облечение слова в зримую форму, где отношение функции к форме разнообразны: они могут быть гипертрофированы, безразличны к сути слова, удобочитаемы за счет формы.



Роспись

Художественная роспись — искусство декорирования красками и кистью какой-либо поверхности. Роспись выполнена в разных стилях:

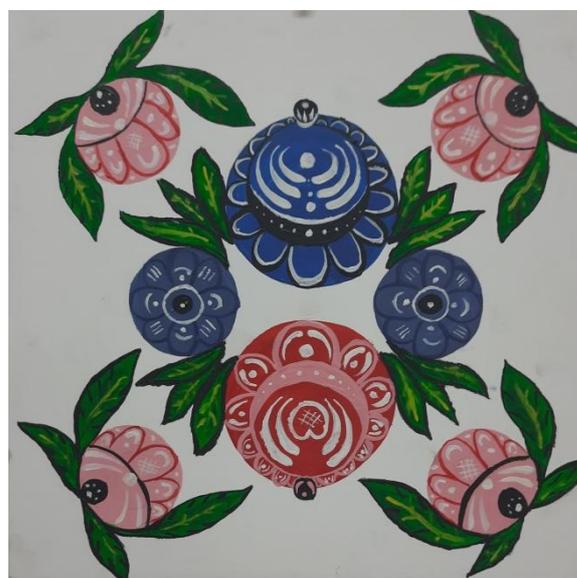
Мезенская роспись



Гжель



Городецкая роспись



Хохлома



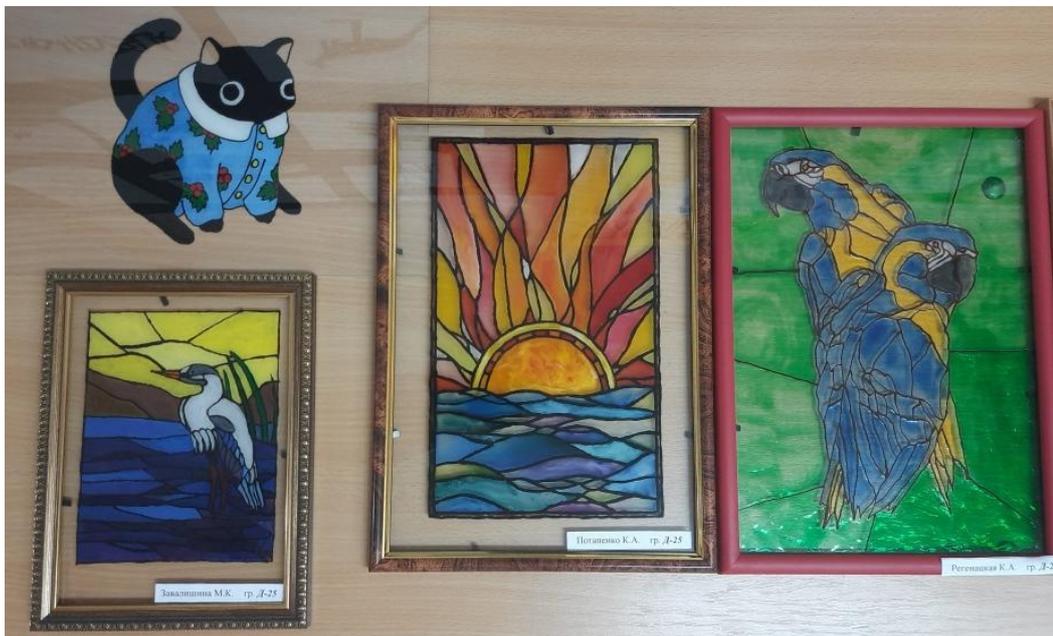
Петриковская роспись



Витраж



Имитации витража выполнены в контурной технике, которая позволяет сразу представить результат работы. Сначала нужно обвести все линии эскиза контуром. После его полного высыхания приступают к закрашиванию внутренних фрагментов. Готовый рисунок, благодаря своей нарочитой схематичности, очень напоминает настоящий витраж.



По результатам оценивания лучшие работы были отмечены дипломами в номинациях:

Акватипия и монотипия

1 место – «Тайна подводного мира» Матюхина Анастасия (гр. Д-25)

Линогравюра

1 место – «Великолепная тройка» Усик Татьяна (гр. Д-25)

Шрифтовая работа «слово-образ»

1 место – «гусь» Пелипасова Надежда (гр. Д-25)

2 место – «крокодил» Болтунова Николь (гр. Д-25)

Роспись

Мезенская роспись – Тютюнникова Анна (гр. Д-25)

Роспись Хохлома – Гарбарь Диана (гр. Д-25)

Петриковская роспись

1 место – Потапеко Кристина (гр. Д-25)

2 место – Виниченко Таисия (гр. Д-25)

Городецкая роспись

1 место – Елизарова Аглая (гр. Д-25)

2 место – Винникова Карина (гр. Д-25)

3 место – Пелипасова Надежда (гр. Д-25)

Витраж

1 место – «Закат» Потапенко Кристина (гр. Д-25)

2 место – «Ангел» Матюхина Анастасия (гр. Д-25)

3 место – «Пара парчовых карпов» Винникова Карина (гр. Д-25)

Бумагопластика и макеты витрин

1 место – Бобровник Екатерина (гр. Д-25), Винникова Карина (гр. Д-25)

2 место – Матюхина Анастасия (гр. Д-25)

3 место – Болтунова Николь (гр. Д-25), Усик Татьяна (гр. Д-25)

Обучающиеся группы Д-15 вдохновились увиденным и нетерпением ожидают следующего учебного года.