

Бахчисарайский колледж строительства, архитектуры и дизайна  
(филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»

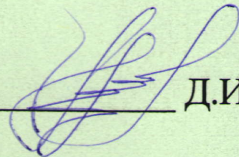
## **Патриотическое воспитание на уроках русского языка и литературы в системе СПО**

Составитель:

**Гребенникова Л.В.**, преподаватель  
русского языка и литературы высшей  
квалификационной категории

г. Бахчисарай  
2023 г.

Рассмотрено и одобрено на заседании методического совета  
« 18 » января 2023 г. №5

Председатель методического совета  Д.И. Подокшина

## Содержание

|                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Сведения об авторе .....                                                           | 4  |
| 2. Введение .....                                                                     | 5  |
| 3. Теоретическая база .....                                                           | 15 |
| 4. Задачи .....                                                                       | 22 |
| 5. Приёмы решения задач .....                                                         | 22 |
| 6. Педагогические условия .....                                                       | 23 |
| 7. Методы и формы организации работы .....                                            | 23 |
| 8. Актуальность и перспективность опыта .....                                         | 23 |
| 9. Концептуальность .....                                                             | 24 |
| 10. Ведущая педагогическая идея .....                                                 | 25 |
| 11. Оптимальность и эффективность средств .....                                       | 25 |
| 12. Результативность опыта .....                                                      | 25 |
| 13. Возможность тиражирования .....                                                   | 26 |
| 14. Литература .....                                                                  | 26 |
| 15. Приложения .....                                                                  | 27 |
| - «Красота души человека» (по рассказу М. Шолохова «Судьба человека»)                 |    |
| - «Своеобразие лирики Ф.И. Тютчева»                                                   |    |
| - «Роберт Рождественский. Поэма «Реквием» (1960)»                                     |    |
| - «Чем жив человек?» (по рассказу М. Шолохова «Судьба человека»)                      |    |
| - «Тема Родины в лирике Сергея Есенина»                                               |    |
| - «Тема Родины в творчестве Анны Ахматовой»                                           |    |
| - «Проблема нравственного выбора человека на войне (по повести В. Быкова «Сотников»)» |    |
| - «Я была тогда с моим народом...» (поэма А.Ахматовой «Реквием»)»                     |    |
| - Урок пресс-конференция «Поэзия подвига»                                             |    |



### **Сведения об авторе.**

**Гребенникова Любовь Владимировна. 30 января 1957 года рождения  
г. Севастополь, Крымская область**

**Образование:** Черкасский государственный педагогический институт им. 300-летия воссоединения Украины с Россией, 1984 год, учитель средней школы, учитель русского языка и литературы.

**Профессиональная переподготовка:**

ЧОУ ДПО «Академия бизнеса и управления системами», 2016 год, методист.

ЧОУ ДПО «Институт переподготовки и повышения квалификации», 2016 год, педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

**Место работы:** Бахчисарайский колледж строительства, архитектуры и дизайна.

**Должность:** преподаватель, методист

**Общий стаж работы:** 46 лет

**Педагогический стаж:** 46 лет

**Стаж работы в данном учреждении в занимаемой должности:** 8 лет

**Квалификационная категория:** высшая

## **Введение.**

**Из всех наук, которые должен знать человек,  
главнейшая есть наука о том, как жить,  
делая как можно меньше зла и как можно больше добра**

**Л.Н. Толстой**

В последние годы вследствие кризисных явлений в социально-экономической, политической и культурной сферах общественной жизни произошел спад в процессе воспитания подрастающего поколения. Большую тревогу вызывает одно из ключевых направлений этой деятельности, связанное с созданием условий для воспитания и развития личности гражданина и патриота России, способного и готового отстаивать ее интересы. В связи с этим проблема патриотического воспитания становится одной из самых актуальных и требует новых подходов.

Патриотизм – это важнейшая ценность, которая несет в себе не только социальный, но и духовно-нравственный, идеологический, культурный и военно-исторический компоненты.

Воспитание патриотизма у молодёжи – одна из главных задач нашего дня. Патриотизм начинается с любви и уважения к тому, что завешано отцами, дедами. Нам можно гордиться не только завоеваниями науки и покорением природы, но и великой культурой. Особое значение сегодня приобретает необходимость формирования духовных начал нашего современного общества. Выбранный современным образованием курс на гуманизацию, усиление культурологической направленности на основе личностно-ориентированного подхода обучения создает условия для формирования гражданственности, патриотизма, развития личности каждого обучающегося. Глубокое знакомство с историей и литературой родного края способствует воспитанию истинного гражданина.

Патриотическое воспитание – важнейшее направление работы по формированию морально-политических качеств обучающихся. Формированию чувства патриотизма помогают беседы, чтение книг о мужестве и героизме людей, знакомство и дружба с воинами, с бывшими и современными фронтовиками.

Необходимо научить ценить историю своей земли, дорожить её памятниками, преклоняться перед подвигом людей, чьим мужеством утверждена и рождена слава Родины. И все это надо начинать с детства.

Именно детский жизненный опыт, эмоции, впечатления, открытие Мира для Себя и Себе делают нас теми, кем становимся в своей взрослой жизни. Чувство патриотизма – одно из самых глубоких и естественных чувств человека. Оно входит в сознание каждого с первыми звуками родного языка, с трепетной любовью к матери. Патриотизм не есть нечто отделенное от идейной убежденности человека и его нравственных принципов. Возникнув как почти инстинктивное, чувство Родины становится тем благороднее и чище, чем выше человек как личность, как гражданин. И наоборот, духовная серость,

гражданская пассивность гасят святое чувство любви к Отечеству.

Чтобы полюбить Родину сильно и страстно, как саму жизнь, надо знать её прошлое, задумываться над настоящим, верить в будущее. Важно не допустить искажения исторических фактов, передать подрастающему поколению правду о событиях далёких лет, воспитать в нем высокую нравственность.

**Академик Д.С. Лихачёв писал: «Я придерживаюсь того взгляда, что любовь к Родине начинается с любви к своей семье, своему дому, к своей школе! Она постепенно растёт. С возрастом она становится также любовью к своему городу, к своему селу, к родной природе, к своим землякам, а созрев, становится сознательной и крепкой до самой смерти любовью к своей ... стране и её народу. Нельзя перескочить через какое-либо звено этого процесса и очень трудно скрепить вновь всю цепь, когда что-нибудь в ней выпало...».**

**В словаре Ожегова говорится: «Патриотизм – это чувство любви к Родине, деятельность, направленная на служение интересам Отечества. Патриотизм – одно из наиболее глубоких чувств, закреплённых веками и тысячелетиями».**

К сожалению, сегодня мы все чаще сталкиваемся с явлениями, когда патриотизм подменяется другими понятиями. Молодые люди не хотят идти служить в армию, так как служба в армии, профессия военного перестали быть престижными. Одновременно утрачиваются чувство патриотизма, дружественные связи между народами. И хотя Российская Федерация является многонациональным государством, внутри страны все чаще возникают конфликты на национальной почве.

В юношеском возрасте наступает пора, когда особенно придирчиво анализируют свои и чужие поступки, сопоставляют и сравнивают их с действиями литературных и нелитературных героев, определяют для себя идеал, которому стараются подражать в своих поступках и суждениях. Это и позволит решить задачу патриотического воспитания обучающихся.

Литература несёт в себе богатый учебный материал, который способствует патриотическому воспитанию обучающихся: сведения о биографиях известных писателей и исторических деятелей, произведения которые отражают историю развития нашей страны и ее культуры; долгий и трудный путь народа к утверждению своей самобытности; шедевры нашей оборонной литературы, начиная с былин и предсказаний Древней Руси и кончая произведениями о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.); тексты художественной литературы и публицистики.

Исходя из этого, патриотическое воспитание является одним из важнейших направлений в деятельности государственных, общественных и образовательных организаций и учреждений. И по своему содержанию выступает как часть политического воспитания, близко к нравственному и трудовому воспитанию, так как верность Родине служит одним из ведущих признаков высокой нравственности, а трудовая деятельность является воплощением патриотического сознания и чувств.

Безусловно, в детстве находится ключик к потаенным дверцам в душах взрослых, разгадки их поступков, объяснение их целей, неудач, побед. Именно

в детстве способно произойти такое событие, которое, если не перевернет, то очень сильно повлияет на будущую жизнь ребенка. Вот почему важно чаще всматриваться в чистые глаза Детства, чтобы не пропустить момент зарождения Добра, остановить чуть проклянувшееся Зло или увидеть в них с удивлением отражение наших неверных поступков. Вот почему чаще надо обращаться к ребенку, чтобы проверить, не разучились ли мы быть по-детски искренними, веселыми, не умер ли в нас тот великий Философ, имя которому Справедливость, Любовь, Доброта, Понимание.

Преподаватель выступает в основном в двух профессиональных ролях – преподавателя и классного руководителя, воспитателя. В традиционной педагогике существует условное разделение учебного и воспитательного процесса. Такое разделение связано с представлением о ведущей роли обучения в развитии личности. Гуманистическая педагогика строит школу развития, где педагогический и воспитательный процессы рассматриваются как синонимы.

Перед нами, филологами, проблема духовно-нравственного и патриотического воспитания стоит особо остро. Ведь мы имеем очень сильное оружие – это слово, художественная речь, книга. А **«Книга, – по словам А. Герцена, – это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить, приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых человеку, заступающему на его место».**

Сталкиваясь ежедневно с книгой, мы имеем богатейший материал для воспитания юных сердец.

Формирование патриотизма в нашей стране все чаще рассматривается как возможная национальная идея, способная сплотить наше общество на пути укрепления могущества России. Тема патриотизма – ныне жгучая и болезненная тема для нашей страны, для русских. В последнее время стало модным ругать недавнее прошлое нашей страны. Любить надо свою страну такой, какая она есть.

Распад Советского Союза, происшедшие в России изменения, вызванные переходом из одной экономической формации в другую, привели к деградации сложившейся системы патриотического воспитания. В сознание людей стали проникать безыдейность, эгоцентризм, цинизм, агрессивность.

Характеризуя создавшееся в стране положение, В.В. Путин говорил, что **«утратив патриотизм, связанные с ним национальную гордость и достоинство, мы теряем себя как народ, способный на великие свершения».** В столь опасной ситуации происходит постепенное формирование нового, российского патриотизма, в котором должны гармонически сочетаться традиции героического прошлого и сегодняшние реалии жизни с учетом перспектив развития социума в обозримом будущем. Предотвратить нравственную деградацию, возродить высокое значение слова «патриотизм» призваны образовательные учреждения, т.к. детство, юность – самая благодатная пора для воспитания чувства любви к Родине.

Русский язык как учебный предмет несет чрезвычайно высокую познавательную ценность: привитие чувства любви к родному языку, осмысление общечеловеческих ценностей, воспитание личности с высоким

чувством патриотизма. Для достижения этих целей в содержании русского языка можно использовать такой материал, как **«Общие сведения о языке»** и **дидактический материал**: упражнения, диктанты, изложения, сочинения и др. Любовь к родному языку – одно из проявлений патриотизма. Ещё К.Д. Ушинский говорил, что язык народа является полнейшим отражением родины и духовной жизни народа: **«Усваивая родной язык, ребенок усваивает не одни только слова, их сложения и видоизменения, но бесконечное множество понятий, воззрений на предметы, множество мыслей, чувств, художественных образов, логику и философию языка... Таков этот великий народный педагог – родное слово»**.

Работа над формированием патриотизма проводится постоянно, однако объём работы различен и зависит от общей подготовки обучающихся, специфики программного материала по русскому языку и межпредметных связей русского языка с другими предметами.

Воспитание гражданственности и патриотизма проявляется через любовь к своей стране, преданности ей, в осознанном желании и готовности встать на защиту Отечества по примеру своих предков. Хорошим подспорьем в этом является правильный подбор **дидактического материала**. В процессе проведения обучающих диктантов, изложений можно предложить обучающимся определить основную мысль текста, акцентировать внимание на тех мыслях, чувствах, которые формируют патриотизм и гражданственность, например: **«Как проявилась храбрость русских людей, их верность Отчизне? Что помогло героям одержать победу над врагом? Смогли бы вы поступить также?»**

Большое воспитательное значение имеют пословицы, которые можно использовать при изучении различных тем в процессе всего обучения русскому языку: «Тире между подлежащим и сказуемым: *Родная сторона – мать, чужая – мачеха; Родина – мать, умей за неё постоять*»; «Прилагательные полные и краткие: *Своя земля и в горести мила; Глупа та птица, которой своё гнездо не мило*»; «Степени сравнения имен прилагательных: *Родина краше солнца, дороже золота; Любовь к Родине сильнее смерти*» и т.д.

Любовь к своей Родине проявляется и в умелом обращении с русским языком: в **соблюдении норм** устной и письменной речи, а также в общей культуре, одним из аспектов которой является речевая культура личности – **соблюдение этических и коммуникативных норм**. Привитию навыка культуры общения отводятся специальные упражнения, помещенные во всех разделах учебника русского языка: **«Как могут обратиться к вашим родителям (знакомым, соседям) разные люди? Составьте предложения с разными обращениями; Составьте побудительные предложения со словами «Будьте добры», «Будьте любезны» и т.д.**

Любовь к родной природе – одно из проявлений любви к Родине, и воспитание его во многом зависит от преподавателя русского языка, потому что именно он знакомит обучающихся с поэтическим образом Родины. Воспитывая любовь к природе, мы обращаемся к писателям, поэтам, создавшим незабываемые картины родных лесов и полей, морей и гор. В упражнениях учебников много текстов – описаний природы классиков русской литературы.



Большое воспитательное значение имеет *работа со словарями*. Обучающиеся могут выполнять самые различные задания, например: *Прочитайте в «Школьном толковом словаре» и «Словаре иностранных слов» словарные статьи, посвященные слову «патриот, патриотизм». Чем различается материал словарных статей? Напишите рассуждение на тему «Что значит – быть патриотом». Прочитайте в словаре словарные статьи, посвященные словам родина, герой, героизм, отвага, доблесть, мужество. Что объединяет эти слова?*

Надо беречь и развивать язык, совершенствовать и возвышать его как средство общения, орудие мысли. Тогда поднимется и уровень культуры, и будет накапливаться богатство добрых отношений между людьми, будут укрепляться нравственные устои жизни.

Планомерная работа по патриотическому воспитанию молодежи непременно даст положительные результаты, ведь молодое поколение будет воспитываться не на отрицании культуры своей страны и высмеивании истории своего государства, а научиться находить правильные ориентиры, формировать систему отношений к тем или иным событиям. Безусловно, большими потенциальными возможностями в патриотическом воспитании обладает литература.

Нельзя отрицать роли уроков литературы в патриотическом воспитании обучающихся. Произведения русских писателей – это произведения, проверенные временем, и они существуют не только для удовольствия, но и для опыта, для извлечения уроков, для воспитания личности. Русская литература помогает сформировать гражданское мировоззрение.

В книгах многих русских писателей созданы образы положительных героев. Достаточно вспомнить романы И.С. Тургенева «**Накануне**», «**Отцы и дети**», «**Рудин**»; произведение Н.Г. Чернышевского «**Что делать?**»; пьесу А.С. Грибоедова «**Горе от ума**»; роман А.М. Горького «**Мать**»; стихотворения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова. Огромный воспитательный потенциал таит в себе лирика поэтов Серебряного века, произведения таких авторов, как М.А. Шолохов, М.А. Булгаков, А.И. Солженицын, проза писателей-фронтовиков...

С особой теплотой относятся обучающиеся к теме родной природы, её красоте и неповторимости. Образцы описания русской природы мы находим не только на страницах произведений **Н.А. Некрасова** («На Волге»), **И.А. Бунина** («Косцы»), **В.П. Астафьева** («Васюткино озеро»), но и в специальных разделах, в которые включены произведения **А.А. Блока**, **С.А. Есенина**, **Н.М. Рубцова**, **А.А. Фета**, **Ф.И. Тютчева** и др. Подготовленное выразительное чтение, последующий анализ и осмысленное чтение наизусть стихотворений о Родине, родной природе дают возможность обучающимся прочувствовать душевное настроение поэта через описание картин природы и передать свое восприятие и отношение к окружающему миру, развивают воображение, умение видеть и слышать природу, стремление постичь тайны цвета, освещения, звука, формы.

Познать, понять и почувствовать человека, событие всегда легче через искусство. Формированию патриотических качеств личности способствует

выполнение на уроках творческих заданий: нарисовать иллюстрацию к историческому событию, составить кроссворд, выразительно прочитать диалог исторических деятелей, дать характеристику историческому герою, устное рисование. Использование музыкальных фрагментов, элементов театрализации позволяет создать особый эмоциональный настрой урока, что во многом определит его успех.

Литература представляет нам немало образцов патриотизма. Богатыми возможностями воспитательного воздействия на обучающихся обладают произведения о Великой Отечественной войне. Именно в военной прозе сходятся волнующие современного читателя проблемы долга и личной ответственности за судьбу отечества, мира, проблемы нравственного выбора и патриотической памяти.

Учитывая огромные возможности художественной литературы, преподаватель вовлекает обучающихся в процесс самовоспитания на примере личности положительного героя, обнаруживая перед ними:

- из чего складывается процесс принятия человеком жизненной цели;
- в чем заключается самоанализ современного поступка;
- какое место в жизни имеет нравственный выбор;
- какую роль может сыграть тот образ, которому следует человек.

В деятельности по воспитанию гражданско-патриотических чувств обучающихся используются различные формы учебных и внеклассных занятий: лекция, семинар, беседа, экскурсия. Также большой интерес у обучающихся вызывают нетрадиционные уроки: урок-путешествие в мир художника слова, урок-диспут, брейн-ринг, соревнование, «круглый стол», заседание редколлегии, «творческая лаборатория», «проба пера», литературное кафе, театральные подмостки. При подготовке и проведении таких уроков обучающиеся реализуют свои творческие способности, проявляют инициативу и самостоятельность, отстаивают собственную точку зрения, спорят, находят истину, формируются как личность, как гражданин.

Также обучающиеся рисуют рисунки, знакомятся с художественным временем и художественным пространством в литературе, с историческим прошлым нашей Отчизны, с многогранным внутренним миром человека. Ратные подвиги литературных героев вызывают у обучающихся чувство искреннего восхищения. Обучающиеся получают конкретные представления о таких чертах патриотизма, как беззаветная преданность Родине, храбрость и мужество в отстаивании ее чести и независимости. Патриотический пафос произведений заставляет обучающихся задуматься об истинных человеческих ценностях, таких, как верность данному слову, бескорыстие в любви и дружбе, желание творить добро, чувство чести и достоинства, чувство патриотизма; побуждает обучающихся совершать достойные поступки. У обучающихся формируется самосознание, готовность следовать нравственным идеалам.

Беседуя с обучающимися о романе Л.Н. Толстого «Война и мир», уместно использовать компьютерную презентацию и музыкальное сопровождение, чтобы показать героизм русского народа в Отечественной войне 1812 года, которая всколыхнула лучшие силы народа, дала мощный толчок общественному сознанию.

На этих уроках ведётся разговор о значении Бородинской битвы, о Толстом не только как о художнике слова, но и участнике битв на Кавказе, в Крыму; проводится параллель с современностью, ставятся перед обучающимися вопросы: **«Почему чувства участников далеких событий 1812 года продолжают нас волновать и сейчас? Почему во время Великой Отечественной войны защитники Москвы часто произносили слова Лермонтова: «Ребята! Не Москва ль за нами?» и слова Толстого «Одно слово – Москва! Всем народом навалиться хотят».** Анализ текста дополняют репродукции картин Ф. Рубо «Панорама Бородинской битвы», «Кутузов под Бородиным» С.В. Герасимова.

Основной целью таких уроков является воспитание патриотических чувств на примере жизни Пьера Безухова или Андрея Болконского, героев, прошедших через многие испытания, в том числе через войну 1812 года. Материал уроков способствует не только патриотическому воспитанию, но и развитию творческих способностей обучающихся, а также побуждает их к осмыслению жизни героев и осмыслению собственной жизни.

Дорога к сердцам обучающихся лежит через память о тех, кто погиб за наше Отечество. Память вбирает в себя многое: и чувство благодарности к героям войны, и чувство долга, и неприятие зла, и стремление утвердить справедливость в мире. Донести до обучающихся мысль о том, что война в действительности – зло, жестокость, смерть помогают книги о Великой Отечественной войне.

Планируя уроки данной темы, преподаватель ставит перед собой цель: воспитать у обучающихся, не знавших войны, любовь и уважение к своей Родине. На примере величия народного подвига обучающиеся осознают внутреннюю красоту характера русского человека, его душевную щедрость, скромность, искренность, которые сочетаются с поразительной стойкостью и самоотверженностью.

При изучении повести Б. Васильева **«В списках не значился»** на примере судьбы Николая Плужникова «за круглым столом» обучающиеся определяют лучшие черты русского национального характера, наличие которых не сломило солдата, а помогло противостоять озверелым фашистам, сохранить себя как личность, как гражданин. При анализе текста обучающиеся получают задания найти факты проявления мужества и героизма русских людей в дополнительной литературе. Разбирая те или иные поступки героев, обучающиеся отвечают на вопросы: **«Что подтолкнуло человека совершить такой поступок?»**, **«А как бы ты поступил на его месте?»**. Эти вопросы рождают чувство сопричастности молодых людей к событиям далекого прошлого, привлекают их субъектный опыт, что делает урок личностно ориентированным.

Разговор о произведении завершается просмотром фильма **«Брестская крепость»**, который еще раз дает обучающимся возможность прочувствовать необычайность характера русского человека, несокрушимую нравственную силу, исключительное мужество, высокое чувство патриотизма.

Выбирая для анализа повесть Василя Быкова **«Сотников»**, преподаватель ставит перед обучающимися задачу серьезно задуматься над опасностью

бездуховности, трусости, предательства. Урок проводится в форме проблемной беседы, лейтмотивом которой являются слова писателя-фронтовика: **«Что такое человек перед сокрушающей силой бесчеловечных обстоятельств? На что он способен, когда возможности отстоять свою жизнь исчерпаны им до конца, и предотвратить смерть невозможно?»**. Обучающимся даются заранее опорные вопросы к анализу повести, которые помогают сосредоточиться на главном: **«В чем смысл слов автора, отражающих мысли и самого героя: «По существу он жертвовал собой ради спасения других, но не менее чем другим, это пожертвование было необходимо и ему самому?»**».

Беседа «за круглым столом» строится как сопоставительный анализ характеров, поступков Сотникова и Рыбака. Подводя итог сопоставительному анализу характеров главных персонажей повести В. Быкова, обучающиеся говорят: **«Высокая мера духовности позволяет человеку найти единственно достойное решение в жестоких обстоятельствах жизни, поддерживает его в выборе, когда он предпочитает смерть позору соглашательства. В этом состоит духовная сила партизана Сотникова, в этом источник его подвига, высочайшего патриотизма»**.

Уроки литературы по произведениям Ю. Бондарева «Горячий снег», «Выбор», по творчеству В. Астафьева, В. Некрасова, А. Приставкина и других дают богатый материал для воспитания патриотических чувств обучающихся, формируют у них гражданскую позицию. В изображении «такой» войны обучающиеся способны увидеть, почувствовать то, что побуждает их к глубоким душевным переживаниям. Это сила, духовная красота, величие «малых частиц мира сего» – русских, советских людей. «Раньше, читая военную прозу, – пишет одна из студенток, – я меньше всего думала о том, какое время воспитало наших воинов, в чем были истоки героизма советских людей. Но, окунувшись в мир «лейтенантской прозы», я поняла, что о наших защитниках, по существу, ничего и не знала. Когда читаешь книги о войне, слова восхищения застревают комом в горле. Хочется плакать над каждым солдатом, ведь в их судьбах отразилась судьба всей страны, надорванная жизнь людей...».

При изучении произведений о Великой Отечественной войне используются такие методические средства, как: репродукции картин и фотографий с военной тематикой, презентации, экранизации художественных фильмов (киноуроки), выставки литературы по данной тематике, песни и музыку военных лет. Обучающиеся участвуют в акциях «Письмо ветерану», «Интервью с фронтовиком», «Ветеран живёт рядом», в конкурсе сочинений «Весна 45-го года», «История моей семьи».

В письме, адресованном ветерану войны, читаем:

**«Здравствуйте, дорогой мне человек! Здравствуйте, Победитель!**

**Писать Вам – и честь, и высокая ответственность. Я – тот, кому Вы подарили счастливую жизнь, тот, над кем сияет безоблачное небо!**

**Без меня появились братские могилы, без меня их засадили цветами... Без меня зажжён Вечный огонь и вписаны в историю имена героев. Без меня...**

**Я иду навстречу своей шестнадцатой весне и радуюсь каждому**

мирному дню, колосающемуся полю пшеницы, щебету птиц... Я уверен в своём будущем, уверен в завтрашнем дне. Я обещаю Вам, что буду достойным наследником Ваших завоеваний.

Дорогой ветеран, я понимаю: тем, что живу в свободной стране, я обязан Вам, вашему тяжёлому ратному подвигу. Я горжусь Вами, солдатом Великой Отечественной войны!

Победа! Как долго Вы шли к ней, шли, теряя боевых товарищей, шли, безмерно уставшие, шли, прогоняя ненавистного врага с родной земли. Шли, освобождая город за городом, село за селом, занимая высоту за высотой...

Время... Оно неумолимо. Оно расписалось на ваших висках сединой прожитых лет, накинуло на лица сетку морщин, но оно бессильно перед величием подвига, совершённого Вами!

Знайте, что в моём сердце всегда будет жить память о Вас, человеке, поправшем смерть. Память – это маленькая толика моего долга перед Вами. Спасибо Вам за Победу, спасибо за моё счастливое детство. Желаю Вам и вашим близким здоровья, бодрости духа, добра, благополучия».

Данные высказывания обучающихся говорят о том, что далекие события военных лет находят отклик в их сердцах и вызывают неподдельный интерес к истории страны, к отдельным судьбам.

Одним из самых глубоких патриотических чувств человека является любовь к родной природе. Чувство любви к Родине, к природе родного края звучит в лирике К.Д. Бальмонта, А. Белого, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б. Пастернака.

В произведениях А. Пушкина, И. Бунина, С. Есенина, Н. Рубцова таинственный и загадочный мир растений, птиц, зверей создает ощущение единства, целостности и гармонии. Вместе с тем работа над лирическим образом природы формирует у обучающихся собственное понимание жизненных ценностей. Подготовленное выразительное чтение, последующий анализ и осмысленное чтение наизусть стихотворений о Родине, родной природе дают возможность обучающимся прочувствовать душевное настроение поэта через описание картин природы и передать свое восприятие и отношение к окружающему миру, развивают воображение, умение видеть и слышать природу.

Формированию патриотических качеств личности способствует выполнение на уроках литературы творческих заданий: нарисовать иллюстрацию к историческому событию, составить кроссворд, озвучить диалог исторических деятелей, дать характеристику историческому герою, устное рисование. Использование музыкальных фрагментов, элементов театрализации позволяет создать особый эмоциональный настрой урока, пробудить в душе обучающихся самые светлые чувства.

В работе по патриотическому воспитанию используются воспитательные возможности не только уроков литературы, но и собранный обучающимися материал по краеведению. Знания о своей малой Родине способствуют формированию любви к ней, бережному отношению ко всему, что досталось от предшествующих поколений. Воспитание патриотизма, уважения к старшим,



их судьбе строится на конкретной исторической почве.

Эффективными формами работы по патриотическому воспитанию обучающихся кроме анализа изучаемых произведений являются встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, героями трудовых подвигов, организация литературных вечеров и литературных гостиных, работа над проектами. Обучающиеся посещают ветеранов, берут у них интервью, записывают воспоминания. Материал оформляется в форме интервью, эссе, сочинений, презентаций. В результате творческой и исследовательской работы повышается чувство гражданского долга, развиваются коммуникативные качества, возрастает интерес к литературе и языку, к истории своей страны.

Таким образом, трудно переоценить значение художественной литературы и ее преподавание в патриотическом воспитании подрастающего поколения. Обучающиеся, изучая литературные произведения, понимают, что патриотизм – это не отвлеченное понятие, а способность человека отдавать себя служению народу, Родине; понимают, что на Руси всегда было делом чести отдавать долги; что самый святой долг – долг памяти. Долг нашим отцам, дедам и прадедам, от которых по наследству получили самое дорогое – Русь-матушку. Готовность к этому воспитывается не только окружающими, но и самой личностью.

Одно из самых важных в преподавании литературы и, следовательно, в воспитании литературой патриотического чувства обучающихся – это диалог «преподаватель – обучающийся». Такое диалогическое общение дает возможность расширить представления их о прошлом своей страны и сформировать личностное отношение обучающихся к историческим событиям.

