

Бахчисарайский колледж строительства, архитектуры и дизайна
(филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»



СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

научно-практической конференции

студентов и преподавателей

«Моя малая Родина: история и современность»

г. Бахчисарай
2025 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

Методист: Гребенникова Л.В.

Лаборант: Клюев И.И.

Сборник материалов научно-практической конференции студентов и преподавателей «Моя малая Родина: история и современность». – БКСАиД, 2025. – 91 стр.

Дата проведения: 26 марта 2025 г.

Место проведения: Бахчисарайский колледж строительства, архитектуры и дизайна (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского».

Участники: студенты и преподаватели.

Организаторы: методический кабинет.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Программа научно-практической конференции студентов и преподавателей «Моя малая Родина: история и современность»	4
2.	Галышкина Е. Серебряные струны моей души	6
3.	Гуриненко К. Весь город, как волшебный край	11
4.	Куничак В. Путешествие по пгт. Раздольное	18
5.	Мягкоход М. Необычные и загадочные места в Крыму	21
6.	Носова В. Знаменитые женщины Бахчисарая	30
7.	Гребенникова Л.В. Вдохновлённые Крымом	35
8.	Караевская К. Бисерный храм св. Анастасии Узорешительницы – жемчужина православия Крыма	40
9.	Петрова Ю.В. Город Орск – родина химиков	44
10.	Пахорукова А. Устроители земли Забайкалья	68
11.	Заика С. Моё село Кремнёвка Красногвардейского района и его история	77
12.	Быков К. Нижний Новгород – исторические корни моей земли	82
13.	Резолюция научно-практической конференции	89

**Заявка участника
студенческой конференции
ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»**

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Должность _____

Научная степень/звание _____

Телефон _____

E-mail _____

Название доклада _____

Регламент выступления – до 7 минут



**БАХЧИСАРАЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ
СТРОИТЕЛЬСТВА, АРХИТЕКТУРЫ
И ДИЗАЙНА
(ФИЛИАЛ) ФГАОУ ВО
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.И. ВЕРНАДСКОГО»**

ПРОГРАММА

**НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ СТУДЕНТОВ
И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ**

**«Моя малая Родина:
история и современность»**



**г. Бахчисарай
26 марта 2025 г.**

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

БКСАиД (филиал)

**«КФУ им. В.И. Вернадского»,
г. Бахчисарай, ул. Советская, 9,**

Тел. +7 978 701 68 48

Электронный адрес:

bccad_method@mail.ru



**ПРОГРАММА
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ**

Приветствие участников конференции.

*Подокшина Д.И.,
зам. директора по УМР.*

Серебряные струны моей души.

*Галышкина Елизавета,
обучающаяся БК-Д-22-1,
(руководитель Франк Л.С.)*

Весь город, как волшебный край.

*Гуриненко Кирилл,
обучающийся БК-Г-23-1,
(руководитель Давыдова В.Д.)*

Путешествие по пгт. Раздольное.

*Куничак Владислав,
обучающийся БК-Г-21-2,
(руководитель Куликова Е.И.)*

Необычные и загадочные места в Крыму.

*Мягкоход Мария,
обучающаяся БК-Д-24-1,
(руководитель Миленьева Л.О.)*

Знаменитые женщины Бахчисарая.

*Носова Виктория,
обучающаяся БК-С-23-2,
(руководитель Вознюк М.М.)*

Вдохновлённые Крымом.

*Гребенникова Л.В., методист,
преподаватель*

**Бисерный храм св. Анастасии
Узорешительницы – жемчужина
православия Крыма.**

*Караевская Кристина,
обучающаяся БК-Г-24-1,
(руководитель Гек А.В.)*

Город Орск – родина химиков.

*Петрова Ю.В.,
зам. директора по УПР,
преподаватель*

Устроители земли Забайкалья.