М. Бахтин отмечал: «Чужие сознания нельзя созерцать, анализировать, определять как объекты, вещи, с ними можно только общаться». Общение с сознанием обучающимися предполагает выход на личность и требует от обучающихся творческой активности, выражения личных переживаний, личной точки зрения, гражданственности.

Специфика нашей работы такова, что мы сеем зёрна разума и доброты, а прорастают они еще не скоро, не вдруг. Иногда к нашей общей печали не прорастают совсем.

Но если после наших уроков обучающиеся станут хоть немного чище, добрее душой друг к другу и окружающим людям, если понятия долг, честь, ответственность, порядочность не останутся для многих фразой из книги, то преподаватель способен считать свою задачу выполненной, пусть и не полностью.

В процессе преподавания преподаватель имеет большие возможности для воспитания любви к Отечеству, однако анализ педагогической деятельности показывает, что педагоги уходят от решения задач воспитания, увлекаясь предметным результатом, т.е. знаниями, умениями, навыками по предмету, забывают о главной цели профессиональной деятельности – воспитании. Обучение и воспитание неотделимы друг от друга. Каждый урок, несомненно, должен воспитывать.

## **Теоретическая база.**

Пифагор говорил, что главное для человека «наставить душу к добру и злу». Выдающийся мыслитель античности Аристотель в сочинении «Политика» отмечал, что «законодатель должен отнестись с исключительным вниманием к воспитанию молодежи, так как в тех государствах, где этого нет, и сам государственный строй терпит ущерб».

Ряд советских исследователей таких как: Л.Н. Толстой, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Н.И. Болдырев, И.Ф. Харламов, И.С. Марьенко, а также ряд российских ученых: Б.Т. Лихачев, Л.А. Попов, Л.Г. Григорович, И.П. Подласый и др., освящают в своих работах сущность основных понятий теории нравственного воспитания, содержания, методов его.

Термин «нравственность» берёт своё начало от слова нрав. По латыни нравы звучат как /moralis/ – мораль. Нравы – это те эталоны и нормы, которыми руководствуются люди в своём поведении, в своих повседневных поступках. Нравы не вечные и не неизменные категории, они воспроизводятся силой привычки масс, поддерживаются авторитетом общественного мнения, а не правовых положений. Вместе с тем моральные требования, нормы, нравы получают определенное обоснование в виде представлений о том, как надо человеку жить, вести себя в обществе и т.д.

Мораль исторически конкретна, она изменяется с развитием общества. Нет морали единой для всех времен и народов. По мере смены общественно-экономических формаций менялись представления о нравственности, приличествующих нормах и нравах поведения в общественной среде. Л.А. Григорович дал следующее определение «нравственность» – это личностная характеристика, объединяющая такие качества и свойства, как доброта, порядочность, дисциплинированность, коллективизм. И.С. Марьенко обозначил «нравственность – как неотъемлемую сторону личности, обеспечивающую добровольное соблюдение ею существующих норм, правил, принципов поведения. Они находят выражение в отношении к Родине, обществу, коллективу, отдельным людям, к самому себе, труду и т.д.».

«Нравственные нормы» – это правила, требования, определяющие, как человек должен поступить в той или иной конкретной ситуации. Нравственная норма может побуждать ребенка к определенным поступкам и действиям, а может и запрещать или предостерегать от них.

«Воспитание» – процесс целенаправленного формирования личности. Это специально организованное, управляемое и контролируемое взаимодействие воспитателей и воспитанников, конечной своей целью имеющее формирование личности, нужной и полезной обществу. Выдающийся педагог современности В.А. Сухомлинский, разработав воспитательную систему о всестороннем развитии личности, вполне обосновано считал, что её системообразующий признак – нравственное воспитание. «Сердцевина нравственного воспитания – развитие нравственных чувств личности».

## **Наличие теоретической базы опыта**

Теоретическая база опыта основывается на учебниках 10-11 классов:

«Литература» под редакцией С.А. Зинина и В.А. Чалмаева (в 2-х частях); «Отечественная литература 20-21 вв.» под редакцией М.А. Черняк; на статьях и научных работах, посвященных духовно-нравственному воспитанию обучающихся. Кроме того, мною создана база медиаресурсов по литературе.

## **База медиаресурсов по литературе**

### **1. Презентации (\*.ppt):**

- 1.1. Важнейшие особенности Толстого-художника и мыслителя. «Война и мир». Смысл заглавия. Жанр. Композиция. Проблематика.
- 1.2. Литературные течения конца 19 – начала 20 века
- 1.3. Русская критика XIX века о романе И.А. Гончарова «Обломов»
- 1.4. Ратный подвиг и мужество русского народа в войнах 1380 г., 1805-1807 гг., 1812 г., 1941-1945 гг.
- 1.5. Образ Катерины, Островский
- 1.6. А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир Блока
- 1.7. Три мира в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»
- 1.8. Своеобразие творчества Ф.М. Достоевского
- 1.9. Лев Николаевич Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
- 1.10. И.А. Гончаров «Несколько дней из жизни Обломова»
- 1.11. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, гражданин
- 1.12. Русская культура первой половины 19 века
- 1.13. Поэт в России больше, чем поэт
- 1.14. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество писателя

2. Учебные проекты      «Этот мир очарований, этот мир из серебра...»  
                                    «Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии»  
                                    «Сонет Серебряного века»  
                                    «Образы цветов в поэзии А.А. Ахматовой»

3. Условно-ролевая игра «Поэтическое кафе» по поэзии Серебряного века  
    Литературный альманах «Вдохновлённые Крымом»

### **4. Андрей Платонов (папка)**

- 4.1. Презентация

### **5. Александр Блок (папка)**

- 5.1. Презентация

### **6. Варлам Шаламов (папка)**

- 6.1. Презентация

### **7. Александр Куприн (папка)**

- 7.1. «Гранатовый браслет» (фильм)
- 7.2. «Олеся», 1971 (видео)

- 8. Михаил Шолохов (папка)
  - 8.1. Загадки романа «Тихий Дон» (презентация)
  - 8.2. Роль пейзажа на страницах романа-эпопеи «Тихий Дон» (презентация)
  - 8.3. Шолохов Михаил Александрович (презентация)
  - 8.4. Шолохов роман «Тихий Дон» (презентация)
  - 8.5. «Они сражались за родину» (видео)
  - 8.6. «Тихий Дон», 1958 (видео)
  - 8.7. «Нахалёнок» (видео)
  - 8.8. «Судьба человека», 1959 (видео)
- 9. Александр Солженицын (папка)
  - 9.1. Александр Исаевич Солженицын (презентация)
- 10. Мари́на Цвета́ева (папка)
  - 10.1. М. Цветаева (презентация)
- 11. Андрей Платонов (папка)
  - 11.1. А.Платонов (презентация)
- 12. Михаил Булгаков (папка)
  - 12.1. Михаил Афанасьевич Булгаков (презентация)
  - 12.2. Тесты по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (презентация)
  - 12.3. «Мастер и Маргарита», 2005 (видео)
- 13. Виктор Розов (папка)
  - 13.1. Литература 50-60 гг. (презентация)
- 14. И.Э. Бабель (папка)
  - 14.1. И.Э. Бабе́ля (презентация)
- 15. Лев Толстой (папка)
  - 15.1. Лев Николаевич Толстой (презентация)
  - 15.2. Видеоурок «Л.Н. Толстой. Слово о писателе. “Юность”» (видео)
  - 15.3. Биография А.К. Толстого (видео)
  - 15.4. Война и мир (видео)
- 16. Александр Твардовский (папка)
  - 16.1. Жизнь и биография А.Т. Твардовского (презентация)
- 17. Антон Чехов (папка)
  - 17.1. Имя и судьба Антона Павловича Чехова (презентация)
  - 17.2. Антон Павлович Чехов «Дядя Ваня» (презентация)
  - 17.3. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов А.П.Чехова (презентация)
  - 17.4. Хамелеонство как явление социальное (презентация)
  - 17.5. Чехов (презентация)

- 17.6. А.Чехов. Вишневый сад. Серия 1. Малый театр. Постановка И.Ильинского (1983) (видео)
- 17.7. А.Чехов. Вишневый сад. Серия 2. Малый театр. Постановка И.Ильинского (1983) (видео)
- 17.8. «Дама с собачкой» (видео)
- 17.9. «Мой ласковый и нежный зверь» (видео)
- 17.10. «Попрыгунья», 2013 (видео)
  
- 18. Анна Карелина (папка)
  - 18.1. Анна Карелина, 1967 г. 1 серия (видео)
  - 18.2. Анна Карелина, 1967 г. 2 серия (видео)
  
- 19. Иван Бунин (папка)
  - 19.1. Бунин Иван Алексеевич (презентация)
  - 19.2. «Господин из Сан-Франциско» (презентация)
  - 19.3. Жизнь Ивана Бунина (презентация)
  - 19.4. Биография Ивана Бунина (презентация)
  - 19.5. «Тёмные аллеи» (презентация)
  
- 20. Николай Лесков (папка)
  - 20.1. Лесков Николай Семёнович (презентация)
  - 20.2. Николай Лесков. \_Левша (видео)
  - 20.3. Очарованный странник. Николай Лесков (видео)
  - 20.4. «Леди Макбет Мценского уезда», 1989 (видео)
  
- 21. Литературный процесс 30-40-х годов (папка)
  - 21.1. Б.Гребенщиков. Песня о встречном (видео)
  - 21.2. Вадим Козин. Осень (видео)
  - 21.3. Вадим Козин. Дружба (видео)
  - 21.4. Дальневосточная (аудио)
  - 21.5. Конфликт на КВЖД. \_ Дальневосточная песня (видео)
  - 21.6. Марш авиаторов СССР (Все выше, и выше, и выше) (видео)
  - 21.7. Нелли Барабанова. \_Осень (аудио)
  
- 22. Осип Манденштамп (папка)
  - 22.1. Осип Мандельштам (презентация)
  - 22.2. Осип Манденштамп (презентация)
  
- 23. Эрнест Хемингуэй (папка)
  - 23.1. Зарубежная литература 20 века (презентация)
  - 23.2. Эрнест Хемингуэй (презентация)
  
- 24. Алексей Арбузов (папка)
  - 24.1. Мой бедный Марат (презентация)
  
- 25. В.В. Набоков (папка)

- 25.1. Жизнь и творчество В.В. Набокова (презентация)
- 26. Литература 40-х-50-х годов (папка)
  - 26.1. Духовная жизнь страны в середине 40-х - начале 50-х годов (презентация)
  - 26.2. Поэты о Великой Отечественной войне (презентация)
  - 26.3. Ради жизни на земле (презентация)
- 27. Максим Горький (папка)
  - 27.1. Легенда о пламенном сердце (1967) по мотивам повести М. Горького Старуха Изергиль (видео)
  - 27.2. Леонид Утёсов и др. Марш весёлых ребят (видео)
  - 27.3. На дне (МХАТ им. Горького 1952 год) (видео)
  - 27.4. На дне МХАТ им М Горького, 1952 ч 1 (видео)
- 28. Фёдор Тютчев (папка)
  - 28.1. Любовь и правда Фёдора Тютчева (видео)
  - 28.2. Ф. Тютчев - Весь день она лежала в забытьи... Русская лирика (видео)
  - 28.3. Федор Тютчев - Стихотворения (10) (видео)
  - 28.4. Последняя любовь Тютчева (видео)
  - 28.5. Романс о любви ещё томлюсь (видео)
  - 28.6. Олег Погудин - Я встретил Вас. Романс на стихи Тютчева (видео)
  - 28.7. Романс «Весенние воды» (С. Рахманинов на стихи Ф. Тютчева).
- 29. Анна Ахматова (папка)
  - 29.1. «Реквием» Анна Ахматова (презентация)
  - 29.2. Анна Андреевна Ахматова (Горенко) (презентация)
  - 29.3. Анна Ахматова «Реквием» Композиция. Лирическое и эпическое в поэме «Крестный путь русского народа» (презентация)
  - 29.4. Ахматова Анна Андреевна (1889 - 1966) (презентация)
  - 29.5. Анна Ахматова – Ах, дверь не запирала я (видео)
  - 29.6. Ольга Никитина - Любовь покоряет обманно (видео)
  - 29.7. Владимир Пономарёв - 3 романса (стихи А. Ахматовой) (видео)
  - 29.8. Ты письмо мое, милый, не комкай Стихи А. Ахматовой, муз. Алины Цветковой (видео)
  - 29.9. А.Ахматова «Реквием» (читает М.Козаков) (видео)
  - 29.10. Урок-презентация по Ахматовой (Анна Ахматова – голос своего поколения) (презентация)
- 30. Габриель Гарсиа Маркес (папка)
  - 30.1. Габриель Гарсиа Маркес (презентация)
  - 30.2. Любовь к людям (презентация)
- 31. Владимир Маяковский (папка)
  - 31.1. Биография Маяковского В.В. (презентация)
  - 31.2. Маяковский. 1955г Док. фильм СССР (видео)

- 32. Афанасий Фет (папка)
  - 32.1. Я пришел к тебе с приветом... (видео)
  - 32.2. Ласточки пропали (видео)
  - 32.3. Весенний дождь читает Владимир Васильев (видео)
  - 32.4. Приметы (видео)
  - 32.5. Я тебе ничего не скажу (Романс на сл. А. Фета) (видео)
  - 32.6. Сияла ночь (Романс на ст. А. Фета. Поет Пётр Дубинский) (видео)
  - 32.7. Романс “Зимние аллеи” (видео)
  - 32.8. Фет А.А. (презентация)
  - 32.9. На заре ты ее не буди (Сл. А. Варламов, поёт А. Гришкина) (видео)
  - 32.10. Экскурсия по экспозиции нового музея Афанасия Фета в усадьбе Воробьёвка (видео)
- 33. Александр Вампилов. Жизнь и творчество (презентация)
- 34. Иосиф Бродский (презентация)
- 35. Черты постмодернизма в поэме Венедикта Ерофеева «Москва–Петушки» (презентация)
- 36. Виктор Пелевин (презентация)
- 37. Расул Гамзатов (презентация)
- 38. Иоганн Гёте (презентация)
- 39. Муса Джалиль (презентация)
- 40. Пауло Коэльо (презентация)
- 41. Мария Ремарк (презентация)
- 42. Василий Жуковский (папка)
  - 42.1. Василий Жуковский (презентация)
- 43. Николай Некрасов (папка)
  - 43.1. Поэзия сердца. Проза любви. Николай Некрасов (видео)
- 44. Сергей Есенин (папка)
  - 44.1. Биография С.А. Есенина (презентация)
  - 44.2. Н. Кадышева – Отговорила роща золотая (видео)
  - 44.3. Сергей Любавин. Письмо к матери (видео)
  - 44.4. Сергей Есенин. Не жалею, не зову, не плачу (видео)
  - 44.5. Александр Дюмин – Не жалею, не зову, не плачу, 2012 г. (видео)
- 45. Индивидуальный проект «Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии» (папка)



- 45.1. Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии (презентация)
- 46. Борис Пастернак (папка)
  - 46.1. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака (презентация)
  - 46.2. Свеча горела на столе. Б.Пастернак (видео)
  - 46.3. Никого не будет в доме. Б.Пастернак, М.Таривердиев, С.Никитин, А.Аринушкин (видео)
- 47. Василий Шукшин (папка)
  - 47.1. Жизнь и творчество Василия Макаровича Шукшина (презентация)
  - 47.2. «Печки-лавочки», 1972 (видео)
  - 47.3. «Странные люди, 1969 (видео)
  - 47.4. «Калина красная» (видео)
- 48. Николай Рубцов (папка)
  - 48.1. Рубцов Николай Михайлович (1936-1971) (презентация)
- 49. Авторы читают свои произведения (папка)
  - 49.1. Евгений Евтушенко читает свои стихи (видео)
  - 49.2. Андрей Вознесенский. Заповедь (видео)
  - 49.3. Роберт Рождественский - «Не успеваю» - читает автор (видео)
  - 49.4. Давайте восклицать. Булат Окуджава (видео)
  - 49.5. Владимир Высоцкий - Когда на смерть идут – поют (видео)
  - 49.6. Тальков. Чистые пруды (видео)
  - 49.7. Виктор Цой. Перемен (видео)
  - 49.8. Молчание золото. Александр Галич  
Старательский вальсок Alexander Gali (видео)
- 50. Александр Островский
  - 50.1. «Гроза», 1977 (видео)
  - 50.2. «Жестокий романс» (Бесприданница) (видео)
- 51. Валентин Распутин «Живи и помни», 2008 (видео)
- 52. Николай Гоголь «Мёртвые души», 1984 (видео)
- 53. Иван Гончаров «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (видео)
- 54. Иван Тургенев «Отцы и дети» (видео)
- 55. Фёдор Достоевский «Преступление и наказание», 1969, 2007 гг. (видео)
- 56. Сергей Жигунов «Сердца трёх», 1992 (видео)
- 57. Юлий Дунский «Служили два товарища», 1968 (видео)

58. Михаил Салтыков-Щедрин «История одного города» (видео)

59. Марк Захаров «Формула любви» (видео)

60. Эдуард Окопов «Человек с бульвара Капуцинов» (видео)

Таким образом, в процессе формирования нравственных ценностей решаются конкретные **задачи**:

1. Воспитание уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему России; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

2. Формирование готовности и способности к нравственному самосовершенствованию, к реализации творческого потенциала на основе непрерывного образования и духовно-нравственной установки – «становиться лучше».

3. Формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

4. Формирование способности к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального и нравственного выбора, принятию ответственности за их результаты.

5. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

6. Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни, представления о единстве и взаимовлиянии различных видов здоровья человека: физического, нравственного, социально – психологического.

#### **Приёмы решения этих задач:**

1. Внедрение на уроках русского языка и литературы форм и методов работы с текстом, способствующих духовно-нравственному развитию обучающихся.

2. Подбор тематического текстового материала нравственной направленности, разработка способов практической работы с ним.

3. Разработка методического материала, направленного на формирование духовно-ценностных качеств.

Для решения задач духовно-нравственного воспитания создаются **педагогические условия**, обеспечивающие нравственное развитие личности:

1. Опора на ценностный потенциал содержания образования.
2. Сочетание традиционных форм обучения с инновационными, сочетание обучения с внеурочной деятельностью по предмету.
3. Интеграция учебных и внеклассных форм деятельности.

**Используемые средства для достижения цели (методы и формы организации работы).** Наиболее результативными, на мой взгляд, являются следующие формы и методы организации работы на уроке:

- комплексный анализ текстов;
- речеведческий анализ текста;
- развивающие лингвистические упражнения;
- различные виды диктантов;
- лексические разминки;
- редактирование текста;
- работа с текстами-миниатюрами;
- сопоставление 2-х текстов.

Содержание литературы как предмета по федеральному государственному образовательному стандарту достаточно объемно. Таким образом, перед преподавателем изначально встаёт проблема отбора содержания преподаваемого предмета и грамотной, с методической точки зрения, организации работы обучающихся.

### **Актуальность и перспективность опыта.**

Инновации в содержании образования поставили передо мной, как и перед каждым преподавателем, важные проблемы. Нравственное воспитание – одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью.

В «Концепции государственной политики в области духовно-нравственного воспитания детей в Российской Федерации и защиты их нравственности» ставится задача «осуществления образовательными учреждениями функции воспитания обучающихся на основе отечественных нравственных и культурных традиций и ценностей с учетом современных условий и потребностей российского общества, обеспечивающее формирование у обучающихся: нравственных ценностей, установок на нравственное поведение и нравственное отношение к другим людям, в том числе воспитание порядочности, чести, совести и человечности; активной гражданской и

жизненной позиции, правовой культуры, позитивного правосознания, патриотического сознания на основе исторических ценностей России, любви к России и к малой родине, чувства гордости за свою страну, ее культуру, историю и традиции, а также формирование терпимости и уважительного отношения к представителям других стран, народов и религий».

Я считаю, что задача современного образовательного учреждения состоит в том, чтобы из его стен вышли воспитанники не только с определенным багажом знаний, умений и навыков, но и люди самостоятельные, обладающие **толерантностью** в качестве основы своей жизненной позиции.

### **Концептуальность (своеобразие и новизна опыта, обоснование выдвигаемых принципов и приемов).**

Современное общество ставит перед преподавателями задачу развития личностно-значимых качеств обучающихся.

В связи с этим новизна моего опыта состоит в совершенствовании средств обучения и развития обучающихся, в использовании педагогических инноваций в процессе обучения, в творческом переосмыслении традиционных методов обучения с учётом педагогической дидактики, возрастных особенностей и психологии, индивидуально-творческих возможностей и мотивов обучающихся.

Хороший урок – это урок вопросов и сомнений, озарений и открытий.

Его условия:

- теоретический материал должен даваться на высоком уровне, а спрашиваться – по способностям;
- принцип связи теории с практикой: учить применять знания в необычных ситуациях;
- принцип доступности: обучающийся должен действовать на пределе своих возможностей; талант преподавателя – угадать эти возможности, правильно определить степень трудности;
- принцип сознательности: обучающийся должен знать, что он проходит (в начале изучения темы пролистывают учебник, устанавливают, зачем и что будут изучать);
- принцип прочности усвоения знаний: даются основы запоминания;
- мышление должно главенствовать над памятью.

#### **Проделана следующая работа:**

- 1) внесены изменения в календарно-тематическое планирование в соответствии с Примерной программой, Федеральным государственным образовательным стандартом, Концепцией модернизации образования;
- 2) проанализированы методические рекомендации по преподаванию литературы в образовательных учреждениях СПО, подготовленных КРИППО;
- 3) в организацию учебного трудового процесса введены элементы личностно-ориентированного изучения предмета, исследовательской работы.

## **Ведущая педагогическая идея.**

Главным приоритетом для своей педагогической деятельности, я считаю – формирование национального самосознания обучающихся и развитие у каждого из них системы общечеловеческих ценностей средствами воспитания чувств национальной гордости, любви к своему народу, к своей Родине, формирования духовно-нравственных ценностей. Построение модели воспитательной системы в образовательном учреждении, выявляет проблему формирования личности обучающегося на традициях народной культуры и адаптации к современному обществу.

## **Оптимальность и эффективность средств**

Большую роль в приобретении обучающимися прочных и глубоких знаний играет организация их учебной деятельности на уроках, правильный выбор преподавателем методов, приемов и средств обучения. На своих уроках стараюсь стимулировать творческую деятельность и познавательную активность обучающихся различными средствами и приёмами. Использую методы познавательного характера, дискуссии, познавательные игры и т.д. а также некоторые виды нестандартных уроков: урок-игра, соревнование, зачёт, литературная гостиная, виртуальная экскурсия, викторина, семинар, конференция.

Применяя в течение ряда лет в своей практике нестандартные уроки, я сделала вывод, что такие уроки повышают эффективность обучения, предполагают творческий подход со стороны преподавателя и обучающегося. Это одна из форм активного обучения.

Опыт работы показал, что инновационные технологии в учебном процессе позволяют увлечь обучающихся и раскрыть их способности. Можно отметить, что некоторые из них, которые раньше не проявляли особого интереса к учебе, теперь с удовольствием работают. Это важно и для обучающегося, и для преподавателя.

Из всего многообразия современных педагогических технологий предпочтение отдаю:

- индивидуальной работе – своей задачей считаю не только дать обучающимся определённую сумму знаний, умений и навыков, но и сформировать у них высокую познавательную и творческую активность.
- проектному обучению и исследовательской работе.

## **Результативность опыта (ориентированность опыта на конкретный практический результат, успехи и достижение обучающихся)**

Проводимая работа позволяет получать хорошие результаты подготовки обучающихся, развивает их творческие способности. Обучающиеся ежегодно становятся победителями Всероссийских предметных олимпиадах и конкурсов. Качество обучения по литературе составляет за последние три года – 65 %.

Неотъемлемой частью моей работы является обогащение и пополнение научно-методических знаний и умений: это освоение методики работы с применением ИКТ и современных педагогических технологий, курсовая переподготовка по предмету. В моей копилке скопился богатый материал презентаций своих и обучающихся, который помогает в проведении занятий.

### **Возможность тиражирования.**

В целях обмена опытом с коллегами, я провожу открытые уроки и внеклассные мероприятия, выставки творческих работ. Разработки уроков и внеурочных занятий с использованием ИКТ, проектов, исследовательских работ размещены на личном сайте в педагогическом сообществе Инфоурок, Золотой век, Когнитус, о чём свидетельствуют сертификаты и дипломы.

С самого начала своей педагогической деятельности занимаюсь **самообразованием**. Ищу в методической литературе, газетах, журналах, интернете новые формы, методы, приемы обучения и воспитания, использую опыт передовых учителей и собственное творчество- всё это помогает мне повысить мотивацию обучения молодежи и решать поставленные задачи.

### **Литература:**

1. Айзерман Л. Статья «Никакой моей вины?»: Какие ценности формируются на уроках литературы // Учительская газета, 1997.
2. Гасанов, З.Т. Цель, задачи и принципы патриотического воспитания граждан [Текст] / З.Т. Гасанов // Педагогика, 2005, №6. – С. 59-63
3. Лихачёв Д.С. «Письма о прекрасном». – М.: Просвещение, 1985.
4. Овчинникова Н.П. Идея патриотизма и Отечества в истории русской педагогики [Текст] / Н.П. Овчинникова // Педагогика, 2007, №1. – С. 93-101
5. Ожегов С. Толковый словарь русского языка, Педагогика, 1986.
6. Патриотическое воспитание на уроках литературы и во внеклассной работе. Под ред. М.А. – М.: Просвещение, 1985.
7. Система работы по изучению современной литературы в 9-10 классах. – М.: Просвещение, 1985.

## **Урок литературы по теме «Красота души человека» (по рассказу М. Шолохова «Судьба человека»)**

**Тема:** Красота души человека. (По рассказу М. Шолохова «Судьба человека»).

**Цель урока:** помочь обучающимся осмыслить идейно-художественное содержание рассказа, его глубокую нравственную сущность; прочувствовать эмоциональную атмосферу рассказа, задуматься о вечных нравственных ценностях.

**Задачи урока:** совершенствовать навыки самостоятельного анализа произведения, умения выделять главное, развивать речь.

**Методическое оборудование:** портрет М. Шолохова, репродукции к рассказу «Судьба человека», словарь С.И. Ожегова, видеокадры фильма «Судьба человека».

**Опережающее задание:** прочитать рассказ «Судьба человека», подготовить сообщения.

**Методы обучения:** словесные (аналитическая беседа), наглядные (репродукции, кадры видеофильма), практические (работа с текстом).

### **Ход урока**

#### **I. Вступительное слово преподавателя**

Дорогие друзья, сегодня мы проводим урок, посвященный Великой Победе. Можно сказать, что уже целое поколение живет без войны. Уже не с каждым годом, а с каждым днем, становится все меньше людей, участвовавших в боевых действиях, видевших войну.

Интерес к этому периоду истории нашей страны не угасает, наоборот, молодежь пытается понять, что помогло этим людям выжить и победить, почему жестокие, кровавые, смертельные годы войны многие участники её вспоминают светлым чувством?

Видимо, потому, что были молоды, война была временем подлинных и безусловных ценностей, где проверялась любовь, безусловная дружба. Люди были сплочены, объединены одной общей целью – уничтожить врага, мужественно защищали каждую пядь родной земли, в любой момент готовы отдать самое дорогое – жизнь за свободу Родины, показывая чудеса героизма и стойкости, мужества и нестигаемости русского духа, русского характера.

#### **II. Мотивация учебной деятельности**

Подготовка к написанию конкурсного сочинения «Что я знаю о Великой Отечественной войне?»

#### **III. Сообщение темы, цели урока, эпиграфа**

Русский характер легкий, открытый, добродушный, жалостливый, когда жизнь не требует его к тяжелой жертве. Но когда приходит беда – русский

человек суров, двужилен в труде и беспощаден к врагу, – не щадя себя, не щадит и врага... *А.Н. Толстой «Русский характер»*

#### **IV. Воспроизведение знаний обучающихся**

1). История создания рассказа М. Шолохова «Судьба человека»  
(Сообщение обучающегося.)

**Враги сожгли родную хату,  
Сгубили всю его семью.  
Куда ж теперь идти солдату,  
Кому нести печаль свою?**  
*М. Исаковский*

Очень похожую на эту семейную трагедию услышал М. Шолохов в первый послевоенный год на охоте около хутора Моховского. Был большой весенний паводок, М. Шолохов сидел около плетня у речной переправы, отдыхал. К нему подошел мужчина с мальчиком, принял его по одежде и по рукам в мазуте за «своего брата – шофера», рассказал о тягостной судьбе. Она взволновала Шолохова. Тогда же он задумал написать рассказ. Но только через десять лет обратился к тому сюжету и за неделю написал рассказ.

Рассказ появился в конце 1956 года. Наша литература давно не знала такого изумительного явления, когда сравнительно небольшое произведение становилось событием. Поток читательских писем в редакцию, на радио, в станицу Вешенскую, где жил и работал писатель.

2). Как вы думаете, ребята, чем же привлек внимание читателей этот рассказ?

Прежде всего, в нём с предельной ясностью, правдой, с подлинной глубиной воплощено представление о ратном подвиге народа, выражено преклонение перед мужеством простых людей, их нравственные устои стали опорой страны в годы испытаний. М. Шолохов показал, чьи руки держали винтовку, крутили баранку грузовиков со снарядами, когда надо было мчаться на передовую сквозь вражеский огонь, сталкивался лицом к лицу с ненавистным врагом.

Есть свидетельства солдат, с которыми писатель встречался под Сталинградом. У одного из них был роман «Война и мир» Л. Толстого, где Шолохов оставил запись красным карандашом: «Друзья мои! Ни шагу назад! Пусть слава Бородино вдохновит нас на ратные подвиги. Верю, реять красному знамени над рейхстагом! До встречи в Берлине. Ваш Шолохов».

Всякий раз новому пополнению, по приказу комбата, зачитывались, эти слова Шолохова, они заучивались наизусть.

3). История названия рассказа «Судьба человека» (*преподаватель*).

Стойкость, цепкость в борьбе за жизнь, дух отваги, товарищества – эти качества идут по традиции еще от суворовского солдата, их воспел М. Лермонтов в стихотворении «Бородино», Гоголь в повести «Тарас Бульба», ими восхищался Л. Толстой в «Севастопольских рассказах» и «Войне и мире». Все эти качества есть у А. Соколова, героя рассказа Шолохова «Судьба человека».



Впервые рассказ был опубликован в газете «Правда» и сразу же разгорелись споры по поводу его названия. Даже появилась статья в журнале «Наука и религия», где автор связывал слово судьба религиозными представлениями.

#### **V. Словарная работа**

– Подберите синонимы к слову судьба. (*Участь, жребий, рок, фатум, доля, предопределение, предназначение.*)

– Каково лексическое значение этого слова в толковом словаре С. Ожегова? (*«Жизненный путь, пройденный тем или иным человеком или целым народом, государством».*)

Именно в этом значении употребил данное слово М. Шолохов. Человек всегда должен быть хозяином своей судьбы, в какие бы тяжелые, подчас трагические обстоятельства его ни ставила жизнь. Хозяином своей судьбы был Андрей Соколов.

#### **VI. Работа по тексту рассказа**

1. Когда и при каких обстоятельствах происходит наше знакомство с героем рассказа?

Опишите его внешность.

2. Как называется эта часть композиции? (*Экспозиция*)

3. Какова по настроению экспозиция рассказа? Какую роль здесь играет пейзаж?

(*Экспозиция спокойна, нетороплива. Повествование от первого лица, взгляд, который подмечает множество подробностей весеннего дня (бездорожье, размокший снег, разлив реки, белые облака.)*)

4. Какова роль экспозиции?

(*Она мотивирует рассказ Соколова, предваряя предельную искренность.*)

5. Но только в этом ли её значимость? Каков характер деталей, отобранных Шолоховым для описания внешности, мира и облика людей?

(*Образ послевоенной весны; признаком уходящей зимы вторит напоминание об ушедшей войне; в облике людей: «солдатские ватные штаны», «новые солдатские ботинки», «ушанка»; вся картина мира как символ весеннего возрождения мира; глаза Соколова «словно присыпанные пеплом»; глаза Ванюши (светлые, как небушко)).*

**Вывод:** экспозиция подготовила превращение рассказа о судьбе шофера А. Соколова в повествование о судьбе человека.

6. Кратко вспомните историю жизни Соколова?

Соколов – Ирина (два одиночества).

7. Как складывается судьба Соколова на фронте?

– Как попал в плен?

– Эпизод в церкви, случай с предателем.

– У коменданта лагеря Мюллера.

– «Наука ненависти» (в плену).

8. Играет ли эта деталь (выпил водку) в жизни героя? (*Подчеркивает его моральную стойкость.*)

9. Можно ли считать пребывание наших солдат в плену подвигом?

10. Как вы понимаете слово «подвиг»?

Побег из плена – это подвиг?

*(Подвиг – русск., героический, самоотверженный поступок).*

Приказ Ставки Верховного Главного Командования Красной Армии № 270 от 16 августа 1941 года гласит, что все части красноармейцев обязаны драться до последней возможности, а если примут решение сдаться в плен, то их уничтожат свои же. Семьи сдавшихся в плен лишались помощи и пособий. Сталин говорил, что у нас нет пленных, у нас есть только предатели.

В рассказе об этом Шолохов ничего не сказал.

**И до конца в живых изведав,  
Тот крестный путь, полуживым, –  
Из плена в плен – под гром Победы  
С клеймом преследовать двойным!**

11. Как складывается судьба Соколова после войны?

12. В чём Соколов увидел смысл своей жизни? *(Ребенок – продолжение жизни. Рита Осянина – сын (мужское начало), «А зори здесь тихие...».)*

13. Какой эпизод (эпизоды) рассказа можно назвать кульминацией? *(У коменданта Мюллера. Усыновление Вани.)*

14. В чём видит Шолохов истоки мужества своего героя? *(Твёрдость, моральная стойкость, качества, воспитанные советской эпохой.)*

15. В каких произведениях русских писателей встречалась проблема русского национального характера? *(«Слово о полку Игореве», А. Толстой «Русский характер», Б. Васильев «А зори здесь тихие...», Лесков «Левша», Н. Чернышевский «Что делать?», Л. Толстой «Война и мир».)*

16. Как вы считаете, какая черта из всех перечисленных самая важная? *(Патриотизм, любовь к Родине).*

17. Что вы вкладываете в это понятие? *(Само понятие Родина, во имя долга перед которой герой готов на величайшее самопожертвование, в рассказе М. Шолохова предстает как очень емкое понятие. Русский человек прошел через все ужасы навязанной ему войны и ценой громадных, ничем не возместимых личных утрат и трагических лишений отстоял Родину, утвердил великое право на вечную жизнь на земле, на светлое будущее своей страны.)*

18. Обращение к эпиграфу.

Сквозь физические и моральные испытания Соколов пронес чистую, широкую, открытую всему доброму душу, русскую душу. Человек становится подлинно красивым, подлинно человеком, когда он оказывается в состоянии победить собственную слабость, обрести мужество, переступить через страх перед торжествующим в данный момент злом, перед неотвратимостью жизненной судьбы.

И в конце наших рассуждений мне хотелось бы поставить многоточие, потому что нельзя до конца осознать, в чем же заключается красота души русского человека, его характер. Русский характер, как и русская душа, всегда были и остаются загадкой для мировой культуры.

И воистину справедливы слова Ф. Тютчева:

**Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить.**

**У ней особенная статья  
В Россию можно только верить.**

**VII. Итоги урока**

Выставление оценок, обоснование.

**Домашнее задание.** Написать сочинение-рассуждение «Что я знаю о Великой Отечественной войне?»»

## **Конспект урока литературы** **«Своеобразие лирики Ф.И. Тютчева»**

**Домашнее задание:** выучить наизусть одно из понравившихся стихотворений Тютчева.

Индивидуальное задание (указанные стихи)

### **Федор Иванович Тютчев (1803–1873)**

1. Биография поэта (подготовили обучающиеся).

«Тютчев в большей степени поэт нашего XX века, чем его собственного XIX», – написал наш современник, поэт Лев Озеров. Анненский, Блок, Белый, Брюсов, Рубцов, Заболоцкий.

Очень мало кто из современников Тютчева оценил его поэтический талант (Пушкин, Фет, Тургенев, Толстой, Достоевский). Известный критик А.В. Дружинин: «Область г. Тютчева невелика и доступна лишь крайне развитым ценителям, сам же поэт не только не сделал самой малой попытки к ее расширению, но, так сказать, не ступил ни одного шага навстречу своему читателю».

Родился 29 ноября 1803 г. в родовом имении отца, в селе Овстуг Орловской губернии. Очень многие стихи написаны под впечатлением картин родных мест:

«Есть в осени первоначальной...»

О предках Тютчева известно с давних времен. О Захарии Тютышове упоминается в «Сказании о Мамаевом побоище», был ближайшим сподвижником Дмитрия Донского. По материнской линии предок – Пётр Андреевич Толстой – сподвижник Петра I.

С 1807 г. семья Тютчева подолгу жила в Москве. Одним из знакомых отца был В.А. Жуковский, профессор словесности Мерзляков, дипломат и писатель Муравьев-Апостол, отец декабристов. Домашним учителем был Семен Егорович Раич, один из лучших знатоков итальянского Возрождения. Не только учитель, но и близкий друг.

Отличался необыкновенной начитанностью и образованностью. В 17 лет поступает в университет, после окончания получает возможность уехать в Мюнхен. В мюнхенском университете преподавали известнейшие люди того времени, Мюнхен называли «германскими Афинами». Особое влияние оказал философ Шеллинг. С Германией оказалось связано очень много в судьбе Тютчева: знакомство с первой женой, женитьба на ней и ее смерть.

«В часы, когда бывает...», прощание с первой любовью (потом стихотворение «Я встретил Вас...»). Тютчев известен как очень умный и тонкий дипломат, пробыл в Германии 22 года, вернулся в Россию в 1844 г. Много стихов, посвященных России. Одно из самых известных – «Умом Россию не понять». Карьеры в России сделать не получилось. По возвращении сначала был отправлен в отставку, затем, с 1848 г., становится старшим цензором при министерстве иностранных дел. Причина – то, что происходило в

России. Тютчев писал: «В России канцелярия и казарма, все крутится вокруг кнута и чина». Эпитафия, которую он пишет на смерть царя Николая I:

«Не Богу ты служил и не России...»

Являясь цензором, самым главным считал свободу слова. Предчувствовал катастрофу России в будущем:

«Наш век» (Не плоть, а дух растлился в наши дни»)

## 2. Чтение наизусть понравившихся стихов.

Сам Тютчев относился к своему поэтическому творчеству с некоторым пренебрежением, называл ее по-гоголевски «бумагомарательством». Сочинял в кибитке, писал на обрывках, практически нет черновиков. Первое опубликованное стихотворение «Послание Горация к Мecenату», написано в возрасте 15 лет.

Первая серьезная публикация – в «Современнике» Пушкина, 1836 г, под заголовком «Стихи, присланные из Германии». В 1854 г. в «Современнике» Некрасова по инициативе Тургенева выходит первый сборник стихов. Несмотря на то, что выходит под рубрикой «Второстепенные русские поэты», Некрасов высоко оценил талант Тютчева. Второй сборник имел меньший успех, вышел в 1868 г. Лишь в 1913 г. выходит первое собрание сочинений, предисловие к которому пишет один из теоретиков символизма Валерий Брюсов.

**Основные темы творчества Тютчева:** мир природы, человеческое бытие, стихи, посвященные России, любовная лирика. В стихах часто ставятся философские проблемы.

«Весенняя гроза» (1825, 50-е), «О чём ты воешь, ветр ночной?» (1830), «Осенний вечер» (1830), «Тени сизые смешались...» (1835), «Не то, что мните вы, природа...» (1836), «Ещё земли печален вид» (1836), «День и ночь» (1839), «Святая ночь на небосклон взошла» (1848-1850), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах» (1865).

### **Весенняя гроза**

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,  
Вот дождик брызнул, пыль летит,  
Повисли перлы дождевые,  
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,  
В лесу не молкнет птичий гам,  
И гам лесной и шум нагорный –  
Всё вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,  
Кормя Зевесова орла,  
Громкокипящий кубок с неба  
Смеясь, на землю пролила.

Комментарий: мир в поэзии Тютчева постоянно меняется, он весь в движении. Оттого-то так любил поэт грозы. Гроза – символ катастрофы и обновления. Пристрастие к изменчивости состояний ощущается и в выборе пейзажей – весна, осень, утро, вечер.

Каким образом Тютчеву удаётся передать изменчивость природа?

### **Есть в осени первоначальной**

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора –  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто всё – простор везде, –  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко ещё до первых зимних бурь –  
И льётся чистая и тёплая лазурь  
На отдыхающее поле...

Чем похоже это стихотворение на предыдущее? (Изменение)

Проанализируйте основные мотивы стихотворения (1-я строфа – установившееся равновесие; 2-я и 3-я строфа – зыбкость установившегося равновесия, как поэт создаёт ощущение зыбкости? Сопоставление образов, глаголы)

### **О чём ты воешь, ветер ночной?**

О чём ты воешь, ветер ночной?  
О чём так сетуешь безумно?..  
Что значит странный голос твой,  
То глухо жалобный, то шумно?  
Понятным сердцу языком  
Твердишь о непонятной муке –  
И роешь и взрываешь в нём  
порой неистовые звуки!..

О, страшных песен сих не пой  
Про древний хаос, про родимый!  
Как жадно мир души ночной  
Внимает повести любимой!  
Из сметной рвётся он груди,  
Он с беспредельным жаждет слиться!..  
О, бурь заснувших не буди –  
Под ними хаос шевелится!..

– В чём особенность изображения мира природы в этом стихотворении?  
(Мир природы для Тютчева – живое существо, наделенное душой. Докажите:  
«понятым сердцу языком», «непонятная мука»)

– Последние строки – образ хаоса.

Современники называли Тютчева поэтом мысли. Крупнейшим представителем философской лирики. Осмыслить философию Тютчева пытались философы-мистики Вл. Соловьев и С. Франк. Главная идея лирики Тютчева, считает Соловьев, - идея хаоса. Вл. Соловьев считает, что дневной светлый мир – лишь «златотканый покров», а суть, основа мироздания хаотична. «Хаос, т.е. само безобразие, есть необходимый фон всякой красоты, а эстетическая ценность таких явлений зависит от того, что под ними шевелится хаос».

### **День и ночь**

На мир таинственный духов,  
Над этой бездной безымянной,  
Покров наброшен златотканый  
Высокой волею богов.  
День – сей блистательный покров –  
День, земнородных оживленье,  
Души болящей исцеленье,  
Друг человеков и богов!  
Но меркнет день – настала ночь;  
Пришла – и с мира рокового  
Ткань благодатную покрова,  
Сорвав, отбрасывает прочь...  
И бездна нам обнажена  
С своими страхами и мглами,  
И нет преград меж ей и нами –  
Вот отчего нам ночь страшна!

Проанализируйте образную систему стихотворения и особенности композиции (день – ночь; антитеза)

– Как чувствует себя человек? Тютчев в письме: «Ничто так коротко и утешительно не соединяет живых, как свет». В стихотворении гимн светлому дню.

### **Тени сизые смешались...**

Тени сизые смешались,  
Цвет поблекнул, звук уснул –  
Жизнь, Движение разрешились  
В сумрак зыбкий, в дальний гул...  
Мотылька полёт незримый  
Слышен в воздухе ночном...  
Час тоски невыразимой!..  
Всё во мне, и я во всём!..

Сумрак тихий, сумрак сонный,  
Лейся в глубь моей души,  
Тихий, тёмный, благовонный,  
Всё залей и утиши.  
Чувства – мглой самозабвенья  
Переполни через край!..  
Дай вкусить уничтоженья,  
С миром дремлющим смешай!

### **Святая ночь на небосклон взошла**

Святая ночь на небосклон взошла,  
И день отрадный, день любезный  
Как золотой покров она свила,  
Покров, надвинутый над бездной.  
И, как виденье, внешний мир ушёл...  
И человек, как сирота бездомный,  
Стоит теперь, и немощен и гол,  
Лицом к лицу пред пропастью тёмной.

На самого себя покинут он –  
Упразднен ум, и мысль осиротела –  
В душе своей, как в бездне, погружён,  
И нет извне опоры, ни предела...  
И чудится давно минувшим сном  
Ему теперь всё светлое, живое...  
И в чуждом, неразгаданном, ночном  
Он узнаёт наследье родовое.

– Что общего в композиции стихотворений?



– Проанализируйте основные мотивы стихотворений и ответьте на вопрос: чем похожи стихотворения, чем они отличаются? Что объединяет это стихотворение со стихотворением «День и ночь»?

Ещё одна особенность творчества Тютчева – слитость человека с природой и одновременно разлад с нею: слитость человека с природой, например в стихотворении «Тени сизые смешались» (Все во мне и я во всем...), но стихотворение «Певучесть есть в морских волнах».

Сочетание хаоса и гармонии, мрака и света...

Очень часто Тютчев в поэзии очеловечивает природу (использует олицетворение): «неохотно и несмело солнце смотрит на поля», «принахмурилась земля», «Пробилась из-за тучи синей молнии струя»

и, наоборот, сопоставление человека, его жизни с природными явлениями: «лейтесь, как льются струи дождевые В осень глухую, порою ночной...»

**Сочинение-миниатюра:** «Мое первое впечатление о поэзии Тютчева».

## Тема «Роберт Рождественский. Поэма «Реквием» (1960)»

Вспомним всех поимённо,

горем

вспомним

своим...

Это нужно –

не мёртвым!

Это надо – живым!

Р. Рождественский

**Тип урока:** урок изучения и закрепления знаний и способов деятельности.

**Методическая задача:** сопровождать обучающихся в процессе усвоения темы и способствовать формированию умения определять роль и значение литературного произведения в историко-культурном поле страны.

**Методы:** репродуктивный, частично-поисковый, элементы технологии проблемного обучения, сотрудничества.

**Задачи на урок для обучающихся.**

**Ход урока**

| Личностные                                                                                                                                            | Метапредметные                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Предметные                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                       | регулятив-<br>ные                                                                                                                                                                                                                                                                 | познавательные                                                                                                                                                                                                                                                             | коммуникатив-<br>ные                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                        |
| Формирование гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою родину, народ и историю. | Формирование умения применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных | Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера, умения анализировать, сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи; осуществлять смысловое чтение. | Формирование умения строить монологическое высказывание и формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии для решения познавательных задач; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и | 1. Выявить идейно-художественное своеобразие поэмы.<br>2. Развитие навыка анализа поэтического текста. |

|  |         |  |                                                             |  |
|--|---------|--|-------------------------------------------------------------|--|
|  | ошибок. |  | синтаксическими нормами родного языка; слушать собеседника. |  |
|--|---------|--|-------------------------------------------------------------|--|

### Ход урока

| Этап урока                          | Деятельности преподавателя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Целеполагание и мотивация</b> | <p>1. Обращает внимание на великую для нашей страны дату 75-летия со Дня Победы.<br/>(Слайд 1 – плакат « День Победы!»)</p> <p>2. Читает известные строчки о войне (из Твардовского, Симонова, Самойлова, Берггольц, Рождественского)<br/>(Слайд № 2)</p> <p>3. Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Что беспокоит поэтов, написавших эти строки? (осознание ответственности поколений за мир, цена Победы, сохранение Памяти о погибших, пропавших без вести)</li> <li>– Актуальна ли проблема памяти в наши дни? ( Возможно искажение фактов, событий)</li> </ul> <p>Почему?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Почему поэт Рождественский утверждает: «Это нужно – не мертвым, это надо – живым!»</li> </ul> <p>4. Предлагает обратиться к содержанию поэмы, чтобы ответить на вопрос (целеполагание)</p> | <p>Отвечают на вопросы, выстраивают ассоциативные связи, работают с презентационным материалом, строят монологические высказывания, ставят, формулируют цель урока и проблему.</p>                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>2. Изучение нового материала</b> | <p>1. Обращает обучающихся к истории создания поэмы (старая фотография, из шестерых братьев матери с войны вернулся один).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Что, как вы думаете, чувствовал поэт, глядя на старое фото?</li> </ul> <p>2. Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Какая поэтическая форма позволила поэту выразить свои чувства? (поэма)</li> <li>– Почему? (лиро-эпическое содержание открывает большие возможности в описании чувств и событий)</li> <li>– Чем эта поэма отличается от тех поэм, к которым вы уже обращались в других классах? (высокая патетическая сила оратора-автора, название)</li> <li>– Что такое реквием? Где уже</li> </ul>                                                                                                                                         | <p>Решают проблему, работают со справочным материалом, высказывают собственное мнение на основе прочитанного, услышанного, анализируют поставленную проблему, производят сопоставительный анализ, осуществляют смысловое чтение, строят монологическое высказывание, формулируют собственное мнение, фиксируют основную информацию в тетрадях на основе интерпретации. На основе распознавания признаков и явлений определяют понятие.</p> |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    | <p>слышали этот термин? ассоциации? (Из музыки, Моцарт)</p> <p>Слайд № 3 (понятие реквиема)</p> <p>– Почему, как вы думаете, Роберт Рождественский берет такое название для произведения о войне?</p> <p><b>(Реквием (лат. Requiem) – заупокойная служба (месса) в католической или лютеранской церкви. Соответствует панихиде в Православии.)</b></p> <p>– Поэма «Реквием» состоит из 10 глав. Как каждая из глав помогает раскрыть автору идею поэтизации подвига погибших солдат?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>3. Контроль</b> | <p>1. Делит обучающихся на группы (5-6 групп).</p> <p>2. Инструктаж (определение руководителя группы, использование словаря литературоведческих терминов, время на работу)</p> <p>3. Группы получают вопросы:</p> <p>– Реквием, как музыкальное произведение, характеризуется полифоничностью. Как это явление отражено в содержании поэмы. Приведите примеры. Какую художественную задачу, на ваш взгляд, решает этот прием? (чувство горя и потери испытывает каждый)</p> <p>– Определите ключевые слова-образы каждой части (<b>Слава героям, Родина, Победа, Черный камень, милый сын, грядущее - дети, Клятва, Без нас..., только б успеть, Помните</b>)</p> <p>– Какие художественные приемы использует автор на протяжении всей поэмы и для чего? (<b>метафора, олицетворение, гипербола, эпитет, инверсия, риторический вопрос и восклицание; высокая лексика, разговорная лексика</b>)</p> | В групповой форме отвечают на поставленные вопросы, обсуждают, работают с текстом поэмы.                                                                                                                            |
| <b>4. Итог</b>     | <p>1. Выслушивает ответы групп.</p> <p>2. Корректирует полученные знания.</p> <p>3. Задает вопросы:</p> <p>– Что изменилось в вашем восприятии поэмы</p> <p>Р. Рождественского «Реквием» после такого пристального</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Устанавливают соответствие результатов поставленной цели, проверяют соответствие своих ответов коллективному мнению, вступают в дискуссию, дают самооценку и формулируют домашнее задание на основе дифференциации. |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                         |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|                     | <p>прочтения? (Возможно: стали понятны чувства автора: горечь утраты, возможность почувствовать себя частью всей страны, объединенной великим горем)</p> <p>– Почему поэт Роберт Рождественский утверждает: «Это нужно – не мертвым, это надо – живым!» Что он имеет в виду? (Возможно: «...помните, какой ценой завоевано счастье...»), «Убейте войну, проклятую войну, люди Земли!..»)</p> <p>– Имеет ли право поэт обратиться с этим призывом ко всем людям Земли? Почему? (Возможно: война – это болезнь, от которой надо лечить нашу Землю; война может начаться там, где люди убивают свою историческую память, то есть забывают о потерях, о солдатах, погибших на фронте, о сиротах, поломанных судьбах).</p> <p>3. Предлагает варианты д.з:</p> <p>– Выучить наизусть любую понравившуюся часть поэмы и подготовить выразительное чтение.</p> <p>– Создать иллюстрации к поэме.</p> <p>– Послушать ораторию Д. Кабалевского на слова поэмы Рождественского «Реквием» и письменно выразить свои чувства от произведения. Ответить на вопрос, удалось ли композитору отобразить художественную идею поэмы.</p> <p>4. Выставляет оценки и заслушивает руководителей групп (Кто активней всего участвовал в групповой работе)</p> |                                                         |
| <b>5. Рефлексия</b> | <p><b>Задает вопросы:</b></p> <p>– На каком этапе урока вам было труднее всего? Какое задание показалось интересным? Что теперь вы умеете? Где можно применить полученные знания?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Строят монологическое высказывание, отвечая на вопросы. |

Ссылки: 1. <http://er3ed.qrz.ru/rozhdestwensky-r-rekwiem.htm> – текст поэмы «Реквием».

2. [http://zanimatika.narod.ru/RF34\\_2\\_1.htm](http://zanimatika.narod.ru/RF34_2_1.htm) – знаменитые стихи о Великой Отечественной войне.

3. <http://cyberleninka.ru/article/n/liricheskaya-poema-rekviem-r-i-rozhdestvenskogo-spetsifika-zhanra> – в помощь для анализа поэмы «Реквием».

## **Тема: «Чем жив человек?»**

Воплощение судьбы русского народа в годы Великой Отечественной войны (по рассказу М. Шолохова «Судьба человека»)

### **Цели урока:**

#### **1. Обучающая:**

- 1) показать тесное переплетение судьбы писателя с судьбой Родины, предельную открытость его личности, отразившуюся в творчестве;
- 2) сопоставить судьбу главного героя рассказа с судьбой русского народа, на чью долю выпали тяготы Великой Отечественной войны; совершенствовать умения обучающихся анализировать прозаическое произведение;
- 3) стимулировать эмоционально-эстетическое восприятие произведения, личностное отношение к художественному тексту.

#### **2. Развивающая:**

- 1) содействовать развитию у обучающихся общеучебных умений (задавать вопросы, формулировать проблему, использовать полученные знания и умения в учебной деятельности);
- 2) способствовать на уроке активизации познавательной деятельности обучающихся, стимуляции и развитию мыслительных процессов (ставить и разрешать проблему, умение анализировать, сравнивать, выделять главное);
- 3) организовать ситуацию для развития связной устной речи обучающихся.

#### **3. Воспитывающая:**

- 1) воспитывать любовь к Родине, нравственным идеалам, чувство долга, патриотизма, гордости за нашу страну;
- 2) пробудить в обучающихся эстетические переживания, связанные с восприятием поэзии, музыки.

**Тип урока:** изучение новых знаний и формирование умений

**Методы:** словесный, наглядный

**Формы организации учебной деятельности:** фронтальная, индивидуальная.

**Технологии:** элементы педагогической мастерской, технология продуктивного обучения

### **Обеспечение урока:**

мультимедийная презентация;  
портрет М.А. Шолохова;  
текст произведения;  
запись фильма С. Бондарчука «Судьба человека»;  
иллюстрации к рассказу Б. Алимova и О. Верейского;  
раздаточный материал (таблица «ЗУН»).

## Ход урока

### Эпиграф к уроку (оформлен на доске):

Русский характер легкий, открытый, добродушный, жалостливый, когда жизнь не требует его к тяжелой жертве. Но когда приходит беда – русский человек суров, двуручен в труде и беспощаден к врагу, – не щадя себя, не щадит и врага...

А.Н. Толстой «Русский характер»

### **1. Организационный этап.**

#### **Цель:**

- психологически подготовить группу к уроку, организовать внимание всех обучающихся;
- создать атмосферу сотрудничества и доброжелательности;
- проверить готовность обучающихся к уроку;
- побудить обучающихся к активной деятельности;
- сообщить тему урока;
- познакомить обучающихся с ходом урока.

**Формы организации познавательной деятельности:** фронтальная

**Методы обучения:** устный, словесный

#### **Преподаватель:**

Можно сказать, что уже целое поколение живет без войны. Уже не с каждым годом, а с каждым днем становится все меньше людей, участвовавших в боевых действиях, видевших войну.

Интерес к этому периоду истории страны не угасает, наоборот, молодежь пытается понять, что помогло этим людям выжить и победить, почему жестокие, кровавые, смертельные годы войны многие участники её вспоминают со светлым чувством.

Тема нашего урока:

«Чем жив человек?» Воплощение судьбы русского народа в годы Великой Отечественной войны (по рассказу М. Шолохова «Судьба человека»)

*(Обучающиеся записывают тему, эпиграф урока в тетрадь)*

Работать мы будем по следующему плану:

1. Выявим значимость изучаемой темы, поставим перед собой проблему («Чем жив человек?»)
2. Актуализируем свои знания, вспомним уже изученное.
3. Определим цели урока.
4. Изучим новый материал.
5. Обобщим материал.
6. Подведем итоги.
7. Получим домашнее задание.

## 2. Этап подготовки обучающихся к восприятию нового материала.

### Преподаватель:

Проблему урока мы с вами попробуем найти в стихотворении Николая Грибачева «Условия задачи».