*Пахорукова Анастасия,
обучающаяся БК-С-24-2,
(руководитель Пятышина И.В.)*

**Моё село Крeмнёвка
Красногвардейского района и его
история.**

*Заика Светлана,
обучающаяся БК-СП-23-1,
(руководитель Ильинова И.В.)*

**Нижний Новгород – исторические
корни моей земли.**

*Быков Кирилл,
обучающийся БК-С-24-2,
(руководитель Пятышина И.В.)*

**Подведение итогов конференции,
награждение.**

*Пехарь Г.П.,
директор БКСаиД.*

СЕРЕБРЯНЫЕ СТРУНЫ МОЕЙ ДУШИ

*Галышкина Елизавета Дмитриевна,
обучающаяся 3-го курса группы БК-Д-22-1
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям),
руководитель
Франк Людмила Сергеевна,
преподаватель профессиональных дисциплин
первой квалификационной категории*

Крым – это не просто моя малая родина, это целый мир, спрессованный на относительно небольшой территории. Уникальность полуострова поражает воображение: резкий контраст горных хребтов, покрытых реликтовыми лесами, и бескрайних степей, нежно ласкаемых морским бризом; мягкий, почти средиземноморский климат, дарующий щедрые урожаи винограда и фруктов; архитектурное богатство, впитавшее в себя следы татарских ханств, греческих колоний, русского царства и советской эпохи; и, наконец, богатство флоры и фауны, удивительное биоразнообразие, сохранившееся, несмотря на антропогенное воздействие.

Моя душа по-настоящему находит умиротворение в горных пейзажах, в шуме прибоя, накатывающего на каменистые пляжи, и в шепоте листьев крымских лесов, где воздух напоен ароматами можжевельника и диких трав.

Но сегодня я хочу рассказать о том, что особенно пленило мой разум – о крымских водопадах. Их мелодичное журчание – это симфония природы, восхитительная и успокаивающая. На полуострове множество водопадов, от маленьких, почти незаметных струек, спрятанных в глубине леса, до могучих каскадов, срывающихся с крутых скал.

Джур-джур.

Джур-джур – самый могучий и посещаемый водопад ЮБК.

Летом из-за недостатка питающей ледяной воды большинство водопадов Крыма теряет свое величие и мощь. Это не касается мощного Джур-Джура, который остается даже в засушливый летний период бушующим и полноводным. На территории Алушты, неподалеку от Хапхальского ущелья на высоте 468 м. выше уровня моря, располагается Джур-Джур, окруженный вековыми буками и дубами, сверкает в лучах солнца. За одну секунду водопад производит более 200 литров воды, которые падают вниз почти вертикально с 15 метров сильным мощным потоком шириной в 5 метров. Величие торжества природной силы вызывает восторг, независимо от возраста.

Учан-Су.

Учан-Су – самый масштабный и изящный водопад Крыма. Расположен на одноименной реке и имеет два водных потока, которые низвергаются со 100 м. Полюбоваться можно на южном склоне горы Ай-Петри. Название переводится как «летающая вода». Ландшафтный пейзаж с живописными просторами на фоне гор дополняют деревья-великаны заповедника. Зимой, к сожалению, он замерзает, а в жару пересыхает, поэтому наилучший период, чтобы увидеть его

великолепие, именно, весна в период таяния снега. Вокруг оборудовано четыре смотровые площадки, с которых открывается потрясающий вид. С 1947 года Учан-Су входит в состав Ялтинского заказника.

Су-Учхан.

Су-Учхан – создатель места силы, считается одним из самых таинственных мест Крыма и понравится любителям легенд. Образовался он на реке Кизилкобинка, состоит из нескольких ступеней, создающих красивые каскады. Урочище Кизил-Коба в Крыму славится не только наземными, но и подземными красотами, одной из которых считается непокорный Су-Учхан, который вырывается из Красной пещеры и с шумом падает с 25-метровой высоты. Водопад состоит из двух несимметричных каскадов, которые разделены большим выступом скал. Два грота прячутся за холодные мощные водные потоки, в результате в них ручейками падает вода. А в одном гроте, благодаря теплу подземного источника, она не замерзает даже зимой. Су-Учхан не замерзает зимой и не пропадает жарким летом, хотя в жару уровень воды значительно падает.

Водопад Головкинского.