Вставал вопрос в любые времена –  
Что жизнь такое? Для чего она?  
Сто мудрецов на то ответ искали  
У звёзд, богов, земли, воды, огня.  
А что известно? То же, что вначале –  
На старой тайне старая броня.  
Так, может, надо подойти иначе  
К известно нерешаемой задаче  
И суть в другом аспекте изложить –

**Раз есть она, то, как её прожить?**

Николай Грибачёв «Условия задачи»

Действительно, во все времена человек спрашивал себя: «Что такое жизнь, что такое судьба, для чего я родился? Как прожить жизнь? Чем жив человек?»

В ходе обсуждения проблемы мы обратимся к анализу произведения.

Если вы не только поймете тему урока, но и испытаете минуты особого волнения, если рассказ заденет вас за живое, а кто-то, может быть, заново откроет для себя Шолохова – значит, наш урок состоялся.

Перед вами на партах лежат *таблицы «ЗУН»*, которые вы будете заполнять в течение урока.

Для того чтобы наша работа была успешной, вспомним, что мы уже знаем о творчестве Шолохова.

*(заполнение первой графы таблицы «Знаю. Хочу узнать. Узнал, научился»)*

| Знаю                                                                                                                                                                                                              | Хочу узнать                                                                                                                                        | Узнал, научился                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Умение раскрыть правду действительности в острых общественных и бытовых конфликтах, проникновенное восприятие душевных движений, стремление «сопять» мир чувств и действительность в едином целом («Родинка»). | 1. Познакомиться с рассказом «Судьба человека».                                                                                                    | Патриот<br>Патриотизм<br>Судьба                                                                                                                                   |
| 2. Описание гражданской войны на Дону, ожесточенной классовой борьбы, места человека в социальных сдвигах, происходивших в деревне                                                                                | 2. Дать характеристику главному герою.<br>3. Сопоставить судьбу главного героя рассказа с судьбой русского народа.                                 | Почему рассказ назван «Судьба человека».<br>Как судьба Андрея Соколова стала выражением судьбы всего народа.                                                      |
|                                                                                                                                                                                                                   | <u>Делаем вывод,</u><br><u>записываем в таблицу</u><br>«Судьба человека» –<br>воплощение судьбы русского народа в годы Великой Отечественной войны | <u>Делаем вывод,</u><br><u>записываем в таблицу</u><br><u>Обращение к эпиграфу</u><br>Выбор у честного человека может быть только один –<br>протест против войны, |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------|
| («Тихий Дон»)<br>3. Судьбы народа и личности в революции.<br>4. Раскулачивание и коллективизация («Поднятая целина»)<br>5. Подвиг народа в Отечественной войне.<br><br><u>Делаем вывод,</u><br><u>записываем в таблицу</u><br><i>Шолохов большое внимание всегда уделял проблемам войны, коллективизации, судьбе человека.</i> |  | <i>насилия, рабства, против политики, обрекающей людей на несчастные судьбы.</i> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------|

### **Преподаватель:**

А теперь мы с вами попробуем сформулируем цели изучения нового материала.

*Обучающиеся формулируют (определяют) цели изучения нового материала и записывают во вторую графу таблицы:*

- 1) познакомиться с рассказом «Судьба человека»;
- 2) показать тесное переплетение судьбы писателя с судьбой Родины, предельную открытость его личности, отразившуюся в творчестве;
- 3) сопоставить судьбу главного героя рассказа с судьбой русского народа, на чью долю выпали тяготы Великой Отечественной войны;
- 4) совершенствовать умения анализировать прозаическое произведение.

### **3. Этап подачи нового материала.**

#### **Обучающийся:**

Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И всё, что мы делаем доброго, прибавляет ему силы. Но не всякое дерево имеет корни. Без корней его повалил бы даже несильный ветер. Корни – это то, чем мы жили вчера, год назад, сто, тысячу. Это наша история.

Великая Отечественная война. Мы посмотрим на неё глазами Михаила Александровича Шолохова. Проследив путь Андрея Соколова, главного героя рассказа, мы узнали о его судьбе, постарались ответить на вопрос о том, что значила для него Родина.

#### **Преподаватель:**

Уважаемые, на предыдущем уроке вам было предложено дома подготовить сообщение об истории создания рассказа М. Шолохова «Судьба человека» и сообщение о том, кому посвящено это произведение.

*Сообщения обучающихся*

- *Рассказ о семейной трагедии услышал М. Шолохов в первый послевоенный год на охоте около хутора Моховского. Был большой весенний паводок. Шолохов сидел около плетня у речной переправы,*

*отдыхал. К нему пошел мужчина с мальчиком, принял по одежде и по рукам в мазуте за «своего брата – шофера», рассказал о тягостной судьбе. Она взволновала Шолохова. Тогда он и задумал написать рассказ. Но только через десять лет обратился к тому сюжету и за неделю написал рассказ. Рассказ появился в конце 1956 года.*

- *Рассказ посвящен Евгении Григорьевне Левицкой, члену КПСС. Она прожила трудную, но славную жизнь, боролась за свободу своего народа, за его права. Была сослана вместе с детьми в ссылку. Своим посвящением писатель как бы напоминает, что нельзя разгадать тайну величия и трагической красоты характера героя, его судьбы отдельно от судьбы народа и Родины.*

## **Анализ текста рассказа**

### **Преподаватель:**

- Подберите синонимы к слову «судьба».  
(участь, жребий, рок, фатум, доля, предопределение, предназначение)
- Каково лексическое значение этого слова в толковом словаре

С. Ожегова?

*(жизненный путь, пройденный тем или иным человеком или целым народом, государством).*

Да, ребята, именно в этом значении употребил данное слово М. Шолохов. Человек всегда должен быть хозяином своей судьбы, в какие бы тяжелые, трагические обстоятельства его не ставила жизнь. Хозяином своей судьбы был и Андрей Соколов.

– Как вы думаете, почему Шолохов, рассказывая о судьбе русского солдата Соколова, назвал свое произведение «Судьба человека», а не «Судьба солдата»? *(опережающее домашнее задание).*

### **Сообщения обучающихся**

*Жизнь человека, судьба, Родина – в образе простого русского человека, каких миллионы, солдата Андрея Соколова, Шолохов раскрывает трагедию всего нашего народа, его бедствия, страдания. В этом обобщенность, собирательность образа Соколова. Перед нами предстает не просто история жизни солдата, а судьба человека, воплотившего в себе типические черты национального русского характера. В самой биографии героя совместились черты, свойственные «не одному какому-либо социальному слою, но – народу». Поэтому и рассказ называется не «судьба солдата» а «судьба человека». Судьба Соколова – это судьба обыкновенного русского человека, на чью долю выпала Великая Отечественная война.*

«Как степной цветок, живым пятном» встает среди произведений Шолохова рассказ «Судьба человека».

– Какова композиция рассказа? *(кольцевая, всё начинается со встречи автора со случайными попутчиками и завершается расставанием с этими людьми, ставшими автору близкими и дорогими, в центральной части*

*произведения повествование ведется от имени главного героя, что позволяет проследить за событиями его жизни, его нелегкой судьбой)*

– На сколько частей можно разделить жизнь Соколова? *(три)*

– Какие? *(довоенная жизнь, война и послевоенная жизнь)*

– Главный герой рассказа Андрей Соколов. Расскажите о довоенной жизни героя *(рассказ обучающегося)*.

### **Вывод преподавателя**

Довоенная жизнь героя небогата событиями: гражданская война, голодная юность, работа в плотницкой артели, потом на заводе, потом шофером, женитьба, дети, домишко о двух комнатах – все это приметы самой обычной биографии человека того поколения. Но именно в этой и небогатой, но вполне устроенной жизни видит герой простое человеческое счастье.

Но в жизнь героя вошла война. Как и все советские люди, он ушел на фронт.

– Где начал войну Андрей Соколов?

– Как относится к войне? В чем видит свой долг?

– Почему ему не довелось повоевать?

Герой рассказа попадает в плен. Здесь ему приходится наблюдать унижение, издевательства, побои и людские муки. Он вынужден существовать в нечеловеческих условиях. Пленных за людей не считали. Они были рабами.

– Как остаться человеком? Как не сломаться, не сдаться? Как сохранить душевное тепло?

### **Обучающийся:**

Соколов сохраняет чувство собственного достоинства: идя к Мюллеру, он готовится лишь к одному – достойно встретить смерть. Но лагерный начальник, оценив храбрость, гордость русского солдата, дарует ему жизнь. Главный герой держит себя так, что даже лютый враг начинает уважать его. «Вот что, Соколов, ты настоящий русский солдат. Ты храбрый солдат». Диалог с Мюллером – это не вооруженная схватка двух врагов, а психологический поединок. Претерпев страшные лишения, Соколов почти теряет человеческий облик: он грязен и оборван, худ и страшен. Но он не теряет своих душевных, человеческих качеств и способен на сострадание. Победа Соколова – это победа нравственная.

– Как Андрей бежит из немецкого плена?

– Что пришлось пережить ему после плена?

– Сломала ли война жизнь Андрею?

Страна одержала победу, но война обездолила многих, принесла горе. Среди них и наши герои – Соколов и маленький Ванюша.

## **Просмотр отрывка из фильма С. Бондарчука «Судьба человека» (встреча с Ванюшей)**

- Почему Соколов решается усыновить Ванюшу?
- Что общего в их судьбах?

### ***Вывод преподавателя***

Ваня нашел отца, а Андрей обрел сына. Несмотря на то, что война сломала жизнь героев, отняв у них самое дорогое, Андрей и Ванюша, два одиноких человека, оказались так нужны друг другу. Андрей Соколов обрел смысл жизни.

- Как вы думаете, вырастит ли Андрей достойного гражданина?  
*(работа по тексту)*

## **4. Этап обобщения изученного.**

### **Преподаватель:**

- В чём же проявляется гуманизм рассказа?

### **Обучающийся:**

Несмотря ни на что, Андрей Соколов не утратил способность к сопереживанию. Он без колебаний берет на себя заботу о маленьком Ване. В плену Андрей честно делится с товарищами жалкими крохами провизии, убивает предателя, решившего объявить немцам, что один из пленных был командиром взвода.

### **Обучающийся:**

Мы видим, что истрадавшееся сердце Андрея все ещё способно искренне любить. В результате перенесенных потрясений здоровье его сильно подорвалось: «Мои невыплаканные слезы, видно, на сердце засохли. Может. Поэтому оно так болит?». Это тревожит Андрея, но не из-за себя, а из-за Ванюши: «Как-нибудь мы с ним прожили бы, да вот сердце у меня раскачалось, поршня надо менять... Иной раз так схватит и прижмет. Что белый свет в глазах меркнет. Боюсь, что когда-нибудь во сне помру и напугаю своего сынишку».

## **5. Подведение итогов урока.**

### **Преподаватель:**

- Чем же поучительна история Андрея Соколова?

Он – простой человек, солдат и отец, выступает как хранитель и защитник жизни, её основ, нравственных законов, складывавшихся веками. Герой Шолохова защищает смысл и правду самого существования.

Автор не рассказывает о том, как сложилась дальше жизнь героя и его приемного сына. Шолохов преследовал иную цель – показать, что делает с человеческой жизнью война.

«Два осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы... Что-то ждет их впереди? И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек нестигаемой воли, выдюжит и около отцовского плеча вырастет тот, который повзрослев, сможет все вытерпеть. Всё преодолеть на своём пути...»

### **Преподаватель:**

Заполнение третьей графы таблицы «Узнал, научился».

– Как вы понимаете слово «патриот»? «патриотизм»? Дайте определение по словарю Ожегова.

*Патриот* – человек, проникнутый патриотизмом, человек, преданный интересам какого-нибудь дела, глубоко привязанный к чему – либо.

*Патриотизм* – преданность и любовь к своему Отечеству. К своему народу.

– В каких ситуациях патриотические качества раскрываются лучше всего? (*в экстремальных жизненных ситуациях, на войне*)

*Судьба* – участь, доля, жизненный путь, складывающийся независимо от воли человека ход событий.

Узнали: почему рассказ назван «Судьба человека», как судьба Андрея Соколова стала выражением судьбы всего народа.

*Делаем вывод, записываем в таблицу*

#### Обращение к эпиграфу

- *Сквозь физические и моральные испытания Соколов пронес чистую, широкую, открытую всему доброму душу. Человек становится подлинно красивым, подлинно человеком, когда он оказывается в состоянии победить собственную слабость, обрести мужество, переступить через страх перед торжествующим злом, перед неотвратимостью судьбы.*
- *Шолохов в рассказе раскрывает весь ужас войны, самые трагические её стороны: ранение, плен, концлагерь, гибель семьи, уничтожение дома, гибель сына в День Победы. Выбор у честного человека может быть только один – протест против войны, насилия, рабства, против политики, обрекающей людей на несчастные судьбы.*

### **Обучающийся:**

*Каждый выбирает для себя*

*Женщину, религию, дорогу.*

*Дьяволу служить или пророку –*

*Каждый выбирает по себе.*

*Каждый выбирает по себе  
Слово для любви и для молитвы.  
Шпагу для дуэли, меч для битвы  
Каждый выбирает по себе.*

*Каждый выбирает по себе.  
Щит и латы. Посох и заплаты.  
Меру окончательной расплаты  
Каждый выбирает по себе.*

*Каждый выбирает по себе.  
Выбираю тоже – как умею.  
Ни к кому претензий не имею.  
Каждый выбирает по себе.*

**Ю. Левитанский**

В ходе урока каждый из вас нашел своего Шолохова, и я надеюсь, что вы не только поняли тему урока, но испытали минуты особого волнения, что рассказ задел за живое.

Оценивая работу на сегодняшнем уроке, хочется отметить ваше умение анализировать, выделять главное, проводить аналогии, в ходе освоения нового материала вы показали собственную деятельность по изучению содержания рассказа.

*Выставление отметок (за умение обобщить и сделать вывод ...  
за активное участие на уроке ...)*

## **6. Домашнее задание.**

### **Преподаватель:**

Ребята, вы получаете задания творческого характера на выбор:

- написать отзыв на прочитанную книгу;
- ответить на вопрос письменно: «Можно ли считать личность Соколова героической?»;
- придумать продолжение рассказа и записать в тетрадь.

## **7. Рефлексия.**

*Преподаватель раздает листочки с набором слов.*

Задание:

– составьте из данных слов предложение, которое выражает ваше отношение к уроку и к своей деятельности на уроке.

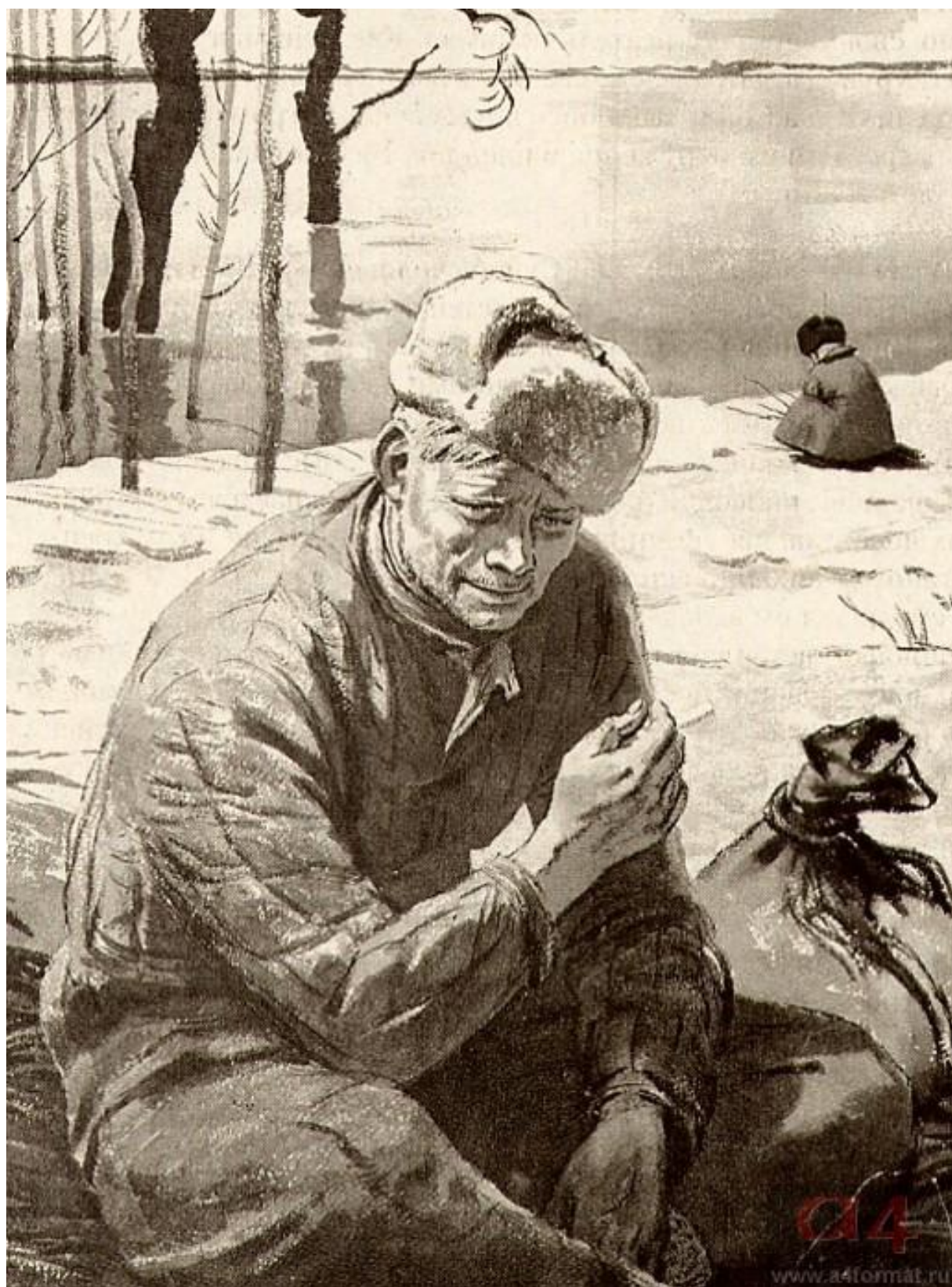
Испытать, взаимопонимание, почувствовать, неудовлетворение, урок, помог, радость, общение, труд, не было, удовольствие.















## **Тема урока: «Тема Родины в лирике Сергея Есенина»**

### **Цель урока:**

#### **1. Обучающая:**

- 1) показать тесное переплетение судьбы поэта с судьбой Родины, предельную открытость его личности, отразившуюся в творчестве;
- 2) показать в развитии художественный образ Дома в творчестве С. Есенина, его философскую глубину, ёмкость;
- 3) совершенствовать умения обучающихся анализировать поэтическое произведение;
- 4) стимулировать эмоционально-эстетическое восприятие поэзии, личностное отношение к художественному тексту.

#### **2. Развивающая:**

- 1) содействовать развитию у обучающихся общеучебных умений (задавать вопросы, формулировать проблему, использовать полученные знания и умения в учебной деятельности);
- 2) способствовать на уроке активизации познавательной деятельности обучающихся, стимуляции и развитию мыслительных процессов (ставить и разрешать проблему, умение анализировать, сравнивать, выделять главное);
- 3) организовать ситуацию для развития связной устной речи обучающихся.

#### **3. Воспитывающая:**

- 1) воспитывать любовь к Родине, нравственным идеалам;
- 2) пробудить в обучающихся эстетические переживания, связанные с восприятием поэзии, музыки.

**Тип урока:** изучение новых знаний и формирование умений.

### **Обеспечение урока:**

мультимедийная презентация;  
распечатанные тексты стихотворений на каждом столе, бланки вопросов;  
творческая мастерская.

Эпиграф к уроку (оформлен на доске):

**Чувство Родины – основное в моем творчестве.  
С. Есенин**

## **Ход урока**

### **1. Организационный этап.**

**Продолжительность** – 1 мин.

#### **Цель:**

- психологическая готовность группы к уроку, организация внимания всех обучающихся;
- создать атмосферу сотрудничества и доброжелательности;
- проверить готовность обучающихся к уроку;
- побудить обучающихся к активной деятельности;
- сообщить тему урока;
- познакомить обучающихся с ходом урока.

**Прогнозируемый результат** – психологическая готовность к уроку

**Формы организации познавательной деятельности:** фронтальная.

**Методы обучения:** устный, словесный

#### **Преподаватель:**

Тема Родины – главная тема в творчестве С.А. Есенина. О чём бы он ни писал, образ родного края, дома незримо присутствует в его стихах, все проникнуто «чувством родины». Как писал сам поэт: «Чувство родины – основное в моем творчестве». Заметим, не «тема», а «чувство».

Тема нашего урока «Тема Родины в лирике С. Есенина» (обучающиеся записывают тему, эпиграф урока в тетрадь).

Работать мы будем по следующему плану:

1. Выявим значимость изучаемой темы, поставим учебную проблему.
2. Актуализируем свои знания, вспомним уже изученное.
3. Определим цели урока.
4. Изучим новый материал.
5. Обобщим материал.
6. Подведем итоги.
7. Получим домашнее задание.

### **2. Этап подготовки обучающихся к восприятию нового материала.**

**Продолжительность** – 9 мин.

#### **Цель:**

- подготовить обучающихся к восприятию нового материала;
- показать значимость изучаемой темы, мотивировать обучающихся к её усвоению;
- поставить учебную проблему;
- сформулировать совместно с обучающимися цели изучения нового материала.

**Прогнозируемый результат** – подготовка обучающихся к усвоению нового материала:

- умение активизировать свои знания;
- интеллектуальная активность.

**Формы организации познавательной деятельности:** фронтальная, индивидуальная, коллективная.

**Методы:** частично-поисковый, словесный, наглядный.

### Преподаватель

Сегодня я предлагаю поразмышлять над темой Родины, Дома в творчестве Есенина.

**Мы рассмотрим, как развивается образ Родины, Дома, семейного очага в лирике С. Есенина и каким идейным содержанием он наполняется (проблема).**

В ходе обсуждения проблемы мы обратимся к анализу стихотворения «Гой ты, Русь моя родная», выполним творческую работу.

Если вы не только поймете тему урока, но и испытаете минуты особого волнения, если стихи заденут вас за живое, а кто-то, может быть, заново откроет для себя Есенина – значит, наш урок состоялся.

Лирика Сергея Есенина – это особый мир, удивительная страна образов и чувств. Стихи Есенина надо читать и читать, заучивать наизусть для того, чтобы не очерстветь, не озлобиться, для того, чтобы познать глубинные тайны неисчерпаемой человеческой души. Поэт сумел бережно и гордо через всю свою жизнь пронести драгоценное чувство – любовь к Родине, Дому, к человеку. Можно ли оставаться равнодушной к такой поэзии?

Для того чтобы наша работа была успешной, вспомним, что мы уже знаем о творчестве Есенина.

(заполнение первой графы таблицы (таблица на экране) «Знаю. Хочу узнать. Узнал, научился»).

| Знаю                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Хочу узнать                                                                                                                                                                                                                                                                       | Узнал, научился                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Есенин – народный, национальный поэт<br>2. В его стихах притягивает наблюдательность, меткость зарисовки, задушевность интонации<br>3. Мировосприятие Есенина складывалось под влиянием русской природы<br>4. В стихах Есенина много примеров цветового изображения (красный, желтый, зеленый, синий), стихи полны запахов, звуков.<br>5. Природа для Есенина – «живое существо». | 1. Переплетение судьбы поэта с судьбой Родины.<br>2. Тема Родины, дома – основная в поэзии Есенина.<br>3. Анализировать поэтическое произведение.<br><b><u>эпиграф урока:</u></b><br>«Чувство Родины – основное в моем творчестве», - писал Есенин.<br><b><u>Делаем вывод</u></b> | Дом – олицетворение Родины, природы, историческая память, семейный очаг.<br><b><u>эпиграф урока:</u></b><br>«Чувство Родины – основное в моем творчестве», – писал Есенин.<br><b><u>Делаем вывод</u></b> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 6. Родина в ранних стихах Есенина «движется перед нами, как большой обжитой мир».<br>7. Он влюблен «в поля и леса, в свое деревенское небо, в животных и цветы».<br>8. Стихи Есенина напоминают нам народные песни, сказки, частушки.<br><u><b>Делаем вывод</b></u><br>1. Тема Родины – основная в поэзии (связь с фольклором).<br>2. Судьба поэта переплетается с судьбой русской деревни, Родины, дома. |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

### **Преподаватель:**

Пусть же звучат прекрасные стихи, полные нежности, признательности, любви к Родине, к любимому Дому.

А теперь мы с вами сформулируем цели изучения нового материала.

### **Формулирование целей урока.**

Обучающиеся формулируют (определяют) цели изучения нового материала и записывают во вторую графу таблицы (я пишу на доске).

- 1) показать тесное переплетение судьбы поэта с судьбой Родины, отразившуюся в творчестве;
- 2) раскрыть тему Родины и времени как основную в его поэзии;
- 3) показать в развитии художественный образ Дома, его философскую глубину, ёмкость;
- 4) совершенствовать умение обучающихся анализировать поэтическое произведение.

### **1. Этап подачи нового материала.**

**Продолжительность** – 12 мин.

**Прогнозируемый результат** – знание и понимание обучающимися новой темы, интеллектуальная активность обучающихся, анализ деятельности, синтез знаний

**Формы организации познавательной деятельности:** индивидуальная, коллективная.

### **Преподаватель:**

Я предлагаю вам в тетрадях записать ряд слов или словосочетаний к понятию «родина». Какие мысли, ассоциации вызывает у вас это слово?

Преподаватель пишет на доске слово «Родина».

**(Обучающиеся записали: Родина – это дом, природа, край, родные, семья).**

Обучающиеся записывают слова, читают вслух, дополняя свои списки теми словами, которые предложили одноклассники.

Наиболее значимое слово подчеркивается (ДОМ).

**Преподаватель:**

А теперь отправимся на Родину поэта, совершим путешествие в село Константиново.

**Обучающийся 1:**

Село Константиново – родина Есенина. На несколько километров вдоль холмистого берега Оки тянутся бесконечной цепочкой крестьянские избы.

В темной роще на зеленых елях

Золотятся листья вялых ив.

Выхожу я на высокий берег,

Где покойно плещется залив.

В том краю, где желтая крапива

И сухой плетень,

Приютились к вербам сиротливо

Избы деревень.

**Обучающийся 2:**

Остановимся возле дома – музея Сергея Есенина. Сидя на лавочке перед домом, будущий поэт слушал передаваемые из уст в уста героические предания, легенды, духовные стихи.

В саду сохранилось деревянное строение, служившее в хозяйстве, наверное, амбаром, куда поэт в летнюю пору уходил спать. Здесь он писал и свои первые стихи.

**Обучающийся 3:**

Ещё в ранних юношеских стихах (в сборнике «Радуница») автор предстает перед нами как пламенный патриот. Так, в стихотворении «Гой ты, Русь моя родная!», написанном в стиле русской народной заливчатской песни, поэт кричит на всю страну:

Если крикнет рать святая:

«Кинь ты Русь, живи в раю!»

Я скажу: «Не надо рая,

Дайте родину мою».

**Обучающийся 4** читает на фоне музыки наизусть стих. «Гой ты, Русь, моя родная!» (1914).

**Обучающийся 5:**

А сейчас, ребята, мы проанализируем стихотворение «Гой ты, Русь моя родная», работая в группах, каждый примет участие в его обсуждении. У вас на партах лежит бланк с вопросами к стихотворению, работая в «карандаше», ответьте на вопросы.



Звучит музыка (выключается, когда работа должна быть закончена). Работа по группам (стих распечатан у каждого обучающегося, бланк с вопросами). Работа с текстом в «карандаше».

### **1 группа.**

1. Каким настроением проникнуто стихотворение?

Оно искрится счастьем, радостью, любовью к родному краю.

2. Каким размером написано стихотворение?

(Скандируем, показываю схему).

Действительно, поэт использует хорей. Этот размер, а также активное употребление глаголов (побегу, прозвенит, гудит) подчеркивают праздничное настроение стихотворения.

3. Кем чувствует себя лирический герой?

Заходим богомольцем.

4. Но странники-богомольцы ходили по святым местам, монастырям, молились чудотворным иконам. А чему поклоняется лирический герой?

Полям, тополям, хатам.

### **2 группа.**

1. В первой строфе рождается удивительный образ крестьянской избы – «хаты – в ризах образа». Что такое образа? (иконы) А риза? (золоченое обрамление, оклад иконы).

2. С каким цветовым образом соседствует метафора «хаты – образа»?

«Только синь сосет глаза».

3. Давайте вслушаемся в строчку. (Читаем, выделяя согласные звуки). Что вы заметили в звучании строки?

Звукопись, аллитерацию на свистящие согласные использует поэт.

4. А для чего? Какое ощущение рождается?

Слепящей, разъедающей глаза синий.

### **3 группа.**

1. Вам знакомо ощущение пронзительной сини просторов, когда невольно жмуришься? Но цветопись у Есенина символична. Что означает синий, голубой цвет в ранней лирике Есенина?

Это небесный, горный, возвышенный. «Синее что-то» Есенин слышал даже в слове «Россия». Выходит, что нарядная крестьянская изба не просто жилище, это нечто святое, проявление божественного на земле. Дом – это и в самом деле воплощение любви.

2. Понаблюдаем, какими звуками наполнено художественное пространство стихотворения?

Девичий смех, пляска на лугу. Звуки мажорные. И хотя в стихотворении нет людей, но они незримо присутствуют в звуках народного гулянья. Поэт не один, он ощущает себя частью своего народа.

3. Какие запахи передает поэт? С каким православным праздником они связаны?



Запах яблок и меда связаны со Спасом.

4. А почему в церквах на Спас пахнет не ладаном, а яблоками и медом?

Замечательная традиция – нести в храм первый урожай яблок, первый сбор меда. Наши предки тонко чувствовали свою связь с природой; не хозяевами, не покорителями, а детьми природы ощущали они себя и «кротко» благодарили Творца за щедрость – может быть, поэтому Есенин Спас назвал «кротким».

**Преподаватель:**

А теперь, ребята, проанализировав стихотворение, сделаем выводы, почему поэт говорит:

«Не надо рая,  
Дайте родину мою»?

**Обучающийся первой группы делает вывод:**

В стихотворении С. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...» звучит признание в любви к России. С самого начала Русь здесь предстает как нечто святое. Ключевой образ стихотворения – сравнение крестьянских хат с иконами, образами в ризах.

Гой ты, Русь, моя родная  
Хаты – в ризах образа.

**Обучающийся второй группы делает вывод:**

Для поэта родная деревня – это нечто единое, родина для него – это прежде всего родной край, родное село, то, что позднее литературные критики определили как понятие «малой родины».

С присущей С. Есенину склонностью одушевлять всё живое, всё окружающее его, он и к России обращается как к близкому ему человеку: «Гой ты, Русь, моя родная». Мир деревни – это как бы храм. Стихотворение со строки «только синь сосет в глаза» обретает ноту щемящей грусти, со строки «как захожий богомолец» возникает образ странника, появляется чувство неприкаянности:

А у низеньких околиц  
Звонно чахнут тополя.  
Но затем чувство тихой щемящей грусти сменяется «девичьим смехом»:  
Мне навстречу, как сережки,  
Прозвенит девичьих смех.

Мир Руси для С. Есенина – это и мир крестьянских домов, в которых пахнет яблоком и медом», где «гудит за косогором на лугах веселый пляс», где радость коротка, а печаль бесконечна.

**Обучающийся третьей группы делает вывод:**

Поэтический язык стихотворения своеобразен и тонок, метафоры выразительны, а человек (автор) чувствует, воспринимает природу живой, одухотворенной.

Лирический герой – странник, который «как захожий богомолец» смотрит в родные поля и не может наглядеться, потому что «синь сосет в глаза». Русь сравнивается в стихотворении с раем.

Отличительная черта стихотворения – грусть и щемящая жалость ко всему: к родине, к деревне.

В стихотворении Есенин чувствует себя как сын земли, сын хаты, деревенский кудрявый парень, от частушки пришедший в город со своими песнями, навеянными малиновыми зорями, овсом и рожью.

### **Обучающийся 1:**

Библейские, звуковые образы, цветопись и даже тонко подобранное древнерусское слово «Русь» вместо «Россия» утверждают нерасторжимую связь времен. Такая глубина в 20 строках юношеского стихотворения!

Образ крестьянской избы в ранней лирике Есенина – это олицетворение Родины, природы, исторических традиций народа.

### **Преподаватель:**

Образ избы наравне с березкой и месяцем кочует из одного стихотворения в другое.

Изба-старуха челюстью порога  
Жует пахучий мякиш тишины...

Где ты, где ты, отчий дом,  
Гревший спину под бугром?..

Я покинул родимый дом,  
Голубую оставил Русь...

– Слышите, как вкрадываются в стихи нотки грусти? Что это за грусть?

### **Обучающийся 2:**

В двадцатые годы резко изменится настроение стихов, и на смену романтическому образу избы придет жуткий образ «скелетов домов».

Все настойчивее в 20-ые годы звучит мотив возвращения в родной дом. В стихотворении «Возвращение на родину» Есенин не узнает родного дома, в котором на стене вместо иконы – «календарный Ленин», «точь-в-точь как в городе». Город надвигается на деревню, душит ее «каменными руками шоссе». И город у Есенина не только воплощение технической цивилизации, это новая идеология, жестокая система подавления. Есенин раньше всех почувствовал гибель деревни.

### **Обучающийся 3:**

И хотя икону заменил «календарный Ленин», а вместо Библии в избе «Капитал» Маркса, Есенин признается:  
Но отчего-то все-таки с поклоном

Сажусь на деревянную скамью.

А в другом стихотворении «Спит ковыль, равнина дорогая...» поэт бунтует против новой жизни:

Все равно остался я поэтом

Золотой бревенчатой избы.

### **Творческая мастерская.**

#### **Преподаватель:**

Представим, как работал поэт над словом, попытаемся понять, как ему удавалось так точно передать свои чувства и мысли. Попробуйте самостоятельно – «вместо поэта» – подобрать наиболее соответствующие тексту слова, найти синонимы.

Обучающиеся получают текст стихотворения Есенина «Звёзды» (1911 год) с пропущенными тропами.

#### **Звезды**

Звездочки....., звезды высокие!

Что вы храните в себе, что скрываете?

Звезды, таящие мысли глубокие,

Силой какою вы душу.....?

Частые звездочки, звездочки.....!

Что в вас прекрасного, что в вас могучего?

Чем увлекаете, звезды небесные,

Силу великую знания.....?

И почему так, когда вы сияете,

Маните в небо, в объятья широкие?

Смотрите нежно так, сердце.....

Звезды небесные, звезды.....?

#### **Вспомогательные задания:**

1. Подберите синоним к слову «светлые». (Ясные.)
2. Выберите один из глаголов: согреть, смущать, пленять.
3. Подберите синоним к слову «частые». (Тесно расположенные, тесные.)
4. Выберите одно из прилагательных: горячий, кипучий, жгучий, необыкновенно сильный.
5. Выберите один из глаголов: пленять, смущать, ласкать, страдать.
6. Выберите одно из прилагательных: высокие, глубокие, далекие.

#### **Преподаватель:**

Ребята. Давайте проверим. Что же у вас получилось.

Проверка (читает один ученик).

#### **Преподаватель:**

А теперь давайте послушаем песню «Звездочки ясные».

Звучит песня.

Дополните свои ассоциативные ряды новыми понятиями: песня, сказка, малиновое поле, береза, роща, роса, синее что-то, ДОМ – наиболее значимое подчеркните.

### **1. Этап обобщения по уроку.**

**Продолжительность** – 6 мин.

**Цель:**

- обобщить полученные на уроке знания и умения;
- проконтролировать овладение обучающимися определенными в цели урока умениями.

**Прогнозируемый результат** – обобщение полученных на уроке знаний и умений, анализ деятельности

**Формы организации познавательной деятельности:** коллективная, индивидуальная

**Методы:** обобщающий, наглядный

**Преподаватель:**

Дом – весь мир, земная жизнь, вечная природа. «Не обгорят рябиновые кисти», и трава зазеленеет, и журавли вернутся. Какой же Дом завещает нам Есенин?

**Обучающийся 4:**

Дом, который нам завещает С. Есенин, – это олицетворение Родины, природы, семейного очага, согретого материнской любовью.

**Обучающийся 5:**

Дом – это историческая память, духовная колыбель. Такова концепция Дома у С. Есенина, очень глубокая, ёмкая. Она гармонично вписывается в традиционное гуманистическое освещение этой темы в русской литературе.

**Обучающийся 6:**

А теперь в качестве обобщения знаний, умений заполним с вами последнюю графу таблицы «Узнал».

**Обучающийся 7:**

Дом – олицетворение Родины, природы, историческая память, семейный очаг.

**Обучающийся 8:**

И в конце нашего урока прослушайте стихотворение Татьяны Зубковой, которое она посвятила Сергею Есенину.

**Обучающийся 1:**

Есенинское небо над Россией.

Раскинулось, как голубой шатер,

А в поле василёк хрустально – синий

Ведёт с ромашкой звонкий разговор.

Звенит листвою изумрудной лето,

Звучат незримые колокола,  
Берёзы – сёстры русского рассвета –  
Сбежались у околицы села –  
В них жажда жить до трепета, до дрожи,  
И повезло – он здесь бродил в тиши.  
На их коре, на их шершавой коже –  
Тепло его ладоней и души.  
Он чувствовал в родном многоголосье  
И многоцветье, близко и вдали,  
Как во поле колышутся колосья  
России всей и всей большой земли.

Он видел, как ложится синий вечер.  
Пушистой шалью на плечи села.  
И в ельнике горели свечи,  
И в городе земля его звала...  
Он так любил, что мы забыть не в силах  
Тоску поэта, радость и печаль,  
Ведь главная любовь его – Россия –  
Земля добра и голубая даль.  
И в **дом** его со ставнями резными  
По-прежнему мы входим не дыша.  
Сергей Есенин – то не просто имя, –  
России стихотворная душа.

**Преподаватель:**

Внесите последние коррективы в ассоциативный ряд слов и сделайте третий выбор (небо, василек, рассвет, ДУША, любовь).

Любой читатель находит в Есенине что-либо свое, привычное и любимое, и в этом тайна такого мощного воздействия его лирики. Справедливы слова Н. Тихонова: «Есенин – это вечное...».

**Родина для Есенина – это, дом, душа (ряд слов записан на доске).**

**4. Этап подведения итогов урока.**

**Продолжительность** – 2 мин.

**Преподаватель:**

В ходе сегодняшнего урока каждый из вас нашел своего Сергея Есенина, и я надеюсь, что вы не только поняли тему урока, но испытали минуты особого волнения, что стихи задели за живое, кто-то из вас открыл для себя нового Есенина.

Оценивая работу на сегодняшнем уроке, хочется отметить ваше умение анализировать лирическое произведение, выделять главное, проводить аналогии, работать в группе, в ходе освоения нового материала вы показали собственную деятельность по изучению содержания стихотворения.

**Выставление отметок** (за умение обобщить и сделать вывод ...  
за активное участие на уроке ...)

## **5. Этап информирования о домашнем задании.**

**Продолжительность – 2 мин.**

**Преподаватель:**

Ребята, как обычно, вы получаете обязательное и 2 творческих домашних задания, на выбор:

- выучить наизусть по выбору 1 стихотворение («Край любимый! Сердцу снятся...», «Закружилась листва золотая...», «Неуютная жидкая лунность», «Спит ковыль. Равнина дорогая...») – запись белым мелом
- подготовить иллюстрацию к стихотворению пейзажной лирики – запись желтым мелом
- используя компьютерную графику или обычную технику рисования, создать цветовую гамму понравившегося вам стихотворения – запись розовым мелом.

## **6. Этап рефлексии.**

Преподаватель раздает листочки с набором слов.

Задание:

– составить из данных слов предложение, которое выражает ваше отношение к уроку и к своей деятельности на уроке.

## **Тема урока: «Тема Родины в творчестве Анны Ахматовой»**

**Тип урока:** Урок обобщения и закрепления знаний и способов деятельности.

**Цели:**

**Образовательные:**

- Раскрыть своеобразие эволюции темы Родины в лирике Анны Ахматовой;
- Учить анализу поэтического текста.

**Развивающие:**

- вырабатывать умение анализировать стихотворения, делать обобщения и выводы, сравнивать однотематические литературные произведения разных авторов;
- развивать навыки владения культурными нормами, традициями русской речи;
- развивать информационную культуру посредством расширения знаний обучающихся.

**Воспитательные:**

- воспитание гражданских и патриотических чувств;
- способствовать формированию читательской культуры;
- акцентировать внимание на гуманитарном аспекте изучаемого материала (факты биографии Ахматовой, творчество поэтессы в контексте времени), используя средства ИКТ;
- побуждать к проявлению личностного отношения к творчеству А. Ахматовой, сказавшей новое слово в русской поэзии;
- помочь обучающимся осознать ценность совместной деятельности.

**Форма урока:** урок – эвристический семинар

**Технологии:**

1. Технология личностно ориентированного образования (создание личностно значимых ситуаций).
2. Технология развития критического мышления.
3. Технология уровневой дифференциации.
4. Технологии использования средств ИКТ в предметном обучении.

**Оборудование:**

1. Мультимедийный проектор, ПК, экран, программное обеспечение «MS Power Point» на базе «MS Windows XP»; непосредственно презентация.
2. Раздаточный дидактический материал – программы задания для работы в группах.

**Домашнее задание к уроку:**

1. Фронтальное:  
выразительное чтение стихотворений, заучивание наизусть одного стихотворения (по выбору).
2. Индивидуальное:  
Составить коллаж на тему «Моя Родина».

Составить витражи мудрости – высказывания русских поэтов о Родине.

## **Ход урока**

### **1. Организационный этап.**

#### **Слово преподавателя:**

Начиная с первого класса, вы так или иначе участвовали в обсуждении темы Родины. «С чего начинается Родина?» На этот вопрос отвечает каждый человек. И, наверно, для каждого в звучании слова скрыто близкое, дорогое, родное...

**Выступление** индивидуально подготовившихся обучающихся с демонстрацией коллажа «Моя Родина».

Примечание. Коллаж подготовлен и демонстрируется с помощью компьютерных технологий. Как правило, обучающиеся представляют традиционный набор и вполне объясняют свои зрительные образы: русская природа, берёзка, родной город, улица, дом, школа, близкие люди, семья, друзья, люди-символы – Пушкин, Лермонтов, Блок и др., памятники, государственная символика и т.д.

### **2. Получение новой информации, осмысление, соотношение с уже имеющимися знаниями.**

#### **Слово преподавателя, демонстрация презентации:**

**Слайд 1.** Виртуальная экскурсия. «Географическая трансформация Родины Анны Ахматовой».

#### **Слайд 2.**

Царское Село – удивительное красивое место. Страна детства и юности А. Горенко. Страна вдохновения.

#### **Слайд 3.**

Есть в Царском Селе уникальная статуя. Скульптор П.П. Соколов ваял молодую молочницу Перетту, случайно разбившую кувшин с молоком. А получилась самая настоящая античная нимфа, изысканная, печальная и необъяснимо притягательная – символ красоты и вдохновения. И родилась легенда: царскосельская статуя может передать чудесный дар поэтической гармонии. «Чудо! Не сякнет вода, изливаясь из урны разбитой; Дева, над вечной струей, вечно печальна сидит» – с восхищением написал А.С. Пушкин.

А вот Анна Горенко, глядя на красоту, вдруг испытала укол ревности:

И как могла я ей простить  
Восторг твоей хвалы влюблённой...  
Смотри, ей весело грустить,  
Такой нарядно обнажённой, –

так обращается Ахматова к своему кумиру – А.С. Пушкину. Ей порой казалось, что тень Пушкина мелькает на дальних дорожках парка, и она чуть ли не искала с ним встреч.

«Царское Село, – говорила Ахматова, – исток жизни и вдохновения».



#### **Слайд 4**

Слепнёво, принадлежащее свекрови Ахматовой, было удобным местом отдыха. Дом был добротный, бревенчатый, деревенский, хотя нёс в себе черты «господской» постройки. Здесь вырос на попечении у бабушки Лев Гумилёв.

Сейчас слепнёвский дом перевезён на окраину Бежецка и является музейным достоянием.

**Но мне памятна до боли  
Тверская скудная земля.  
Журавль у ветхого колодца,  
Над ним, как кипень, облака,  
В полях скрипучие воротца,  
И запах хлеба и тоска...**

**1913**

#### **Слайд 5**

Петербург-Петроград-Ленинград. Есть у Ахматовой стихотворение «Лотова жена»:

**И праведник шел за посланником Бога,  
Огромный и светлый, по черной горе.  
Но громко жене говорила тревога:  
Не поздно, ты можешь ещё посмотреть  
На красные башни родного Содома,  
На площадь, где пела, на двор, где пряла,  
На окна пустые высокого дома,  
Где милому мужу детей родила...**

**1924**

Ахматова, подобно Лотовой жене, никогда не смогла бы уйти из Петербурга, не оглянувшись, даже зная, что последний взгляд будет стоять ей жизни. Этот город слишком много для неё значил. Это город-судьба. Молодость, любовь, друзья, поэтические вечера, известность – всё связано с Петербургом.

#### **Слайд 6**

Разочарование в любви, трудное время выживания, безытиность – всё связано с Петроградом

**Ведь где-то есть простая жизнь и свет,  
Прозрачный, тёплый и весёлый...  
Но ни на что не променяем пышный  
Гранитный город славы и беды,  
Широких рек сияющие льды,  
Бессолнечные, мрачные сады  
И голос Музы еле слышный.**

### Слайд 7

Фонтанный Дом – многолетнее пристанище Ахматовой. Здесь Анна Андреевна прожила в общей сложности около трех десятков лет. Во дворце графов Шереметьевых она особенно глубоко чувствовала свою неразрывную связь с русской историей, с Петербургом...

Здесь ею написано множество стихотворений и литературоведческих работ

**Я с тобою неразлучна,**

**Тень моя на стенах твоих.**

Здесь Ахматова в 30-е годы написала «Реквием». Писала страницу, запоминала и сжигала, даже вслух не могла произнести, потому что её комнаты прослушивались, она была под постоянным наблюдением.

### Слайд 8

Музей Автово. Экспозиция.

Белый зал

Кухня

Столовая

Кабинет

### Слайд 9

Кресты. Бесконечные очереди. Страдание. Трагичная неизвестность. Судьба сына.

**А если когда-нибудь в этой стране**

**Воздвигнуть задумают памятник мне,**

**Согласье на это даю торжество,**

**Но только с условием- не ставить его**

**Ни около моря, где я родилась:**

**Последняя с морем оборвана связь,**

**Ни в Царском саду у заветного пня,**

**Где тень безутешная ищет меня,**

**А здесь, где стояла я триста часов**

**И где для меня не открыли засов...**

**И пусть с неподвижных и бронзовых век,**

**Как слёзы, струится подтаявший снег,**

**И голубь тюремный гулит вдали,**

**И тихо идут по Неве корабли.**

### Слайд 10

В 2006 году почти через 40 лет написания «Реквиема» напротив знаменитых «крестов» был открыт памятник Анне Ахматовой. Скульптор Галина Додонова: «Я многое взяла из мифологии и поэзии. В фигуре Ахматовой заключены: и жена Лота, оглянувшаяся и застывшая, как соляной столп, и Изида, идущая по Нилу в поисках тел мужа и сына».

## Слайд 11

Ленинград. Блокада.

Воспоминания Ольги Берггольц о Анне Ахматовой: «...около старинных кованых ворот на фоне чугунной ограды Фонтанного дома... С лицом, замкнутым в суровости и гневности, с противогазом через плечо, она несла дежурство как рядовой боец противовоздушной обороны. Она шила мешки для песка, которыми обкладывали траншеи-убежища в саду того же Фонтанного дома...»

В сентябре 1941 года А. Ахматова обратилась к ленинградским женщинам по радио: **«Я, как и все вы сейчас, живу одной непоколебимой верой в то, что Ленинград никогда не будет фашистским».**

## Слайд 12

Комаровский некрополь.

**Но ложимся в неё и становимся ею,**

**Оттого и зовём так свободно своею.**

Строки из итогового стихотворения А. Ахматовой «Родная земля»

## 3. Рефлексия после просмотра презентации:

– Представьте, что сейчас мы можем собрать коллаж «Родина Анны Ахматовой». Какие картинки-символы вы обязательно бы включили в этот коллаж? Как правило, большинство предложенных картинок будет соотноситься с географическими образами.

Обучающиеся повторяют то, что увидели: Царское село, Петербург, Кресты, Пушкин, памятник Родина-мать и т.д.

– Ваш коллаж получился весьма бедным. Ведь подобные образы можно отнести ко многим русским людям, жившим в то время и в тех географических местах. Чтобы иметь полное представление об отношении Анны Ахматовой к своей Родине, нам предстоит погрузиться в лирику великой русской поэтессы. Анна Ахматова прожила долгую жизнь, она была свидетелем многих переломных исторических событий в России. Слишком много тяжёлых испытаний выпало на долю этой женщины, но она никогда не переставала писать стихи. «Я не переставала писать стихи. Для меня в них – связь моя со временем, с новой жизнью моего народа. Когда я писала их, я жила теми ритмами, которые звучали в героической истории моей страны. Я счастлива, что жила в эти годы и видела события, которым не было равных» – Анна Ахматова.

## 4. Осмысление и рефлексия (целостное осмысление, освоение новых знаний)

**Организация работы в группах «Эволюция темы Родины в лирике А. Ахматовой».**

Группа 1 (уровень сложности 1): Открытие темы. Стихотворение «Молитва», 1914 г.

Группа 2 (уровень сложности 2): 1917 г. Революция. Проблема выбора. Стихотворения «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был...».

Группа 3 (уровень сложности 3): 30-е годы. Сталинизм, репрессии. «Реквием».

Группа 4 (уровень сложности 4): Великая Отечественная война. Стихотворение «Мужество».

Группа 5 (уровень сложности 5): «Русская земля», 1962 г.

### Программа работы для 1 группы.

- Какое событие тревожит поэтессу?
- Почему стихотворение называется «Молитва»? Кому и о чём молится лирическая героиня?

Заполнить таблицу.

|          | Образы и<br>ключевые<br>слова, мотивы | Яркие<br>художественные<br>средства | Чувства и позиция<br>лирической<br>героини по<br>отношению к<br>Родине | * примечания<br>вывод |
|----------|---------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1 группа |                                       |                                     |                                                                        |                       |

### Программа работы для 2 группы.

- Какой путь выбирает лирическая героиня?
- Что за голос звал и говорил?
- Как выражено отношение к тем, кто покинул Родину?
- Какие интонации звучат и почему именно такие?
- Раскрыть смысл ключевых образов

Заполнить таблицу (образец дан)

### Программа работы для 3 группы. В центре работы – Вступление и Эпилог

- Какой увиделась Русь поэту во Вступлении? Почему Ахматова употребляет столь редкое для того времени слово «Русь»?
- Как во Вступлении Ахматова назвала Ленинград?
- Проанализировать исторические, литературные и библейские реминисценции, заключённые во Вступлении.
- Какие строчки Эпилога подчёркивают общность человеческих трагедий в годы ежовщины?
- Соотношение образа лирической героини и образа русского народа.

Заполнить таблицу (образец дан)

### Программа работы для 4 группы.

- Каков ритм стихотворения?
  - К чему призывает героиня Ахматовой русский народ?
  - Какую подтекстную информацию несёт слово «что», употреблённое дважды?
- Подберите синонимы к нему.

- Найдите ключевые слова, которые выражают позицию автора во время войны.
  - Почему стихотворение называется «Мужество»?
  - Отчего придается такое великое значение слову, родному языку?
  - Сравнить стихотворение Ахматовой и стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Русский язык»
- Заполнить таблицу (образец дан)

#### **Программа работы для 5 группы.**

- Идеино-художественное содержание
  - Лексический план
  - Фонетический облик
  - Ритмика
  - Особенности синтаксиса
- \*Сравнить стихотворение А. Ахматовой и М.Ю. Лермонтова «Родина»
- Заполнить таблицу (образец дан)

### **5. Организация выступлений обучающихся (выразительное чтение и сообщение)**

Выставить получившуюся таблицу.

#### **Эволюция темы родины в лирике А.А. Ахматовой**

|                                                                                                                       | Образы и ключевые слова, мотивы                                    | Яркие художественные средства                                                      | Чувства и позиция лирической героини по отношению к Родине                       | * примечания                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 группа<br><br>Открытие темы.<br>Стихотворение «Молитва» 1914 г.                                                     | Молитва<br>Литургия<br>Туча<br>Россия                              | Метафора<br>«Чтобы туча над темной Россией стала облаком в славе лучей»            | Самоотречение, жертвенность во имя России, аскетизм                              | Ахматова выступает как пророк, стихотворение наполнено трагическими предчувствиями                                         |
| 2 группа<br>1917 г.<br>Революция.<br>Проблема выбора.<br>Стихотворения «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос | Голос<br>Образ стихийного бедствия – земля родная<br>Кровь<br>Боль | Эпитеты<br>«край глухой и грешный»<br><br>«недостойная речь»<br><br>«скорбный дух» | Воспринимает свою трагическую судьбу «бесслёзно» и «просто», т.е. по-христиански | Ахматова никогда не принимала революцию, но и эмигрировать отказалась. Она выбирает Россию, как судьбу, как крестный путь, |

|                                                                                |                                                                                                  |                                                                                                                       |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| был...»                                                                        |                                                                                                  |                                                                                                                       |                                                                                                                                                 | как чашу,<br>которую нельзя<br>миновать                                                                                                                 |
| 3 группа<br>30-е годы,<br>сталинизм,<br>репрессии<br>«Реквием» /отд.<br>главы/ | Русь<br>Ленин-<br>град<br>Тюрьмы<br>Образы<br>страда-<br>ния, боли,<br>смерти<br>Образ<br>Матери | Реминисценц<br>ии<br>-пушкинская<br>/декабристы<br>-<br>историческая<br>/стрелецкие<br>жёнки<br>- библейские<br>Мария | Одиночество,<br>личная<br>трагедия,<br>трагедия<br>народа                                                                                       | Ахматова<br>говорит от<br>имени<br>замученных,<br>расстрелянных,<br>Она вместе со<br>своим народом-<br>страдальцем                                      |
| 4 группа<br>Великая<br>Отечественная<br>война.<br>Стихотворение<br>«Мужество»  | Мужество<br>Победа<br>Русское<br>слово<br>Русская<br>Речь                                        | Мотив<br>времени,<br>мотив<br>родства со<br>всеми (МЫ)<br>и<br>сопричастнос<br>ти общему<br>делу                      | Патриотичес-<br>кий и<br>гражданский<br>пафос                                                                                                   | Ахматова<br>утверждает веру<br>в Победу<br>русского<br>народа, в его<br>волю, мужество,<br>силу, культуру<br>Чёткий ритм<br>напоминает<br>звон колокола |
| 5 группа<br>«Русская<br>земля», 1962 г.                                        | Русская<br>земля «не<br>кажется<br>обетован<br>ным<br>раем»<br>Земля –<br>прах                   | «Хвоя,<br>бедствуя,<br>немотствуя»                                                                                    | Философское<br>размышление,<br>верность<br>родной земле в<br>сердце героини<br>– «в заветной<br>ладанке»,<br>гордая<br>покорность<br>своей доле | Человек связан<br>с Родиной не<br>только своим<br>рождением, но и<br>смертью: своей<br>и своих близких                                                  |

## 6. Обобщение.

Чем примечательно звучание темы Родины у Анны Ахматовой? Найдите «особинку». Для того чтобы было легче сориентироваться, индивидуально подготовившиеся обучающиеся (1-2 чел.) представляют «Витражи мудрости. Русские поэты о Родине».

Вариант:

**Блок:** «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь. Всё ярче сознаю, что это – первейший вопрос, самый жизненный, самый реальный. К нему-то я подхожу давно, с начала своей сознательной жизни, и знаю, что путь мой в основном своём устремлении – как стрела, прямой...», – писал поэт.

**Россия, нищая Россия,**

Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые, –  
Как слёзы первые любви!  
Образ России-жены.

Есенин: «Чувство родины – основное в моём творчестве»

Гой ты, Русь, моя родная,  
Хаты – в ризах образа...

.....

Пахнет яблоком и мёдом  
По церквам твой кроткий Спас.

.....

Если крикнет рать святая:  
«Кинь ты Русь, живи в раю!»  
Я скажу: «Не надо рая,  
Дайте родину мою»

Я буду воспевать  
Всем существом в поэте  
Шестую часть земли  
С названьем кратким «Русь».

**В. Маяковский:**

«Отечество славлю, которое есть, но трижды – которое будет»; «И я, как весну человечества, рождённую в трудах и в бою, пою моё отечество, республику мою!».

**И другие по выбору обучающихся.**

**Преподаватель.** Родина в творчестве русских поэтов – возлюбленная, жена, мать. А. Ахматова воспринимает судьбу России, как свою. Вместе с Родиной она несла свой крест до конца, не изменила ни ей, ни себе.