Находится водопад вблизи Алушты в ущелье Яман-Дере, где пенистыми каскадами течет река Узень-Баш – правый приток Улу-Узени. Её русло завалено упавшими деревьями и каменными валунами разной величины. Водопад Головкинского, по сути, – это гигантская каменная лестница переходящих друг в друга каскадов, соединенных творцом в общий ансамбль бурных потоков. Вода горных вершин стремительно скользит по восьми огромным скальным ступеням высотой от 5 до 12 метров. Именно нижняя ступень каскада обрушивается водопадом, особый колорит которому придает сочное обрамление изумрудных мхов. Приехав сюда весной, можно застать пик пенного буйства. Следует помнить, что это территория Крымского природного заповедника – зона строгой охраны.

Водопад Козырёк.

Удивительно красивый водопад, расположенный на реке Кубалар-Су в Байдарской долине, недалеко от села Передовое. Красноречивое название водопада говорит само за себя – струи воды срываются с 14 метров, будто с огромного козырька каменной фуражки, забытой великаном. Благодаря причудливой скале потоки Козырёк создают настоящую водяную завесу. Вода ниспадает в небольшое озерцо, в котором отражаются кроны деревьев светлого леса, придавая его поверхности насыщенный зелёный цвет. Это один из редких водопадов, которым можно полюбоваться с обратной стороны. При желании с легкостью можно принять ледяной душ, плескаясь в небольшой чаше под колкими серебряными нитями.

Мердвень-Тубю.

Самый необычный по своей красоте, водопад Мердвень-Тубю. Название переводится с тюркского как подошва или начало лестницы. Найти его совсем не сложно – находится водопад в селе Родное, у Севастополя. Высота водопада всего пять метров, но природа явно позаботилась о том, чтобы зрелище приводило в восторг. Справа от «водяного крана» – природный туннель, выход

из которого подводит к самой изнанке водопада. Стоя в полумраке каменного коридора, можно бесконечно наслаждаться водной феерией просвечивающихся на солнце прозрачных струй. Выход в туннель задрапирован вечнозелёным плющом, который, словно театральная портьера, свисает со скалы прямо под потоком.

Арпатские водопады.

Их мелодичное журчание нарушает вековую тишину урочища Панагия у посёлка села Зеленогорье, между Судаком и Алуштой. Огромные остроконечные горы, потрясающей красоты ущелья, живописные ванночки с целебной водой и, конечно, звенящие серебристые водопады. Массового скопления туристов здесь нет: чтобы осмотреть красоты этой удивительной местности нужно хорошенько пройтись. На протяжении одного лишь километра можно встретить больше десяти водопадов, суетливо спускающихся по ложбинкам, образуя каменные джакузи. Следуя друг за другом, они создают целый водный каскад. Небольшая глубина, охристая порода и лучи солнца – эти волшебные кисти красят водопады в золотой цвет. Летом вода в углублениях, куда стекаются водопады, всегда теплая.

Водопад Ускут.