Частотный словарь имён С. Гиля показывает: в творчестве А. Ахматовой слово Родина повторяется 9 раз, слово Отчизна – 4 раза, Россия – 5 раз, Русь – 2 раза, край – 15, а вот слово земля – 80 раз (для сравнения, слово любовь – 65 раз, песня – 63). Именно слово земля (одно или в сочетании с определением родная) наиболее часто используется в творчестве Ахматовой для обозначения Родины. Как вы думаете, почему она делает такой выбор? Словосочетание родная земля – синоним слов родина, отечество, отчизна. Но оно отличается от них стилистической и эмоциональной окраской. В нём нет того высокого тона, как в словах «отечество», «отчизна», оно более конкретно, чем слово «родина». Анна Ахматова утверждает: родная земля – это самое святое для человека, с ней человек связан неразрывно.

Конкретизируем название нашего коллажа.

**Коллаж «Родная земля Анны Ахматовой».**

– Какие образы-символы вы хотели бы добавить для нашего коллажа и почему? / крест, колокол, церковь, храм, святые иконы, могила и т.д.

**7. Подведение итогов: самооценка и взаимооценка обучающихся по группам.**

**Домашнее задание:**

**Подготовиться к уроку контроля по творчеству А. Ахматовой.**



## **Тема урока: «Проблема нравственного выбора человека на войне (по повести В. Быкова «Сотников»)»**

**Эпиграф:** ...Что такое человек перед сокрушающей силой бесчеловечных обстоятельств? На что он способен, когда возможности отстоять свою жизнь исчерпаны?  
В. Быков

### **Цели урока:**

**Образовательные:** Научить обучающихся воспринимать и анализировать художественный текст и давать обоснованные суждения о нем.

### **Задачи:**

1. Обобщить и систематизировать знания, полученные в результате изучения творчества В. Быкова.
2. Обучать видеть авторскую позицию, анализировать художественное произведение (эпизод), объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Формировать умение активно и последовательно отстаивать свою точку зрения, умение найти убедительные аргументы при доказательстве.

**Развивающие:** Продолжить формировать навыки работы с текстом литературного произведения, умения выделять главное, классифицировать и сравнивать материал, навыки работы в группе.

### **Задачи:**

1. Закрепить навыки работы с литературным текстом, умение критически осмысливать текст.
2. Развитие умений анализировать материал, делать выводы, доказывать свою точку зрения.
3. Закрепить навыки работы в группе.
4. Способствовать развитию речевых и коммуникативных навыков.
5. Развитие ключевых компетенций, универсальных учебных действий.

**Воспитательные:** Воспитывать культуру восприятия художественного текста.

### **Задачи:**

1. Воспитывать чувство сострадания и сопереживания, гуманного отношения и уважения к людям.
2. Прививать нравственные качества и эстетический вкус.
3. Способствовать воспитанию патриотизма, гражданственности.

**Тип урока:** урок систематизации и обобщения знаний, умений, навыков.

**Технологии:** кейс-технология, обучение в сотрудничестве, ИКТ.

### **Методы и приемы обучения:**

1. Словесные (рассказ, систематизирующая беседа).
2. Наглядные (демонстрация, раздаточный материал, презентация).
3. Практические (работа с литературой, проблемные ситуации, карточки с заданиями).

### **Общеобразовательные компетенции:**

– организовать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем;

- осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач;
- работать в команде, эффективно общаться с коллегами.

### **Универсальные учебные действия:**

При работе с кейсом формируются следующие учебные действия:

#### **Личностные УУД:**

- Оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей.
- Оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие.
- Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции.
- Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать.
- Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

#### **Регулятивные УУД:**

- Уметь определять и формулировать цель на уроке.
- Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.
- Участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

#### **Познавательные УУД:**

- Понимать и интерпретировать текст художественного произведения.
- Выделять основной смысл текста, соотносить со своим опытом и ценностями, то есть придавать ему свой личностный смысл.
- Отбирать из текста в соответствии с поставленными целями или личностными потребностями ту информацию, которую можно и нужно использовать для собственного развития.
- Видеть и вычислять основные проблемы, строить предположения об их разрешении.

#### **Коммуникативные УУД:**

- Строить коммуникацию с другими людьми: вести диалог в паре, в группе, взаимодействовать с партнёрами для получения общего результата.
- Владеть языком как средством коммуникации.
- Занимать в соответствии с собственной оценкой ситуации различные позиции и роли, понимать позиции и роли других людей.

#### **Оснащение занятия:**

1. *Оборудование:* ПК, колонки, мультимедиа-проектор, экран.
2. *Дидактический и раздаточный материал:*
  - Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – М.: Академия, 2019. – 448 с, ил.
  - В. Быков «Сотников»»;
  - раздаточный материал.
3. *Цифровые, видео- и аудиоматериалы:*
  - мультимедиа-презентация;
  - аудиозапись;

– видеоролик.

**Этапы урока систематизации и обобщения знаний, умений, навыков:**

- I. Организационный момент (3 мин).
- II. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности обучающихся (5 мин.).
- III. Актуализация знаний (7 мин.).
- IV. Обобщение и систематизация знаний. Подготовка обучающихся к обобщенной деятельности (7 мин.).
- V. Применение знаний и умений в новой ситуации (15 мин.).
- VI. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция (5 мин.).
- VII. Рефлексия (подведение итогов занятия) (3 мин.).

**Ход урока**

| Этапы                                                                                            | Деятельность преподавателя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Деятельность обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I этап.</b><br>Организационный момент.                                                        | Преподаватель приветствует студентов, проверяет готовность группы к уроку, отмечает отсутствующих. Мотивация к восприятию нового материала. ( <i>Показ видеоролика</i> )<br><a href="https://vk.com/video166044298_171911578">https://vk.com/video166044298_171911578</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Студенты приветствуют преподавателя, отвечают на вопросы, настраиваются на урок.                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>II этап.</b><br>Постановка цели и задач урока.<br>Мотивация учебной деятельности обучающихся. | <p><b>Вступительное слово преподавателя.</b></p> <p>– О чём ролик? Какие картины мы видим в нём?</p> <p>– О чём видеоролик заставляет нас задуматься?</p> <p>– Какая проблема затрагивается в нём?</p> <p>Сегодня на уроке мы поговорим на тему, которая волнует не только писателей и поэтов, но и каждого из нас – это тема патриотизма и нравственного выбора человека на войне.</p> <p>– Ребята, что же такое, по-вашему, патриотизм?</p> <p>Давайте вспомним произведения, в которых писатели и поэты поднимают проблему патриотизма и нравственного выбора человека на войне.</p> <p>Как и многие другие писатели, не обошел стороной эту тему и Василий Быков. Тема патриотизма и нравственного выбора человека на войне характерна для всего творчества Быкова. В повести «Сотников» автор ставит своих героев в сложные ситуации, чтобы проникнуть во внутренний мир человека и определить их человеческие ценности.</p> <p>Тема нашего урока «Нравственный выбор человека на войне (по повести В. Быкова «Сотников»</p> <p>– (запись темы в тетрадь).</p> <p>– Как вы думаете, какова цель нашего урока?</p> | <p>Студенты слушают преподавателя, включаются в беседу, отвечают на вопросы.</p> <p>Словарная работа. Студенты пополняют свой словарный запас. Слушают преподавателя, участвуют в общей дискуссии, приводят примеры. Записывают тему в тетрадь.</p> <p>Вместе с преподавателем формулируют цель урока, её</p> |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     | <p><i>(Ответы студентов.)</i></p> <p><b>Цель урока:</b> выяснить, как решается в повести В. Быкова «Сотников» проблема выбора и проблема нравственных основ подвига, проблема истинного и ложного патриотизма.</p> <p>Для эпиграфа я взяла высказывание В. Быкова: «...Что такое человек перед сокрушающей силой бесчеловечных обстоятельств? На что он способен, когда возможности отстоять свою жизнь исчерпаны?»</p> <p><b>Эпиграф – на экране. Запись в тетрадь.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Почему Быкова волновали эти вопросы? Чтобы каждый мог взглянуть на себя, решить вопрос» «А кто я? Что я собой представляю?</li> <li>– Как вы понимаете значение этих слов?</li> <li>– Что хотел сказать автор?</li> <li>– Чем же определяется поведение человека в сложной ситуации?</li> <li>– Назовите ключевое слово урока.</li> <li>– Что такое нравственность?</li> </ul> <p><i>(Нравственность – внутренние духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения.)</i></p> <p>Автору важно выяснить, какие нравственные качества определяют поведение героев повести и какой нравственный выбор делают герои.</p> | <p>задачи.</p> <p>Читают эпиграф и обсуждают его, записывают в тетрадь. Размышляют над словами, отвечают на вопросы.</p> <p>Называют ключевое слово урока, дают его определение. Словарная работа. Студенты пополняют свой словарный запас.</p> |
| <p><b>III этап.</b></p> <p>Актуализация знаний.</p> | <p>Действие повести происходит в течение двух суток. Писатель ведёт повествование таким образом, что мы видим происходящее попеременно, то глазами Рыбака, то глазами Сотникова. Чтобы вспомнить творчество В. Быкова и сюжет повести, проведем викторину.</p> <p>Викторина по повести Василя Быкова «Сотников».</p> <p><b>Первое задание.</b></p> <p><b>Вопросы по произведению и по биографии писателя.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1). Сколько лет было будущему писателю, когда его отправили на фронт?</li> <li>2). В какой стране был демобилизован?</li> <li>3). В каком году были опубликованы рассказы Быкова в послевоенное время?</li> <li>4). Когда была написана повесть «Сотников»?</li> <li>5). Непременный спутник солдат и партизан, героев Быкова, которые блуждают по замерзшим дорогам, лесам и болотам.</li> <li>6). В какое время года разворачивается действие повести?</li> <li>7). Сколько детей было у Демчихи?</li> <li>8). Кто из героев прошел достойно испытание, не нарушив воинскую честь?</li> <li>9). Почему у женщины, приютившей разведчиков,</li> </ol>                                                                  | <p>Слушают преподавателя, участвуют в викторине.</p> <p>Отвечают письменно в тетрадях. Затем меняются тетрадями, проверяют работы, выставляют оценки в оценочные листы.</p>                                                                     |

|                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                           | <p>такое странное имя Демчиха?</p> <p>10). Кто из разведчиков стал предателем? Почему?</p> <p>11). За что арестовали старосту?</p> <p>12). Почему женщину заточили в подвал?</p> <p>13). Какое задание получили разведчики?</p> <p><b>Второе задание.</b></p> <p><b>Определите героя по описанию внешности.</b></p> <p>А). Устало гребется в своих неуклюжих, стоптанных бурках, ...опустив голову в глубоко надвинутой на уши красноармейской пилотке.</p> <p>Б). Пожилой, с коротко подстриженной бородой, ... в тулупчике, наброшенном на плечи.</p> <p>В). Длинноватая темная юбка, замызганный полушубок и платок, толсто накрученный на голову.</p> <p>Г). Маленькая фигурка приткнулась у двери и молчала.</p> <p>Д). Крепкий мужик. В нем есть солдатская струна. Трудности его не пугают.</p> <p><b>Взаимопроверка.</b></p>                                                                                                 |                                                                                                                                                        |
| <p><b>IV этап.</b></p> <p>Обобщение и систематизация знаний.</p> <p>Подготовка обучающихся к обобщенной деятельности.</p> | <p>Повесть В. Быкова заставляет нас задуматься над тем, что такое истинная любовь к Родине? Какого человека можно назвать патриотом? Что заставляет людей до последнего стоять за свое отечество? Почему многие предпочтут убежать от войны, а не биться за Родину до конца? – вопросах, со всей непримиримостью заданных героям повести войной.</p> <p>На эти и другие вопросы мы попытаемся ответить, работая в группах.</p> <p>На партах лежит раздаточный материал, который содержит: описание ситуации (краткое содержание повести В. Быкова «Сотников»), вопросы для обсуждения и информационный материал.</p> <p>Вам нужно ответить на следующие вопросы:</p> <p><b>Задание для всех:</b></p> <p>1. Найдите в тексте повести портреты Сотникова и Рыбака, сопоставьте их. Чем отличаются герои повести друг от друга? Как каждый из них попал в партизаны?</p> <p>2. Как вы понимаете финал повести? Объясните его смысл.</p> | <p>Систематизирующая беседа</p> <p>Ребята отвечают на вопросы, участвуют в обсуждении.</p>                                                             |
| <p><b>V этап.</b></p> <p>Применение знаний и умений в новой ситуации.</p>                                                 | <p><b>Работа в мини-группах, каждой группе – карточка с заданием.</b></p> <p><b>1 группа:</b></p> <p>1. Как в отказе Рыбака расстрелять старосту Петра проявились нравственные позиции товарищей? На чьей стороне автор?</p> <p>2. Как проявляют себя герои повести в эпизоде перестрелки с полицией?</p> <p><b>2 группа:</b></p> <p>1. Почему струсивший Рыбак возвращается на выручку товарищу?</p> <p>2. Какую роль в повести играет сцена допроса</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Делятся на группы.</p> <p>Распределяют роли в группе, определяют руководителя группы.</p> <p>Обсуждают задания в карточках, выявляют проблемные</p> |

|                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                            | <p>русского полковника, свидетелем которой оказался Сотников во время допроса в плену?</p> <p><b>3 группа:</b></p> <p>1. Как ведёт себя Дёмчиха во время ареста партизан? Сравните поведение женщины и Рыбака в этой ситуации?</p> <p>2. Как изображены в повести полицаи: Стась, Будила, Портнов? Найдите в тексте слова, дающие экспрессивную характеристику этих персонажей.</p> <p><b>4 группа:</b></p> <p>1. Какой нравственный выбор делает Рыбак, пытаясь спастись? Можно ли его назвать закоренелым негодяем?</p> <p>2. Какой нравственный выбор делает Сотников? Как он ведёт себя накануне смерти? Прокомментируйте сон героя.</p> <p>3. Почему Сотников, глядя на приготовленную ему петлю, думает: «Одна на двоих»?</p> <p><b>Сегодня неправильных ответов не может быть, каждый высказывает свою точку зрения.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>моменты. Обсуждают проблемные моменты в малых группах; занимаются поиском аргументов и решений. После обсуждения руководители предоставляют результаты анализа; проходит общегрупповая дискуссия, подводятся итоги дискуссии и найденных решений.</p> |
| <p><b>VI этап.</b><br/>Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.</p> | <p>Вы ответили на все вопросы, высказали свое мнение, выявили проблему повести.</p> <p>Автор показывает выбор героев. Один достойно гибнет, а другой умирает морально, становясь предателем.</p> <p>Выбор, момент истины...</p> <p>Быков противопоставляет героев, их физическое и нравственное здоровье. Рыбак полон сил, не знает страха, а Сотников слаб, хвор, кажется обузой.</p> <p>– <b>Какая проблема затрагивается в повести?</b></p> <p>Проблема нравственного выбора актуальна и в наше время, особенно для подрастающего поколения, т.е. для вас. Каждый человек, попадая в сложные ситуации, вынужден делать свой нравственный выбор: совершить благородный поступок или совершить подлость. Что важнее – каждый человек для себя решает сам.</p> <p>– <b>Как вы думаете, от каких качеств зависит выбор человека?</b></p> <p><b>Обобщающее выступление преподавателя.</b></p> <p>В повести затрагивается проблема истинного и ложного патриотизма. Герой повести Рыбак совершил предательство, хотя в нем было много достоинств: он сочувствует заболевшему Сотникову, ему свойственно чувство товарищества, в бою ведет себя достойно. Но, видимо, в сознании Рыбака нет четкой границы между нравственным и безнравственным. Находясь со всеми в строю, он добросовестно несет тяготы партизанской жизни, он не задумывается ни о жизни, ни о смерти. Но столкнувшись с бесчеловечными обстоятельствами, он оказывается духовно слабым человеком.</p> | <p>Слушают преподавателя, отвечают на поставленные вопросы и высказывают свою точку зрения.</p>                                                                                                                                                          |

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                               | «Видимо, что-то не добрал», как человек и гражданин.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                      |
| <b>VII этап.</b><br>Рефлексия<br>(подведение итогов занятия). | <p><b>Подведение итога урока.</b></p> <p><b>Вернемся к эпиграфу:</b> «...Что такое человек перед сокрушающей силой бесчеловечных обстоятельств? На что он способен, когда возможности отстоять свою жизнь исчерпаны?».</p> <p>Как вы ответите на вопрос: «На что способен человек, когда возможности отстоять свою жизнь исчерпаны?».</p> <p><b>Выставление оценок в группах.</b></p> <p><b>Домашнее задание.</b></p> <p>Написать развернутый ответ на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чём заключается суть подвига Сотникова?</li> <li>2. Как Рыбак становится предателем?</li> </ol> <p><i>Звучит песня Б. Окуджавы «Молитва».</i></p> <p>Я желаю, чтобы вы никогда не становились на путь предательства. Отступив один раз, человек уже не может остановиться, как бы он того не хотел.</p> | <p>Самооценка студентов своей работы на уроке.</p> <p>Оценка ответов студентов преподавателем.</p> <p>Студенты записывают домашнее задание.</p> <p>Делают вывод.</p> |

## **Тема: «Я была тогда с моим народом...» (поэма А. Ахматовой «Реквием»)**

### **Цели:**

через анализ лиро-эпического текста подвести студентов к пониманию индивидуальности поэтессы в раскрытии темы произведения;  
развивать у студентов навыки постижения и восприятия поэмы Ахматовой, соотнесения их со своими внутренними представлениями;  
на примере поэмы А.Ахматовой воспитывать любовь к Родине, эмоциональную и интеллектуальную отзывчивость.

**Тип урока:** комбинированный;

**Материально-техническое оснащение занятия:** мультимедийная доска, ПК, презентация, поэма А. Ахматовой «Реквием».

### **План урока.**

Организационный момент

I. Повторение материала предыдущего урока.

II. Объяснение нового материала.

III. Закрепление.

IV. Итоги урока.

V. Домашнее задание.

### **Ход урока.**

Организационный момент

**I. Повторение материала предыдущего урока.**

Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой

**II. Объяснение нового материала.**

### **Эпиграфы к уроку:**

*Анна Ахматова – целая эпоха в поэзии нашей страны.  
Она щедро одарила своих современников человеческим достоинством,  
своей свободной и крылатой поэзией – от первых книг о любви  
до потрясающего по своей глубине «Реквиема».*

К. Паустовский.

*Я была тогда с моим народом,  
Там, где мой народ, к несчастью был...*

А. Ахматова.



## **1. Вступительное слово преподавателя**

*Анна Ахматова... Какое гордое, величественное имя! Это имя пытались вычеркнуть из скрижалей русской литературы, стереть из памяти народной, но оно всегда оставалось эталоном порядочности и благородства, маяком для ослабших и разуверившихся.*

*Сегодня мы поговорим об Ахматовой, той, что взяла на себя смелость стать голосом «стомиллионного народа», той, чья материнская скорбь, отлитая в лаконичные строки, потрясает силой своего страдания и сегодня.*

*Мы будем читать «РЕКВИЕМ».*

*Прежде чем послушать поэму, подумаем над названием, ведь смысловая нагрузка заглавия очень велика.*

*– Что такое «реквием»? (В католической церкви заупокойная месса. Название дано по первому слову латинского песнопения: "Вечный покой даруй им, Господи"; траурное полифоническое произведение.)*

## **2. История создания «Реквиема».**

*(Сообщение обучающегося)*

«Реквием» переводится как похоронная месса, католическая служба по усопшему, в буквальном переводе – просьба о покое. Одновременно это – обозначение траурного музыкального произведения. Душевная боль, рожденная несправедливостью судьбы к сыну, смертельный страх за него, сжимающий кровоточащее материнское сердце, – все это выплеснулось в стихах. В душевных муках рождался «РЕКВИЕМ».

Над лирическим циклом «Реквием» А.Ахматова работала в 1934-1940 гг. и в начале 60-х годов. Более 20 лет поэму знали наизусть, держали в памяти люди, которым Ахматова доверяла, а таких было не более десятка. Один из почитателей Ахматовой вспоминает, что на его вопрос: «Как же Вам удалось сохранить сквозь все тяжкие годы запись этих стихов?», она ответила: «А я их не записывала. Я пронесла их через два инфаркта в памяти».

Итак, реквием – это заупокойная месса. Назвав так свою поэму, Ахматова открыто заявляет о том, что ее поэма – надгробное слово, посвященное всем погибшим в страшные времена сталинских репрессий, а также тем, кто страдал, переживая за своих репрессированных родных и близких, в ком от страдания умирала душа.

Пять лет, с большими перерывами, писала Ахматова эту, может быть самую важную, поэму. Поэт по преимуществу женской темы – любви, ревности, разлуки, Ахматова стала в «Реквиеме» поэтом скорби.

Лидия Чуковская говорила, что Ахматова в сороковом году в атмосфере особой торжественности дала ей прочитать «Реквием», записанный на листе, а затем уничтожила запись. Весь текст хранился лишь в памяти близких, преданных людей, и в 1962 году, когда все стихи были полностью скомпонованы и записаны на бумаге, Ахматова с гордостью сообщила: «Реквием» знали наизусть 11 человек, и никто меня не предал». В 1963 году

поэма была опубликована за границей и лишь в 1987 году стала известна широкому читателю в России.

«Реквием» ошеломил даже русскую эмиграцию. Вот свидетельство Бориса Зайцева: «Можно ль было предположить тогда, что хрупкая эта и тоненькая женщина издаст такой вопль – женский, материнский, вопль не только о себе, но обо всех страждущих – женах, матерях, невестах, вообще обо всех распираемых?»

### **3. Историческая справка о судьбе Л. Гумилева**

#### **Слово преподавателя:**

*Такое произведение могло родиться только в душе женщины, испытавшей мучительную боль за судьбу сына. Ахматова обладала прозорливостью, свойственной только великим поэтам. Она предвидела трагическую судьбу Николая Гумилева – за несколько дней до его смерти написала страшные строки:*

**Не бывать тебе в живых,  
Со снега не встать.  
Двадцать восемь штыковых,  
Огнестрельных пять.  
Горькую обновушку  
Другу шила я.  
Любит, любит кровушку  
Русская земля.**

*А потом горько раскаивалась в своем предвидении:*

**Я гибель накликала милым,  
И гибли один за другим.  
О, горе мне, эти могилы  
Предсказаны словом моим.**

И потом, когда в 1933 году её сын Лев Гумилев был впервые, тогда ещё просто случайно, арестован, её чуткое материнское сердце сжалось от рокового предчувствия. Она вспомнила строки из стихотворения Марины Цветаевой, написанные ещё в 1916 году:

**Рыжий львенок  
С глазами зелеными,  
Страшное наследие тебе нести.**

#### *Сообщение обучающегося*

В октябре 1935 г. последовал второй арест. Сам Лев Гумилев говорил об этом так: «Тогда шла в Ленинграде травля студентов из интеллигентных

семей... В числе арестованных оказался и Н.Н. Пунин, искусствовед, сотрудник Русского музея. Мама поехала в Москву, через знакомых обратилась с письмом к Сталину... Вскоре освободили нас всех, поскольку был освобожден самый главный организатор «преступной группы» – Н.Н. Пунин... Меня, правда, после этого выдворили из университета, и я целую зиму голодал».

Третий арест пришелся на октябрь 1938 года, когда репрессии по отношению к инакомыслящим приняли страшные масштабы. В этот раз не помогли никакие письма и просьбы – Лев Гумилев был приговорен к 10 годам заключения; но в связи со снятием Ежова этот страшный срок был заменен на 5 лет исправительно-трудовых лагерей. Всю жизнь Лев Гумилев будет расплачиваться за то, что он сын великих родителей.

#### **4. Исторические и литературные параллели**

***Преподаватель.** Вы на уроках истории, безусловно, говорили о страшных годах сталинизма, о массовых репрессиях 1937-1938 годов. Эти годы траурной лентой вплетены в историю России.*

*Я прошу сделать небольшой экскурс в историю, чтобы вы почувствовали атмосферу того времени.*

#### ***Сообщение обучающихся.***

Ахматова находилась под пристальным вниманием ОГПУ и как жена контрреволюционера, и как опальная поэтесса. Не участвуя в активной оппозиции, но и не воспевая новую жизнь, она просто очень мало пишет и еще меньше печатается; существует за счет переводов и редко публикуемых статей. Она ещё не причислена к когорте «внутренних эмигрантов», объявленных партией изгоями, числится лишь в «попутчиках», но постоянно чувствует на себе настороженный взгляд «Усача» (так называла она Сталина) и живет под угрозой каждодневного ареста.

Время страха за себя, за своих родных и близких было для многих временем отчаяния и неверия в справедливость. Конечно, об этом нельзя было молчать, но говорить вслух, значит, подписать себе смертный приговор. Такие произведения создавались, но о публикации не могло быть и речи. Многие бережно хранили в себе воспоминания о тех годах, чтобы позже (ведь верилось в лучшее), не расплескав боли и отчаяния, донести правду до читателя. И лишь после смерти Сталина становится возможной публикация многих произведений. Спустя годы появляются «Один день Ивана Денисовича» и «Архипелаг ГУЛАГ» Александра Солженицына, «Софья Петровна» Лидии Чуковской, «Белые одежды» Дудинцева, «Дети Арбата» Анатолия Рыбакова.

**Преподаватель.** Я хочу зачитать вам отрывок из романа Анатолия Рыбакова «Дети Арбата», который событийно перекликается с «Реквиемом» Ахматовой. (Читается отрывок из романа «Дети Арбата» – арест сына.)

*«Звонок, отчетливо прозвеневающий в коридоре, сразу разбудил его. Был второй час ночи. Звонок повторился настойчиво и твердо. Саша вышел в коридор, снял цепочку.*

*— Кто?*

*— Из домоуправления.*

*Узнав голос дворника, Саша повернул ключ. В дверях стоял дворник, за ним незнакомый молодой человек в пальто и шапке и два красноармейца с малиновыми петлицами. Властно отстранив Сашу, молодой человек вошел в квартиру. Один красноармеец остался у дверей, другой прошел на кухню и встал у черного хода. Настороженно разглядывая Сашу, молодой человек протянул ему ордер на обыск и арест.*

*Мама сидела на кровати, сгорбившись, придерживая на груди белую ночную сорочку, седые волосы падали на лоб, на глаза, и она искоса, остановившимся взглядом смотрела на уполномоченного, вошедшего в комнату.*

*— Мама, не волнуйся... У меня обыск. Это недоразумение. Это выяснится.*

*Уполномоченный велел открыть шкаф, вывернуть карманы пиджака, там оказалась записная книжка с адресами и телефонами... Все, что он счел подозрительным, аккуратно сложил в папку. Обыск закончился.*

*— Собирайтесь.*

*Мама собирала Сашины вещи, руки ее дрожали.*

*— Сашенька, смотри, что я тебе положила, – дрожащими руками Софья Александровна раздвинула край узелка, – вот мыло, зубной порошок, щетка, полотенце...*

*Голос ее дрожал.*

*— Вот гребешок, вот... вот шарфик твой... шарфик...*

*Ее слова перешли в рыдания, она изнемогала, умирала, перебирая эти вещи, вещи ее мальчика, которого отрывают от нее, уводят в тюрьму. Софья Александровна опустилась в кресло, рыдания сотрясали ее маленькое полное тело.*

*За одну ночь из красивой женщины Софья Александровна превратилась в седую старуху. Первое время ей казалось, если она предстанет перед теми, кто арестовал Сашу, их сердца дрогнут, ведь у них тоже есть матери. Потом увидела много таких матерей – их вид не трогал ничьих сердец. Они стояли в длинных очередях, и каждая боялась, что та доля сострадания, которая еще, быть может, теплится за глухими дверьми, достанется не ей, а той, кто пройдет в эту дверь раньше.*

*Ночью она не спала – на чем спит он? Не могла есть – что ест он, сгорбившись над тюремной миской, он, живое и дорогое ей существо, ее жизнь, её кровь?*

*Окоченевшая, угнетенная сознанием своего бессилия, одинокая и страдающая, она возносила молитвы Богу, которого давно покинула, а сейчас молила, чтобы дух добра и милосердия, вездесущий и всепроникающий, смягчил сердца тех, кто будет решать Сашину судьбу».*

## **5. Обоснование выбора названия поэмы**

– Кто автор самого знаменитого музыкального «Реквиема»? (*Моцарт.*)

Разумеется, Анна Ахматова не случайно дала своей поэме такое название. Я думаю, вам легче будет воспринять это произведение, осмыслить его, если вы прослушаете небольшой отрывок из «Реквиема» Моцарта – «Лакримозу». Это одно из любимых произведений Анны Андреевны.

Звучит музыка

– Ваше впечатление? Как вы можете охарактеризовать это музыкальное произведение? Какие эмоции оно рождает? (*Это торжественная, грустная, скорбная музыка...*)

– Какой настрой должен создаться у читателя, берущего в руки произведение с таким названием? (*Уже само заглавие предполагает, что произведение, названное так, будет посвящено памяти кого-нибудь, либо трагическим событиям; таким образом, автор сразу заявляет тему скорби, печали, утраты, поминовения.*)

## **6. Чтение и анализ поэмы**

Вы, конечно, обратили внимание на даты, стоящие под частями поэмы, она создавалась в течение пяти лет, явно соотносящихся со временем арестов сына. Но ведь **предисловие и эпиграф** обозначены гораздо поздними датами.

– Как вы думаете, почему? (*Эта тема, эта боль не отпускали Ахматову многие годы.*)

– Как бы вы определили **тему** поэмы? (*Единение с народом в страшные годы «ежовщины», материнская скорбь как символ народной беды, тема памяти.*)

– Обратите внимание на эпиграф. Какие строки выражают основной пафос, **идею**? (*«Я была тогда с моим народом, Там, где мой народ, к несчастью, был».*)

– «Вместо предисловия» написано прозой. Как вы думаете, зачем Ахматова вводит в текст эту автобиографическую подробность?

## **Чтение главы «Вместо ПРЕДИСЛОВИЯ»**

(*Слова женичины, стоящей рядом, Ахматова воспринимает как некий наказ, и выполнение его – это своеобразный долг перед теми, с кем она провела 300 часов в страшных очередях*)

– Найдите приметы времени в прозаическом предисловии.

*(Тюремные очереди, «опознал» вместо «узнал», разговоры шепотом, голубые от голода и нервного истощения губы)*

### **Чтение главы «Посвящение»**

Зачем она делает этот акцент? (В данном случае «Я» обозначало бы только личное горе, а местоимением «МЫ» поэт подчеркивает общую боль и беду)

- Отметьте строчки, передающие меру материнского горя.
- Какие художественные средства использует поэт, чтобы описать общее материнское горе? (Гиперболу: «гнутся горы, не течет великая река»; сравнения: «словно с болью жизнь из сердца вынут, словно грубо навзничь опрокинут»)
- В «Посвящении» есть словосочетание «каторжные норы». С какой целью А.Ахматова включила цитату из Пушкина? (Ахматова намеренно вызывает ассоциацию с декабристами. Они страдали за высокую цель, а за что страдают, гибнут или идут на каторгу современники А. Ахматовой? Бессмысленные страдания и гибель всегда переживаются тяжелее, отсюда и появляются в поэме слова о «смертельной тоске»).
- А теперь ответьте, какое местоимение использует здесь А. Ахматова? Почему? (*Говоря о личном, Ахматова становится как бы голосом всех страдающих матерей*).

### **– Итак, кому же посвящается поэма?**

*(Женщинам, матерям, которые, страдая, находились на грани истощения физических и духовных сил и жили лишь надеждой.)*

### **Чтение главы «Вступление»**

Читая знаменитые строки «Вступления», понимаешь, что это пишет человек, до дна испивший чашу отчаяния. На уроках литературы мы много говорили с вами о Петербурге Пушкина, Некрасова, Достоевского. Ахматова очень любила город, в котором, она стала поэтом, который подарил ей славу, признание; город, в котором она познала и счастье, и разочарования.

- Каким же рисует она этот город сейчас? («ненужным привеском болтался Возле тюрем своих Ленинград»)
- Ахматова расширяет географию народной беды, перенося нас к кремлевским стенам, в Москву. Яркая метафора

**Звезды смерти стояли над нами,  
И безвинная корчилась Русь  
Под кровавыми сапогами**

## **И под шинами черных марусь**

требует расшифровки («звезды смерти», скорее всего, олицетворяют кремлевские звезды, как некий символ государства, допустившего беззаконие, «чёрными марусями» называли машины (они же тюремные воронки), на которых увозили арестованных, колоритный глагол «корчилась», по-видимому, означает мучительное несопротивление)

– Какая Родина изображена у А. Ахматовой?

*(Родина – живой человек, женщина, которую в кровь избивают сапогами, давят шинами «черных Марусь»)*

**Вывод:** «Вступление» – это фон, на котором будут разворачиваться события, в нем изображено время действия.

### **Переходим к 1 главе.**

– Какое событие здесь описано? Какие слова, выражения помогают ощутить тяжесть случившегося?

– Почему А. Ахматова обращается в историю, использует образ стрелецкой женки? Что вы помните о стрельцах?

**Вывод:** Обращение к образу стрелецкой женки помогает связать времена, сказать о типичности судьбы русской женщины и подчеркнуть тяжесть конкретного страдания.

### **Читаем II и III главы.**

– Опишите картину, которая возникает у вас. Почему?

– Много повторов. Неотвязная мысль, сводящая с ума. «Тень», а не человека, женщину, которая не может больше страдать и, в поисках спасения видит себя глазами «месяца» – как бы из другого мира.

### **Читаем IV главу.**

– Что происходит с героиней?

*(Осознан приговор судьбы. Впереди только безумие и смерть, происходит раздвоение личности.)*

Конечно, А. Ахматова не могла в точности знать, что творится за тюремными стенами. Оттуда очень редко возвращались.... Но она предчувствовала это, оттого так и страдала.

## **Читаем V главу.**

В начале главы обилие глаголов, под конец глаголов почти нет.

## **Сделайте вывод.**

В VI главе льются тихие строчки колыбельной сыну.

## **Перечитаем VII-IX главы.**

Опишите ваши впечатления, мысли о прочитанном, начиная с фразы:

### **«Когда я читаю VII-IX главы» «Реквием»....**

(... Я вижу мать, обезумевшую от горя. Она жаждет смерти, готова принять ее в любом виде. У нее нет больше сил сопротивляться безумию.)

– *Образ матери – центральный, главенствующий. Но, несмотря на то, что в основной части Ахматова рассказывает про свои личные страдания, тема единения с всеобщей народной болью, заданная в эпиграфе, предисловии и в посвящении, позволяет воспринимать материнскую скорбь поэтессы как вселенскую. Это особо подчеркивает небольшая, но очень весомая по своей значимости глава «Распятие». В отличие от других глав, она имеет свой эпиграф, взятый из Библии. К библейской тематике мы обращались не единожды, поэтому я попросила проанализировать главу и найти иллюстративный материал к ней одну из учениц.*

## **Чтение главы «Распятие»**

Сообщение уч-ся «Глава „Распятие” в „Реквиеме” – вселенский приговор бесчеловечной системе, обрекающей мать на безмерные и неутешительные страдания».

### **Сообщение обучающихся**

«Библия всегда являлась источником вдохновения для творческих людей. Писатели и поэты находили отражение своих идей, мыслей и чувств в великой книге.

Не раз к Библии обращалась и Анна Ахматова. Произведение Анны Ахматовой «Requiem» чрезвычайно трагично по своей сути. Кульминацией страданий матери в поэме «Requiem» становится 10-я глава. Небольшая по объёму, она несёт огромную смысловую нагрузку. Именно в этой главе раскрывается вся боль героини – матери, потерявшей сына. Страдания матери ассоциируются с состоянием Богородицы, Девы Марии, страдания сына с муками Христа, распятого на кресте.

Появляется образ «Небеса расплавились в огне». Это знак великой катастрофы, всемирной исторической трагедии. Слова, произносимые Христом накануне своей человеческой смерти, вполне земные; обращение к Богу – упрёк, горькое сетование о своем одиночестве, покинутости, беспомощности.



Слова же, сказанные матери, – простые слова утешения, жалости. «Не рыдай Мене, Мати, во гробе зрящи».

Горе – есть горе, оно одинаково и для небожителей и для простых смертных. Читая главу «Распятие», невольно вспоминаешь картины Рембрандта, Рубенса, Васнецова, Веронезе и многих других, обращавшихся к этой же теме.

На каждой из этих картин мы находим скорбную фигуру матери – она всегда рядом со страдающим сыном. На картине П. Веронезе мы видим лицо матери, склонившейся над своим сыном. Из ее глаз текут слёзы... Евангельский лик женщины на картине Васнецова «Плащаница» напоминает икону скорбящей матери.

Больше всего меня поразила картина Рембрандта «Снятие с креста». Рембрандт изобразил фигуру матери, лишившейся чувств, и, вопреки канонам, пишет её лицо, обезображенное страданием. Современные художники увлечены этой же тематикой. Очевидно, библейский сюжет вечен.

Распятие в «Реквиеме» – вселенский приговор бесчеловечной системе, обрекающей мать на безмерные и неутешительные страдания».

– Почему Ахматова использует библейский сюжет?

(трагедия народа велика, оно вызывает в памяти страшное преступление – распятие Христа. Каждая из матерей, потерявших сына, подобна Богоматери).

В образе Богоматери сливаются все матери мира, детей которых убивают. Богоматерь уже много веков оплакивает каждого невинно гибнущего ребенка. Личная трагедия одной матери и одного сына незаметно становится всеобщей в пространстве России и во времени.)

### **Чтение главы «Эпилог» («А если когда-нибудь...»)**

Это самая длинная часть в поэме. В ней представлена истерзанная душа народа: одна половина его в тюрьмах – это мужики и сыновья; другая – в тюремных очередях, это матери и жены. Здесь дан обобщенный портрет матери.

Во II части эпилога идут твердые, как железо, двустопишия с мужскими рифмами, которые свидетельствуют о спокойности, непреклонности и победительной силе женщины поэта. И потому она достойна монумента, этого воплощения памяти, нестигаемости. Продолжая традиционную в русской поэзии тему памятника, А. Ахматова трактует ее очень ярко, мощно:

(читаем со слов) *А если когда-нибудь в этой стране...*

– В «Эпилоге» идет явная перекличка с «Памятником» Пушкина. Ахматова, правда, не описывает сам памятник, а определяет место, где он должен стоять: «...здесь, где стояла я триста часов и где для меня не открыли засов». А где это – «здесь»? (У тюремной стены, памятник должен стоять на фоне красных кирпичных стен Крестов)

– Конечно, у любого, кто увидел бы предполагаемый памятник Ахматовой у тюремных стен, возник бы вопрос, почему он поставлен именно здесь? А ответом бы стал «РЕКВИЕМ»

А ведь памятник, поставленный Ахматовой на Комаровском кладбище, примерно так и выглядит: кирпичная стена, а на – ней барельеф Ахматовой.

## **7. Выводы.**

В своей поэме А. Ахматова описала достаточно образно и зримо эпоху, в которую суждено было страдать народу. Героиня осознала свое единство с народом, обрела силы женщины, разгадавшей свое высокое предназначение. Это памятник материнскому страданию.

Арестованный сын – боль, никогда не заживающая рана Ахматовой. Но материнская скорбь расширена до масштаба народной беды, общерусского горя: за нею тысячи женщин у ворот тюрьмы, страдающих, как она. Она получает силы, чувствуя себя их голосом, передавая их немой вопль:

**Для них соткала я широкий покров**

**Из бедных, у них же подслушанных слов...**

Реквием по сыну не мог не восприниматься как реквием по целому поколению, поколению, из которого уже к сороковому году мало кто уцелел. Создав «Реквием», Ахматова отслужила панихиду по безвинно осужденным. Панихиду по своему поколению. Панихиду по собственной жизни.

Эпиграф к поэме написан в 1961 году. На протяжении 30 лет своей жизни А. Ахматова постоянно обращалась к поэме «Реквием». Нигде в поэме не звучит мотив возмездия, мести. Страшным обвинением эпохе беззакония и бесчеловечности является вся поэма. Так же она посвящена безвинно погибшим и рассказана как бы в полголоса. Так говорят на похоронах и поминках.

## **III. Закрепление.**

1. Поэма создавалась в нечеловеческих условиях, в «страшные годы ежовщины».
2. Именно им «невольным подругам... двух осатанелых...» посвящается поэма «Реквием».
3. Во «Вступлении» уже прорисовывается конкретное время действия: Ленинград, страна – не Советский Союз, а все-таки «безвинная Русь».
4. Лирическая героиня поэмы ищет утешения у смерти, великая скорбь, однако, делает ее как бы новой богоматерью.
5. Истоки зла, которые взяли в стране верх, уходят в историю, масштабы трагедии расширяются обращением к образам Христа и Богоматери, к библейскому сюжету.
6. Ахматова показала ад XX века. Устами поэта гласит 100 - миллионный народ.
7. В эпилоге звучит тема памятника, который может быть поставлен конкретному человеку с реальной биографией, личное горе которого в то же время символизирует громадное народное горе.

В своей поэме А. Ахматова описала достаточно образно и зримо эпоху, в которую суждено было страдать народу. Героиня осознала свое единство с народом, обрела силы женщины, разгадавшей свое высокое предназначение. Это памятник материнскому страданию.

## **IV. Итоги урока.**

## **V. Домашнее задание.**

## Урок пресс-конференция

**Тема:** Поэзия подвига.

(Поэзия Великой Отечественной войны и послевоенного времени)

**Цели:** Ознакомить с поэзией военного времени, с авторами, её создавшими, показать значение литературы в годы Великой Отечественной войны; выяснить причину постоянного внимания современных поэтов к событиям ВОВ; воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, преданности и верности.

**Тип:** Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.

**Вид:** пресс-конференция.

**Оборудование:** выставка книг о ВОВ, выставка рисунков на военную тематику, монтаж фотографий военного времени (в т.ч. фото детей – участников войны), подборка песен, хроника военного времени, отрывок из кинофильма «Белорусский вокзал».

### Эпиграф

Прошла война, прошла страда,  
Но боль взывает к людям:  
Давайте, люди, никогда  
Об этом не забудем!

*А. Твардовский*

**1-ая группа** – специалисты-исследователи.

**2-ая группа** – это исследователи творчества молодых поэтов, погибших во время войны.

**3-я группа** – поклонники и исследователи творчества Ю. Друниной, Э. Асадова, Р. Рождественского.

**3 корреспондента (ФИО).**

**Студенты-историки (ФИО).**

**Монтаж фотографий подготовил(-а) (ФИО).**

**Выставку литературы по данной теме оформила библиотекарь (ФИО).**

**Звукорежиссёр данного мероприятия (ФИО).**

**Общее руководство данной конференцией осуществляю я – преподаватель (ФИО).**

**♪ Живой голос Левитана 22.06.1941 г. «О начале ВО войны»**

**♪ «Священная война»**

*(Отрывок из видео 1941 г.)*

*(Тихо)*

*(После припева смолкает)*

**Ведущая:** Прошли десятилетия с тех пор, как отгремели последние залпы Великой Отечественной войны, но память людская хранит подвиги, совершавшиеся день за днём все долгие годы войны. Память о событиях военной поры, изменивших ход истории, не уходит. Священная Российская земля – вечная свидетельница бессмертного подвига воинов, отстоявших честь и независимость Родины. Русские люди совершали подвиги в Ленинграде, на Курской дуге, под Москвой, на Волге, на священной Сталинградской земле, в Крыму и других местах нашей великой Родины. О защитниках написаны романы, повести, очерки, огромное количество стихов и песен. Литература, поэзия – это «голос героической души русского народа».

Время войны – время, спрессованное по преимуществу. Год его приравнялся к десятилетию мирной жизни. Закономерно, что и поэзия, глубоко выразившая то время, – это поэзия особой насыщенности, особой спрессованности. Спрессованности не столько специфически батального, сколько человеческого – и в смысле деяния, и в смысле раздумий и переживаний.

**♪ (Продолжает звучать песня «Священная война»)**

**Корреспондент:** Сколько же писателей и поэтов было на фронте? Назовите их имена?

**Студент:** Свыше 2000 писателей и поэтов отправились на фронт. Они с оружием в руках защищали родину, разделяли страдания, опасности, лишения военных дней со всеми. Они создавали стихи и песни, которые поднимали боевой дух солдат.

Более 300 писателей и поэтов пали смертью храбрых. Среди них Юрий Крымов, Иосиф Уткин, Аркадий Гайдар, молодые поэты – Павел Коган,

Михаил Кульчицкий, Николай Майоров. *«Они ушли не долюбив, не докурив последней папиросы ...».*

**Корреспондент:** Какую роль сыграла в те суровые военные годы поэзия?

**Студентка:** Стихи и песни звали русских людей на решительный бой с фашистами, укрепляли мужество защитников. Стихи Александра Твардовского, Алексея Суркова, Ольги Берггольц, Николая Тихонова, Анны Ахматовой и их товарищей были рождены войной, потрясшей до основания жизнь народа, заставившей каждого задуматься о себе, о Родине, о прошлом, настоящем и будущем её.

Поэзия не льстила современнику, не изображала его путь усеянным розами даже в дни побед, но и не чернила его. Она говорила о нём правду, она изображала судьбу человека. Была победной там, где была победа, и была скорбной, где была скорбь.

Поэзия в годы войны заняла огромное место в духовной жизни миллионов людей. Она укрепляла веру в победу, в силы человека, помогала переносить испытания. Она помогала людям жить! Это была яркая, сильная и многоплановая поэзия!

♪ (Песня «На безымянной высоте»)

**Ведущая:** Слово предоставляется 1-ой группе, исследователям.  
Какие авторы и произведения вас взволновали?  
Прочитайте их.

– **Константин Симонов – студент**



**Константин Михайлович Симонов** родился 15 ноября 1915 года в Петрограде.

Своего отца так и не увидел: тот пропал без вести на фронте в Первую мировую войну. Детство Константина прошло в военных городках и командирских общежитиях. После окончания семи классов он поступил в фабрично-заводское училище, работал токарем по металлу сначала в Саратове, а потом в Москве, куда семья переехала в 1931 году.

В 1938 году Константин Симонов окончил Литературный институт имени А.М. Горького. К этому времени он уже написал несколько произведений – в 1936 году в журналах «Молодая гвардия» и «Октябрь» были напечатаны первые стихи Симонова.

В 1939 году направлен в качестве военного корреспондента на Халхин-Гол.

В 1942 году ему было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 году – звание подполковника, а после войны – полковника.

В годы войны написал пьесы «Русские люди», «Жди меня», «Так и будет», повесть «Дни и ночи», две книги стихов «С тобой и без тебя» и «Война».

Приказом военного совета Западного фронта №: 482 от: 03.05.1942 года старший батальонный комиссар Симонов Кирилл Михайлович награжден орденом Красного Знамени. Большая часть его военных корреспонденций публиковалась в «Красной звезде».



*К. Симонов с А. Лизюковым. 1942 год.*



*Подполковник Симонов. 1943 год.*

4 ноября 1944 года подполковник Симонов Кирилл Михайлович, спец. корреспондент газеты «Красная Звезда», награжден медалью «За оборону Кавказа».

Как военный корреспондент побывал на всех фронтах, прошёл по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боёв за Берлин.



*К. Симонов (2-й слева) на III съезде писателей БССР. 1954 год*



*К. Симонов в Берлине. 1967 год.*



*Мемориальный камень, посвящённый памяти К. Симонова, установленный на Буйничском поле.*



*Табличка на мемориальном камне К. Симонова на Буйничском поле.*

***Я знаю, ты бежал в бою – студент***

Я знаю, ты бежал в бою  
И этим шкуру спас свою.

Тебя назвать я не берусь  
Одним коротким словом: трус.

Пускай ты этого не знал,  
Но ты в тот день убийцей стал.

В окоп, что бросить ты посмел,  
В ту ночь немецкий снайпер сел.

За твой окоп другой боец  
Подставил грудь под злой свинец.

Назад окоп твой взяв в бою,  
Он голову сложил свою.

Не смей о павшем песен петь,  
Не смей вдову его жалеть.

*1942*

**♪ Жди меня – читает К. Симонов (живой голос)**

Жди меня, и я вернусь.  
Только очень жди,



Жди, когда наводят грусть  
Желтые дожди,  
Жди, когда снега метут,  
Жди, когда жара,  
Жди, когда других не ждут,  
Позабыв вчера.  
Жди, когда из дальних мест  
Писем не придет,  
Жди, когда уж надоест  
Всем, кто вместе ждёт.

Жди меня, и я вернусь,  
Не желай добра  
Всем, кто знает наизусть,  
Что забыть пора.  
Пусть поверят сын и мать  
В то, что нет меня,  
Пусть друзья устанут ждать,  
Сядут у огня,  
Выпьют горькое вино  
На помин души...  
Жди. И с ними заодно  
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,  
Всем смертям назло.  
Кто не ждал меня, тот пусть  
Скажет: – Повезло.  
Не понять, не ждавшим им,  
Как среди огня  
Ожиданием своим  
Ты спасла меня.  
Как я выжил, будем знать  
Только мы с тобой, –  
Просто ты умела ждать,  
Как никто другой.

1941

– *Александр Твардовский* – студент

*Александр Твардовский (1910-1971)* родился в деревне Загорье Смоленской губернии в большой многодетной семье крестьянина-кузнеца. До 1928 года жил в деревне, учился в школе, работал в кузнице. В 1928 году поступил в Смоленский педагогический институт, сотрудничал в местных газетах и журналах, много ездил по Смоленщине. Именно этим годам он обязан своим поэтическим рождением. В 1936 году Твардовский переехал в Москву

и в 1939 году закончил филологический факультет Московского института истории, философии и литературы. В 1939-1940 годах был военным корреспондентом на войне с Финляндией; в Великую Отечественную войну работал во фронтовой печати и в качестве специального корреспондента прошел войну от Москвы до Кенингсберга.



*Твардовский Александр Трифонович*



*Твардовский А.Т.*



*Служба в армии в должности  
специального корреспондента  
военной газеты*

### ***Перед войной – студент***

Перед войной, как будто в знак беды,  
Чтоб легче не была, явившись в новости,  
Морозами неслыханной суровости  
Пожгло и уничтожило сады.

И тяжело было сердцу удрученному  
Средь буйной видеть зелени иной  
Торчащие по-зимнему, по-черному  
Деревья, что не ожили весной.

Под их корой, как у бревна отхлупшею,  
Виднелся мертвенный коричневый нагар.  
И повсеместно избранные, лучшие  
Постиг деревья гибельный удар...

Прошли года. Деревья умерщвленные  
С неожиданной силой ожили опять,  
Живые ветки выдали, зеленые...  
Прошла война. А ты все плачешь, мать.

### ***Я убит подо Ржевом – студент***

Я убит подо Ржевом,  
В безымянном болоте,  
В пятой роте,  
На левом,  
При жестоком налете.

Я не слышал разрыва

И не видел той вспышки, —  
Точно в пропасть с обрыва —  
И ни дна, ни покрышки.

И во всем этом мире  
До конца его дней —  
Ни петлички,  
Ни лычки  
С гимнастерки моей.

Я — где корни слепые  
Ищут корма во тьме;  
Я — где с облаком пыли  
Ходит рожь на холме.

Я — где крик петушиный  
На заре по росе;  
Я — где ваши машины  
Воздух рвут на шоссе.

Где — травинку к травинке —  
Речка травы прядет,  
Там, куда на поминки  
Даже мать не придет.

Летом горького года  
Я убит. Для меня —  
Ни известий, ни сводок  
После этого дня.

Подсчитайте, живые,  
Сколько сроку назад  
Был на фронте впервые  
Назван вдруг Сталинград.

Фронт горел, не стихая,  
Как на теле рубец.  
Я убит и не знаю —  
Наш ли Ржев наконец?

Удержались ли наши  
Там, на Среднем Дону?  
Этот месяц был страшен.  
Было все на кону.

Неужели до осени

Был за н и м уже Дон  
И хотя бы колесами  
К Волге вырвался о н?

Нет, неправда! Задачи  
Той не выиграл враг.  
Нет же, нет! А иначе,  
Даже мертвому, – как?

И у мертвых, безгласных,  
Есть отрада одна:  
Мы за родину пали,  
Но она –  
Спасена.

Наши очи померкли,  
Пламень сердца погас.  
На земле на проверке  
Выкликают не нас.

Мы – что кочка, что камень,  
Даже глуше, темней.  
Наша вечная память –  
Кто завидует ей?

Нашим прахом по праву  
Овладел чернозем.  
Наша вечная слава –  
Невеселый резон.

Нам свои боевые  
Не носить ордена.  
Вам все это, живые.  
Нам – отрада одна,

Что недаром боролись  
Мы за родину-мать.  
Пусть не слышен наш голос,  
Вы должны его знать.

Вы должны были, братья,  
Устоять как стена,  
Ибо мертвых проклятье –  
Эта кара страшна.

Это горькое право

Нам навеки дано,  
И за нами оно –  
Это горькое право.

Летом, в сорок втором,  
Я зарыт без могилы.  
Всем, что было потом,  
Смерть меня обделила.

Всем, что, может, давно  
Всем привычно и ясно.  
Но да будет оно  
С нашей верой согласно.

Братья, может быть, вы  
И не Дон потеряли  
И в тылу у Москвы  
За нее умирали.

И в заволжской дали  
Спешно рыли окопы,  
И с боями дошли  
До предела Европы.

Нам достаточно знать,  
Что была несомненно  
Там последняя пядь  
На дороге военной, –

Та последняя пядь,  
Что уж если оставить,  
То шагнувшую вспять  
Ногу некуда ставить...

И врага обратили  
Вы на запад, назад.  
Может быть, побратимы.  
И Смоленск уже взят?

И врага вы громите  
На ином рубеже,  
Может быть, вы к границе  
Подступили уже?

Может быть... Да исполнится  
Слово клятвы святой:

Ведь Берлин, если помните,  
Назван был под Москвой.

Братья, ныне поправшие  
Крепость вражьей земли,  
Если б мертвые, павшие  
Хоть бы плакать могли!

Если б залпы победные  
Нас, немых и глухих,  
Нас, что вечности преданы,  
Воскрешали на миг.

О, товарищи верные,  
Лишь тогда б на войне  
Ваше счастье безмерное  
Вы постигли вполне!

В нём, том счастье, бесспорная  
Наша кровная часть,  
Наша, смертью оборванная,  
Вера, ненависть, страсть.

Наше все! Не слукавили  
Мы в суровой борьбе,  
Все отдав, не оставили  
Ничего при себе.

Все на вас перечислено  
Навсегда, не на срок.  
И живым не в упрек  
Этот голос наш мыслимый.

Ибо в этой войне  
Мы различья не знали:  
Те, что живы, что пали, —  
Были мы наравне.

И никто перед нами  
Из живых не в долгу,  
Кто из рук наших зная  
Подхватил на бегу,

Чтоб за дело святое,  
За советскую власть  
Так же, может быть, точно

Шагом дальше упасть.

Я убит подо Ржевом,  
Тот – ещё под Москвой...  
Где-то, воины, где вы,  
Кто остался живой?!

В городах миллионных,  
В селах, дома – в семье?  
В боевых гарнизонах  
На не нашей земле?

Ах, своя ли, чужая,  
Вся в цветах иль в снегу...

Я вам жить завещаю –  
Что я больше могу?

Завещаю в той жизни  
Вам счастливыми быть  
И родимой отчизне  
С честью дальше служить.

Горевать – горделиво,  
Не клонясь головой.  
Ликовать – не хвастливо  
В час победы самой.

И беречь её свято,  
Братя, – счастье своё, –  
В память воина-брата,  
Что погиб за неё.

1945-1946

### ***Василий Тёркин* – студент**

«Книга про бойца» – поэма «Василий Теркин» была задумана ещё до войны, первые же главы были напечатаны в 1942 году. Василий Теркин стал как бы олицетворением всего воюющего народа. Оптимизм и выносливость, народная мудрость и житейская смекалка, стойкость и неиссякаемый юмор – всё это слилось в один живой и целостный человеческий характер. Наряду с крупными лиро-эпическими произведениями Твардовский пишет стихи, в которых пронзительно отозвалась «жестокая память войны» («Я убит подо Ржевом», «Сыну погибшего воина», «В тот день, когда окончилась война» и др.).



### ***На привале – студентка***

Привалясь к стволу сосны,  
Не щадя махорки,  
На войне насчет войны  
Вел беседу Теркин.

– Вам, ребята, с середины  
Начинать. А я скажу:  
Я не первые ботинки  
Без починки здесь ношу.  
Вот вы прибыли на место,  
Ружья в руки – и воюй.  
А кому из вас известно,  
Что такое сабантуй?

– Сабантуй – какой-то праздник?  
Или что там – сабантуй?

– Сабантуй бывает разный,  
А не знаешь – не толкуй,

Бот под первою бомбежкой  
Полежишь с охоты в лежку,  
Жив остался – не горюй:

– Это малый сабантуй.