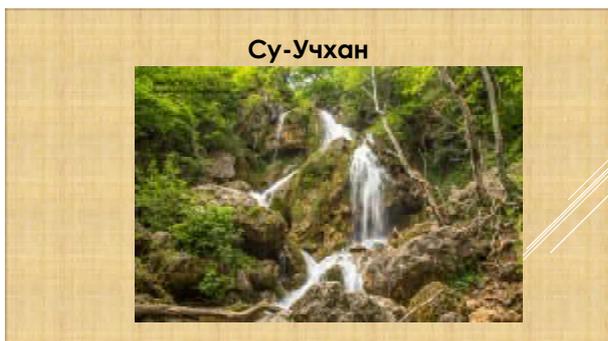
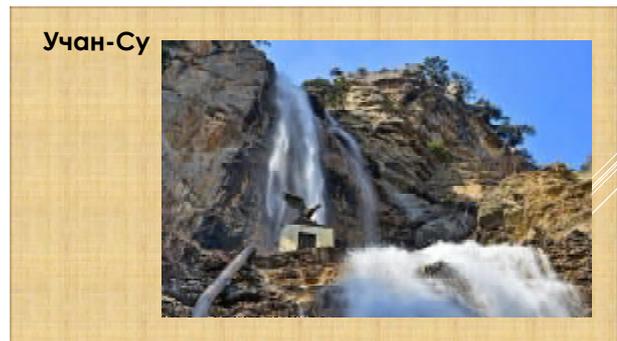
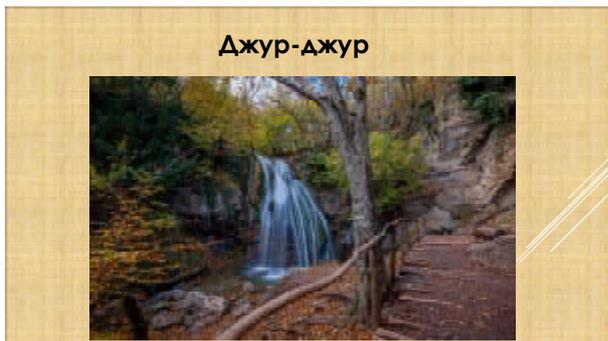
На восьмой ступени шумит водопад Ускут, расположившийся у дороги между селом Приветное и Белогорском. Его окрестности бывалые туристы и знатоки местных красот называют не иначе, как крымским Кавказом. Дорога лентой извивается вдоль реки среди диких скал ущелья, по дну которого бежит река Ускут. С одного её 10-метрового уступа широким потоком ниспадает одноименный водопад. Выше можно увидеть ещё несколько мелких, но только самый главный из них даже засушливым летом не пересыхает и не теряет своей грациозности. Название водопада не имеет однозначного перевода, но приблизительно Ускут означает «добрые верховья» или «счастливый верх».

Водопад Серебряные струи.

Водопад Серебряные струи один из трех самых красивых водопадов Крыма! Его уникальность в том, что он красив и изящен в любое время года. Находится водопад в одном из самых популярных и живописных мест полуострова – в районе Большого Каньона. Река Сары-Узень, протекающая по Малому Каньону, перед самым водопадом сталкивается со скальной преградой и разливается на множество тоненьких водяных нитей. Бесчисленные серебряные струи украшал шестиметровый уступ, покрытый бархатом ярко-зелёного мха. Под этой нависшей каменной глыбой прятался маленький уютный грот. Переливаясь на солнце, бисерные нити водопада создали стеклянный занавес из живой воды. Зимой 2016 года все средства массовой информации облетела шокирующая весть: Серебряные струи... рухнули! В одну из январских ночей обомшелая каменная глыба откололась и упала. Согласно предварительному «диагнозу», виноваты сильные морозы, после которых последовало резкое потепление. Разница температур стала для Серебряных струй роковой. Знаменитая моховая «шапка» водопада нарастала в течение почти 50 тысяч лет, а обрушилась за считанные минуты, навсегда изменив его привычный вид.

Выводы.

Кроме этих известных водопадов, по всему Крыму разбросаны сотни меньших, но не менее красивых водных каскадов. Каждый из них – уникален, со своим характером, своим темпераментом, своим неповторимым звучанием. Их поиск – это захватывающее приключение, дарующее незабываемые впечатления и позволяющее почувствовать пульс дикой, неприрученной крымской природы. Изучение этих водных артерий полуострова – это бесконечный процесс, открывающий новые грани красоты и величия моего родного Крыма.



Водопад Козырек



Мердвень-Тубю



Арпатские водопады



Водопад Ускут



Серебряные струи



ВЕСЬ ГОРОД, КАК ВОЛШЕБНЫЙ КРАЙ

*Гуриненко Кирилл Александрович,
обучающийся 2-го курса группы БК-Г-23-1
специальности 08.02.08 Монтаж и эксплуатация
оборудования и систем газоснабжения,
руководитель
Давыдова Валентина Дмитриевна,
преподаватель иностранного языка
высшей квалификационной категории,
кандидат педагогических наук*

Бахчисарай... Древняя крымская земля...

Расположенный в одной из живописных долин юго-западного Крыма, у причудливых скал, хранящих тайны тысячелетия, своей восточной экзотикой и удивительными памятниками старины город издавна привлекал многих деятелей искусства. Богатая история, сказочная природа будоражила творческую фантазию: здесь, на древней бахчисарайской земле, рождались самобытные сказания и легенды, музыка и живописные полотна...