Отдышись, покушай плотно,  
Закури и в ус не дуй.  
Хуже, брат, как минометный  
Вдруг начнется сабантуй.  
Тот проймет тебя поглубже, –  
Землю-матушку целуй.  
Но имей в виду, голубчик,  
Это – средний сабантуй.

Сабантуй – тебе наука,  
Браг лютует – сам лютуй.  
Но совсем иная штука  
Это – главный сабантуй.

Парень смолкнул на минуту,  
Чтоб прочистить мундштучок,  
Словно исподволь кому-то  
Подмигнул: держись, дружок...

– Вот ты вышел спозаранку,  
Глянул – в пот тебя и в дрожь;  
Прут немецких тыща танков...  
– Тыща танков? Ну, брат, врешь..

– А с чего мне врать, дружище?  
Рассуди – какой расчет?  
– Но зачем же сразу – тыща?  
– Хорошо. Пускай пятьсот,

– Ну, пятьсот. Скажи по чести,  
Не пугай, как старых баб.

– Ладно. Что там триста, двести –  
Повстречай один хотя б...

– Что ж, в газетке лозунг точен;

Не беги в кусты да в хлеб.  
Танк – он с виду грозен очень,  
А на деле глух и слеп.

– То-то слеп. Лежишь в канаве,  
А на сердце маята:

Вдруг как сослепу задавит, –  
Ведь не видит ни черта.

Повторить согласен снова:

Что не знаешь – не толкуй.  
Сабантуй – одно лишь слово –  
Сабантуй!.. Но сабантуй  
Может в голову ударить,  
Или попросту, в башку.  
Вот у нас один был парень...  
Дайте, что ли, табачку.

– *Алексей Сурков* – студентка

**Алексей Александрович Сурков** родился 1 (13) октября 1899 года (Ярославской губернии) в крестьянской семье. Первые стихи опубликовал в 1918 году в петроградской «Красной газете». В 1931-1934 годах учился на факультете литературы в Институте красной профессуры, по окончании которого защитил диссертацию.

Принимал участие в походе в Западную Белоруссию и в Финской кампании. В последней был сотрудником армейской газеты «Героический поход»; вернувшись выпустил посвящённый этой войне «Декабрьский дневник». В 1940-1941 годах работал главным редактором журнала «Новый мир».

В 1941-1945 годах Сурков был военным корреспондентом фронтовой газеты «Красноармейская правда» и спецкором газеты «Красная звезда», также работал в газете «Боевой натиск». Участвовал в обороне Москвы, воевал в Белоруссии. 27 ноября 1941 года под Истрой Сурков попал в окружение на командном пункте. Когда он смог всё-таки выбраться из землянки и добраться до своих, то вся его шинель оказалась посечённой осколками. Тогда он сказал: «Дальше штаба полка не сделал ни шага. Ни единого... А до смерти – четыре шага»; после этого оставалось только дописать: «До тебя мне дойти нелегко...» Вернувшись в Москву, он написал своё знаменитое стихотворение «В землянке» (вскоре ставшее песней) и отослал его текст жене (которая тогда вместе с дочерью находилась в эвакуации в городе Чистополь) в солдатском письме-треугольнике.

Алексею Суркову посвящено одно из самых знаменитых и самых проникновенных стихотворений Великой Отечественной войны «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины», написанное Константином Симоновым в 1941 году.





*Могила Суркова на Новодевичьем кладбище Москвы.*

**♪ Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины –  
(читает актёр Сергей Чонишвилли)**

Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины,  
Как шли бесконечные, злые дожди,  
Как кринки несли нам усталые женщины,  
Прижав, как детей, от дождя их к груди,

Как слёзы они вытирали украдкою,  
Как вслед нам шептали: – Господь вас спаси! –  
И снова себя называли солдатками,  
Как встарь повелось на великой Руси.

Слезами измеренный чаще, чем верстами,  
Шёл тракт, на пригорках скрываясь из глаз:  
Деревни, деревни, деревни с погостами,  
Как будто на них вся Россия сошлась,

Как будто за каждою русской околицей,  
Крестом своих рук ограждая живых,  
Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся  
За в бога не верящих внуков своих.

Ты знаешь, наверное, всё-таки Родина –  
Не дом городской, где я празднично жил,  
А эти проселки, что дедами пройдены,  
С простыми крестами их русских могил.

Не знаю, как ты, а меня с деревенскою

Дорожной тоской от села до села,  
Со вдовьей слезою и с песнею женскою  
Впервые война на проселках свела.

Ты помнишь, Алёша: изба под Борисовом,  
По мертвому плачущий девичий крик,  
Седая старуха в салопчике плисовом,  
Весь в белом, как на смерть одетый, старик.

Ну что им сказать, чем утешить могли мы их?  
Но, горе поняв своим бабьим чутьем,  
Ты помнишь, старуха сказала: – Родимые,  
Покуда идите, мы вас подождем.

«Мы вас подождем!» – говорили нам пажити.  
«Мы вас подождем!» – говорили леса.  
Ты знаешь, Алёша, ночами мне кажется,  
Что следом за мной их идут голоса.

По русским обычаям, только пожарища  
На русской земле раскидав позади,  
На наших глазах умирали товарищи,  
По-русски рубаху рванув на груди.

Нас пули с тобою пока ещё милуют.  
Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,  
Я всё-таки горд был за самую милую,  
За горькую землю, где я родился,

За то, что на ней умереть мне завещано,  
Что русская мать нас на свет родила,  
Что, в бой провожая нас, русская женщина  
По-русски три раза меня обняла.

***Вот бомбами разметанная гать – студент***

Вот бомбами разметанная гать,  
Подбитых танков черная стена.  
От этой гати покатилаь вспять  
Немецкая железная волна.

Здесь втоптаны в сугробы, в целину  
Стальные каски, плоские штыки.  
Отсюда, в первый раз за всю войну,  
Вперед, на запад, хлынули полки.

Мы в песнях для потомства сбережем

Названья тех сгоревших деревень,  
Где за последним горьким рубежом  
Кончалась ночь и начинался день.

*1941, под Москвой*

♪ (Песня «В землянке», поёт Николай Иванович Утёсов)

– **Ольга Берггольц** – студентка

**Ольга Берггольц (1910-1975)**, поэт, прозаик, перенесшая перед войной трагические испытания ареста, гибели близких, в том числе и ее первого мужа-поэта Бориса Петровича Корнилова. Поистине «библейски грозный» Ленинград-весь «израненный, в темном инее», погруженный во тьму, связанный со страной лишь хрупкой Дорогой жизни по льду Ладожского озера – возникает в её радиорепортажах, точнее в диалогах с городом, с простой соседкой по квартире Дарьей Власьевной. В свои радиостатьи, диалоги она часто включала стихи. Её публицистика – это «ленинградский опыт» сострадания и боли, ответственности за слово. Это она, Ольга Берггольц, «блокадная муза», сказала о ленинградской пайке: «Сто двадцать пять блокадных грамм с огнем и кровью пополам». Радиопередачи поэтессы были как и ленинградская симфония Д. Шостаковича, вызовом фашизму. Гимном подвигу Ленинграда: «И гордости своей не утаю, что рядовым вошла в судьбу твою, мой город, в званье твоего поэта».

Ольге Берггольц принадлежат слова, высеченные на обелисках, памятникам погибших:

*Но знай, внимающий этим камням:  
Никто не забыт и ничто не забыто.*



**Ольга Берггольц**



### ***Был день как день – студент***

Был день как день.  
Ко мне пришла подруга,  
не плача, рассказала, что вчера  
единственного схоронила друга,  
и мы молчали с нею до утра.

Какие ж я могла найти слова?  
Я тоже – ленинградская вдова.

Мы съели хлеб, что был отложен на день,  
в один платок закутались вдвоем,  
и тихо-тихо стало в Ленинграде,  
Один, стуча, трудился метроном.

И стыли ноги, и томила свечка...  
Вокруг её слепого огонька  
образовалось лунное колечко,  
похожее на радугу слегка.

Когда немного посветлело небо,  
мы вместе вышли за водой и хлебом

и услышали дальней канонады  
рыдающий, тяжёлый, мерный гул:

то армия рвала кольцо блокады,  
вела огонь по нашему врагу.

**Корреспондент:** Какая же тема поэзии военных лет, по вашему, стала центральной? Кто главный герой этой поэзии?

**Студентка:** Центральной, определяющей темой поэзии Великой Отечественной войны стала тема любви к Родине, призыв к её защите. Герои поэзии военных лет – это и русские воины-освободители, и простые труженики тыла, это и дети, то есть все те, кто боролся с фашизмом!

А главное – это люди разных национальностей и разных возрастов, выдержавшие суровые и тяжёлые испытания, выпавшие на их долю.

**Ведущая:** Хочу отметить, что в стихотворениях и песнях, очерках, написанных в самые первые недели войны, уже звучала уверенность в победе. Алексей Толстой, Илья Эренбург, Михаил Исаковский, Алексей Сурков и другие именитые писатели и поэты ничуть не сомневались, что враг будет разгромлен, Родина будет освобождена от фашистов.



♪ (Песня «Мы за ценой не постоим» из кинофильма «Белорусский вокзал»

+ отрывок из фильма)

(Алексей Глазырин, Евгений Леонов, Анатолий Папанов, Всеволод Сафонов,  
Нина Ургант)

**2-ая группа – студент:**

Хотелось бы узнать о молодых лириках  
огненных лет, о тех, у которых всё ещё было  
впереди.

– **Муса Джалиль – студент**



**Муса Джалиль**, полное имя **Муса Мустафович Залилов (Джалилов)**.

В 1941 году был призван в Красную Армию. В звании старшего политрука воевал на Ленинградском и Волховском фронтах, был корреспондентом газеты «Отвага».

26 июня 1942 года в ходе Любанской наступательной операции у деревни Мясной Бор Муса Джалиль был тяжело ранен в грудь и попал в плен. Для того, чтобы иметь возможность продолжать участвовать в борьбе с врагом, Джалиль вступил в созданный немцами легион «Идель-Урал».

Пользуясь тем, что ему поручили вести культурно-просветительскую работу, Джалиль, разъезжая по лагерям для военнопленных, устанавливал конспиративные связи и под видом отбора самодеятельных артистов для созданной в легионе хоровой капеллы вербовал новых членов подпольной организации.

В августе 1943 года гестапо арестовало Джалиля и большинство членов его подпольной группы за несколько дней до тщательно подготавливаемого восстания военнопленных. За участие в подпольной организации Муса Джалиль был казнён на гильотине 25 августа 1944 года.

В 1956 году посмертно был удостоен звания Герой Советского Союза, в 1957 году стал лауреатом Ленинской премии. В 1966 году отмечался первый юбилей поэта, организованный в колхозе, названном его именем, на его родине, в селе Мустафино, где присутствовали многие знаменитые писатели и родственники из разных стран.

**Варварство** – студентка (Стихи Мусы Джалиля  
принадлежит к тем творениям литературы,  
которые с годами волнуют всё сильнее)

Они с детьми погнали матерей  
И яму рыть заставили, а сами  
Они стояли, кучка дикарей,  
И хриплыми смеялись голосами.  
У края бездны выстроили в ряд

Бессильных женщин, худеньких ребят.  
Пришёл хмельной майор и медными глазами  
Окинул обреченных... Мутный дождь  
Гудел в листве соседних рощ  
И на полях, одетых мглою,  
И тучи опустились над землею,  
Друг друга с бешенством гоня...  
Нет, этого я не забуду дня,  
Я не забуду никогда, вовеки!  
Я видел: плакали, как дети, реки,  
И в ярости рыдала мать-земля.  
Своими видел я глазами,  
Как солнце скорбное, омытое слезами,  
Сквозь тучу вышло на поля,  
В последний раз детей поцеловало,  
В последний раз...  
Шумел осенний лес. Казалось, что сейчас  
Он обезумел. Гневно бушевала  
Его листва. Сгущалась мгла вокруг.  
Я слышал: мощный дуб свалился вдруг,  
Он падал, издавая вздох тяжелый.  
Детей внезапно охватил испуг, –  
Прижались к матерям, цепляясь за подолы.  
И выстрела раздался резкий звук,  
Прервав проклятье,  
Что вырвалось у женщины одной.  
Ребенок, мальчуган больной,  
Головку спрятал в складках платья  
Еще не старой женщины. Она  
Смотрела, ужаса полна.  
Как не лишиться ей рассудка!  
Все понял, понял все малютка.  
– Спрячь, мамочка, меня! Не надо умирать! –  
Он плачет и, как лист, сдержать не может дрожи.  
Дитя, что ей всего дороже,  
Нагнувшись, подняла двумя руками мать,  
Прижала к сердцу, против дула прямо...  
– Я, мама, жить хочу. Не надо, мама!

Пусти меня, пусти! Чего ты ждешь? –  
И хочет вырваться из рук ребенок,  
И страшен плач, и голос тонок,  
И в сердце он вонзается, как нож.  
– Не бойся, мальчик мой. Сейчас вздохнешь ты  
вольно.  
Закрой глаза, но голову не прячь,

Чтобы тебя живым не закопал палач.  
Терпи, сынок, терпи. Сейчас не будет больно. —  
И он закрыл глаза. И заалела кровь,  
По шее лентой красной извиваясь.  
Две жизни наземь падают, сливаясь,  
Две жизни и одна любовь!  
Гром грянул. Ветер свистнул в тучах.  
Заплакала земля в тоске глухой,  
О, сколько слез, горячих и горючих!  
Земля моя, скажи мне, что с тобой?  
Ты часто горе видела людское,  
Ты миллионы лет цвела для нас,  
Но испытала ль ты хотя бы раз  
Такой позор и варварство такое?  
Страна моя, враги тебе грозят,  
Но выше подними великой правды знамя,  
Омой его земли кровавыми слезами,  
И пусть его лучи пронзят,  
Пусть уничтожат беспощадно  
Тех варваров, тех дикарей,  
Что кровь детей глотают жадно,  
Кровь наших матерей...

*1943 г.*

### ***Платочек – студентка***

Простились мы, и с вышитой каймою  
Платок родные руки дали мне.  
Подарок милой! Он всегда со мною.  
Ведь им закрыл я рану на войне.

Окрасился платочек теплой кровью,  
Поведав мне о чем-то о родном.  
Как будто наклонилась к изголовью  
Моя подруга в поле под огнем.

Перед врагом колен не преклонял я.  
Не отступил в сраженьях ни на пядь.  
О том, как наше счастье отстоял я,  
Платочек этот вправе рассказать.



*Памяти Мусы Джалиля*



### ***Николай Майоров – студент***



Родился в 1937 году поступил на исторический факультет Московского государственного университета. С 1939 года одновременно учился в Литературном институте им. М. Горького, занимался в поэтическом семинаре Павла Григорьевича Антокольского.

В октябре 1941 года ушёл добровольцем на фронт. Был политруком пулемётной роты. Погиб на фронте у деревни Баранцево Смоленской области 8 февраля 1942 года. Похоронен в братской могиле в селе Карманово Гагаринского района Смоленской области.

Несколько стихотворений опубликовано за время его учёбы в газете «Московский университет». Две поэмы, написанные им в 1939 и 1940, не сохранились. Большинство рукописей, очевидно, утеряно

вместе с чемоданом, отданным на сохранение в начале войны. Сохранившиеся стихотворные произведения были опубликованы посмертно.

Именем Майорова названа одна из улиц города Иванова. В Литературном сквере в Иванове установлен бюст.

Нам не дано спокойно сгнить в могиле –  
Лежать навтыжку и приоткрыв гробы, –  
Мы слышим гром предутренной пальбы,  
Призыв охрипшей полковой трубы  
С больших дорог, которыми ходили.

Мы все уставы знаем наизусть.  
Что гибель нам? Мы даже смерти выше.  
В могилах мы построились в отряд  
И ждём приказа нового. И пусть  
Не думают, что мёртвые не слышат,  
Когда о них потомки говорят.



*Николай Петрович Майоров, русский солдат.  
20 лет 1919 – 9 февраля 1943*

### ***Михаил Кульчицкий – студентка***



Родился в Харькове в 1919 году. Первое стихотворение было опубликовано в 1935 году в журнале «Пионер». Поступив в Харьковский университет, через год перевёлся на второй курс Литературного института им. Горького (семинар Ильи Сельвинского). В 1941 г. Кульчицкий уходит в истребительный батальон. В середине декабря 1942 года окончил пулемётно-миномётное училище, получил звание младшего лейтенанта.

19 января 1943 года командир миномётного взвода младший лейтенант Михаил Кульчицкий погиб в бою под селом Трембачёво Луганской

Самыми известным стихотворением Михаила Кульчицкого являются строки, написанные им незадолго до гибели. Финал стихотворения, несомненно, стал одним из символов Великой Отечественной войны:

Бывало, быть может, с древка он снимался,  
И прятал боец у себя на груди  
Горячий штандарт... Но опять он взвивался  
Над шедшею цепью в штыки,  
вперед!

И он, как костер, согревает рабочих,  
Как было в повторности спасских атак...  
О, дни штурмовые, студёные ночи,  
Когда замерзает дыхание у рта!

И он зашумит!.. Зашумит – разовьется  
Над самым последним из наших боев!  
Он заревом над землей разольется,  
Он – жизнь, и родная земля, и любовь!  
1939



### *Павел Коган – студент*



В конце тридцатых многие жили ощущением надвигающейся войны, смертельной схватки с фашизмом. Этим ощущением проникнуто и творчество Павла Когана.

Когда началась война Павел пытается попасть в армию, но получает отказ, так как по состоянию здоровья был снят с учёта. Тогда он поступает на курсы военных переводчиков, окончив которые, едет на фронт. Здесь назначается переводчиком, потом помощником начальника штаба стрелкового полка по разведке.

На переднем крае Павел встретил последний день своей жизни. Это случилось **23 сентября 1942** года под Новороссийском, когда он возглавил поиск разведчиков. А было Павлу всего 24 года! В рост пошел он на пули,

так же как в рост шел он по жизни. Ведь вся его жизнь была внутренней подготовкой к подвигу.

Павел жил поэзией. В этом слове он заключал всю свою жизнь, своё отношение к судьбам поколения. Павел Коган навсегда остался молодым, поэтом – романтиком на все времена.

\* \* \*

Нам лечь, где лечь,  
И там не встать, где лечь.  
.....  
И, задохнувшись «Интернационалом»,  
Упасть лицом на высохшие травы.  
И уж не встать, и не попасть в анналы,  
И даже близким славы не сыскать.

*Апрель 1941*

***Павел Коган. Стихи.***

***Воспоминания о поэте. Письма.***

***Изд-во ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1966.***

**Ведущая:** Прошло много лет после окончания войны. Почему Великая Отечественная война продолжает владеть сердцами людей? Чем объяснить столь большой интерес нашей литературы к этой теме? Поговорим о произведениях Ю. Друниной, Э. Асадова, Р. Рождественского на военную тематику.

♪ (Песня «Журавли»)

– ***Юлия Друнина – студентка***



**Юлия Владимировна Друнина** родилась 10 мая 1924 года в Москве в учительской семье. Детство прошло в центре Москвы, училась в школе, где работал ее отец. В 11 лет начала писать стихи. Любила читать и не сомневалась, что будет литератором.

Когда началась Отечественная война, в шестнадцатилетнем возрасте записывается в добровольную санитарную дружину. Участвует в строительстве оборонительных сооружений под Можайском, попадает под бомбежку и, выполняя свои прямые обязанности, становится санитаркой пехотного полка. Воевала, была ранена. После ранения была курсантом Школы младших авиаспециалистов, после окончания которой получает направление в штурмовой полк на Дальнем Востоке.



Батальонный санинструктор. Всеми силами рвется на фронт. Получив сообщение о смерти отца, едет на похороны по увольнению, но оттуда не возвращается в свой полк, а едет в Москву, в Главное управление ВВС. Здесь, обманув всех, получает справку, что отстала от поезда и едет на Запад.

В Гомеле получает направление в 218-ю стрелковую дивизию. Снова была ранена. После выздоровления пыталась поступить в Литературный институт, но ее постигла неудача. Возвращается в самоходный арtpолк. Звание – старшина медслужбы, воюет в Белорусском Полесье, затем в Прибалтике. Контузия, и 21 ноября 1944 получает документ «...негоден к несению военной службы».

Печатается как поэт с 1940 года. В начале 1945 в журнале «Знамя» была напечатана подборка стихов Друниной.

Награждена орденами Красной Звезды, Трудового Красного Знамени (дважды), «Знак Почета», Отечественной войны 1-й степени, медалями «За отвагу», «За оборону Москвы», «За победу над Германией». Государственная премия РСФСР, серебряная медаль им. А. Фадеева.

### ***Запас прочности – студент***

До сих пор не совсем понимаю,  
Как же я, и худа, и мала,  
Сквозь пожары к победному Маю  
В кирзачах стопудовых дошла.

И откуда взялось столько силы  
Даже в самых слабейших из нас?..  
Что гадать! – Был и есть у России  
Вечной прочности вечный запас.

### ***И откуда вдруг берутся силы – студент***

И откуда  
Вдруг берутся силы  
В час, когда  
В душе черным-черно?..  
Если б я  
Была не дочь России,  
Опустила руки бы давно,  
Опустила руки  
В сорок первом.  
Помнишь?  
Заградительные рвы,  
Словно обнажившиеся нервы,  
Зазмеились около Москвы.  
Похоронки,

Раны,  
Пепелища...  
Память,  
Душу мне  
Войной не рви,  
Только времени  
Не знаю чище  
И острее  
К Родине любви.  
Лишь любовь  
Давала людям силы  
Посреди ревущего огня.  
Если б я  
Не верила в Россию,  
То она  
Не верила б в меня.

– *Эдуард Асадов* – студент



Поэт, почётный гражданин города Севастополя.  
Родился 7 сентября 1923 года.

Когда началась война, он, не дожидаясь призыва, пришел в райком комсомола с просьбой отправить его добровольцем на фронт. Просьба эта была удовлетворена. Он был направлен под Москву, где формировались первые подразделения знаменитых гвардейских минометов.

Весной 1942 года в одном из боев в районе деревни Новая был тяжело ранен командир орудия сержант М.М. Кудрявцев. Асадов вместе с санинструктором Василием Бойко вынес сержанта из машины, помог перебинтовать и, не ожидая распоряжений непосредственного командира, взял на себя командование боевой установкой, одновременно выполняя обязанности наводчика.

Когда началось наступление 2-й гвардейской армии под Армянском, то самым опасным и трудным местом на этот период оказались «ворота» через Турецкий вал, по которым враг бил непрерывно. Артиллеристам провозить через «ворота» технику и боеприпасы было чрезвычайно сложно. Этот самый тяжелый участок командир дивизиона майор Хлызов поручил лейтенанту Асадову, учитывая его опыт и мужество.

За 2 недели до подхода к Севастополю лейтенант Асадов принял командование батареей.

Там лейтенант Асадов был тяжело ранен и навсегда потерял зрение.

За этот подвиг гвардии лейтенант Асадов был награжден орденом Красной Звезды, а спустя многие годы Указом постоянного Президиума Съезда

народных депутатов СССР от 18 ноября 1989 года ему было присвоено звание Героя Советского Союза.

Умер Эдуард Асадов 21 апреля 2004 года. Похоронен в Москве на Кунцевском кладбище. А вот сердце своё он завещал захоронить на Сапун-горе в Севастополе, где 4 мая 1944 года он был ранен и потерял зрение.



### *Письмо с фронта – студентка*

Мама! Тебе эти строки пишу я,  
Тебе посылаю сыновний привет,  
Тебя вспоминаю, такую родную,  
Такую хорошую – слов даже нет!  
Читаешь письмо ты, а видишь мальчишку,  
Немного лентя и вечно не в срок  
Бегущего утром с портфелем под мышкой,  
Свистя беззаботно, на первый урок.  
Грустила ты, если мне физик, бывало,  
Суровой двойкой дневник «украшал»,  
Гордилась, когда я под сводами зала

Стихи свои с жаром ребятам читал.  
 Мы были беспечными, глупыми были,  
 Мы все, что имели, не очень ценили,  
 А поняли, может, лишь тут, на войне:  
 Приятели, книжки, московские споры –  
 Всё – сказка, все в дымке, как снежные горы...  
 Пусть так, возвратимся – оценим вдвойне!  
 Сейчас передышка. Сойдясь у опушки,  
 Застыли орудья, как стадо слонов,  
 И где-то по-мирному в гуще лесов,  
 Как в детстве, мне слышится голос кукушки...  
 За жизнь, за тебя, за родные края  
 Иду я навстречу свинцовому ветру.  
 И пусть между нами сейчас километры –  
 Ты здесь, ты со мною, родная моя!  
 В холодной ночи, под неласковым небом,  
 Склонившись, мне тихую песню поешь  
 И вместе со мною к далеким победам  
 Солдатской дорогой незримо идешь.  
 И чем бы в пути мне война ни грозила,  
 Ты знай, я не сдамся, куда дышу!  
 Я знаю, что ты меня благословила,  
 И утром, не дрогнув, я в бой ухожу!

– **Роберт Рождественский** – студентка



**Рождественский Роберт Иванович (1932–1994)** русский поэт, публицист. Родился 20 июня 1932 г. в селе Косиха – районном центре на Алтае. А в 1941-м отец ушел добровольцем на фронт и вскоре погиб. Мать, Вера Павловна, накануне войны окончила Омский медицинский институт и сразу ушла на фронт военным врачом. Роберт остался с бабушкой. В июле 1941-го в «Омской правде» появилось небольшое стихотворение, написанное школьником – Робертом Петкевичем. Свой первый – девяти рублевый гонорар Роберт перечислил в Фонд обороны.

Затем учёба в военно-музыкальном училище, но будущему поэту удалось закончить лишь первый его курс. Летом сорок пятого приехали родители – мать и отчим – и увезли его с собой. Роберт был усыновлен офицером, у него появился

отец, которого он сразу полюбил. Семье часто приходилось переезжать с места на место.

Заканчивать школьное обучение Роберту пришлось в Ленинграде. Он мечтал о Московском Литературном институте. И в 1951 году его мечта осуществилась – он первокурсник Литинститута.

Родина высоко оценила творчество Р. Рождественского. Он лауреат премии Ленинского комсомола, лауреат Государственной премии.

Многие стихотворения поэта о войне положены на музыку: «Баллада о красках», «За того парня», «Воспоминание о полковом оркестре», «Бьют свинцовые ливни».

### ***Отец и сын – студентка***

Бывает, песни не поются  
ни наяву и ни во сне.  
Отец хотел с войны вернуться,  
да задержался  
на войне.  
Прошло и двадцать лет и больше...

Устав над памятью грустить,  
однажды сын приехал в Польшу –  
отца родного  
навестить.  
Он отыскал его.  
А дальше –  
склонил он голову свою.  
Уже он был  
чуть-чуть постарше  
отца,  
убитого в бою.

А на могиле,  
на могиле  
лежали белые цветы.  
Они сейчас похожи были  
на госпитальные бинты.  
И тяжело плескались флаги.  
Был дождь  
крутым и навесным.  
И к сыну подошли поляки.  
И помолчали вместе с ним.  
Потом один сказал:  
– Простите...  
Солдата  
помнит шар земной.  
Но вы, должно быть, захотите,  
чтоб он лежал

**студент**

в земле родной?! –  
Шуршал листвою мокрый ветер.  
Дрожали капли на стекле.  
И сын вполголоса ответил:  
– Отец и так в родной земле...

♪ *(Песня Муслима Магомаева «Баллада о красках»)*

**Ведущая:** Подводя итоги нашей пресс-конференции, позвольте сказать, что тема Великой Отечественной войны остаётся одной из ведущих тем в литературе на современном этапе. Но литература, а конкретнее, поэзия возвращается к событиям войны не только для того, чтобы вновь и вновь показывать трудный путь нашего народа, но и для того, чтобы опыт прошлого предостерег от катастрофических ошибок в будущем.

Стихи и музыка. Замечательные песни «На безымянной высоте», «Эх, дороги», «Любимый город», «На солнечной поляночке», «Огонёк», «Синий платочек», «Смуглянка», «Катюша», «Тёмная ночь», «В лесу прифронтовом», «В землянке», «Соловьи», «Журавли» и многие другие стали символом мужества и стойкости людской.

♪ *(Песня «Тучи в голубом»)*

♪ *(Голос Левитана о завершении, июнь 1945 г.)*

**Ведущая:** А сейчас позвольте представить слово библиотекаря колледжа.

Мы накануне светлого Дня Победы. Низкий поклон тем, кто живой, и вечная память погибшим за наше будущее.

На фоне ♪ *(Песня «День Победы»)* завершающее слово Ведущего мероприятия

♪ *Шествие Бессмертного полка*