Одним из первых художников изобразивших древний Бахчисарай был русский пейзажист конца 18 – начала 19 веков Фёдор Яковлевич Алексеев. Мастер городского пейзажа был послан в Крым в 1795 г. писать виды мест, которые посетила Екатерина II во время своего знаменитого путешествия в 1787 г. Известная его работа «Вид города Бахчисарая» (1797-1800) хранится в Русском музее Санкт-Петербурга. Картина передает конкретные черты местности – характерные постройки, пирамидальные тополя, скалистые горы Крыма.

В 1820 году прекрасные берега Тавриды посетил Александр Сергеевич Пушкин, вдохновенно воспевавший природу этих мест. Его по праву можно назвать первооткрывателем Бахчисарая как поэтической жемчужины... «Великий русский поэт обессмертил скромный городок, заставил заговорить о нём всю тогдашнюю читающую Россию».

Ещё до поездки в Крым А.С. Пушкин услышал легенду от юной Софьи Потоцкой, которая рассказала ему о своей дальней родственнице Марии Потоцкой, плененной крымским ханом. Приехав в Бахчисарай 7 сентября 1820 г., поэт посетил Ханский Дворец, увидел Фонтан слёз, Мавзолей Диляры-бикеч. И впоследствии написал свою знаменитую поэму «Бахчисарайский фонтан». А.С. Пушкин трудился над поэмой 3 года. В процессе работы он неоднократно переписывал, усложняя поэму, оттачивая рифмы, меняя сюжет и название.

«Покинув Север, наконец,
Пиры надолго забывая,
Я посетил Бахчисарая
В забвеньи дремлющий дворец...»

Поэма «Бахчисарайский фонтан» вызвала восторженные отзывы современников. «Все оттенки мнений, разделяющих литературу, – писал

критик П.В. Анненков, – слились при появлении «Бахчисарайского фонтана» в одну похвалу неслыханной ещё дотоле гармонии языка, небывалой у нас роскоши стихов и описаний, какими отмечалась поэма. В ней видим торжество русского языка».

Поэма «Бахчисарайский фонтан», сначала ходившая по рукам в рукописном виде, была напечатана весной 1824 года небольшим тиражом – 1200 экземпляров. Поэма переиздавалась два раза при жизни А.С. Пушкина, а в 1826 году вышла в свет в переводе на французский и немецкий язык.

В 1824 г. А.С. Пушкин написал замечательное стихотворение «Фонтану Бахчисарайского дворца».

«Фонтан любви, фонтан живой!
Принес я в дар тебе две розы.
Люблю немолчный говор твой
И поэтические слезы...»

Проникновенные пушкинские строки романтической поэмы «Бахчисарайский фонтан» и стихотворение «Фонтану Бахчисарайского дворца» обогатили русскую культуру сюжетами, вошедшими во все виды искусства.

Выдающийся гравер, пейзажист и книжный иллюстратор Степан Филиппович Галактионов выполнил четыре оригинальные гравюры (1826), известный русский пейзажист Никанор Григорьевич Чернецов написал акварель «Фонтан слез в Бахчисарайском дворце» (1835), великий Карл Павлович Брюллов создал одно из своих лучших жанровых полотен «Бахчисарайский фонтан» (1838-1849). Армянский живописец Вардгес Акопович Суренянц в 1899 г. проиллюстрировал одно из изданий поэмы.

Интересны работы известного русского пейзажиста Н.Г. Чернецова (1805–1879). С 1833 по 1836 год Чернецов находился на службе у генерал-губернатора Новороссийского края М.С. Воронцова и создал более 300 рисунков и акварелей, всесторонне отобразив многообразие природы, исторические и архитектурные памятники Крыма. Большое место в творчестве Н.Г. Чернецова занимает Бахчисарай. В ярких, горячих тонах изображены на полотнах художника ханский дворец, «Мавзолей Потоцкой», Соколиная башня, Большая мечеть, ханское кладбище, Фонтан слез. Особенно ценны для нас изображения «пещерных городов», среди них – вид Чуфут-Кале с множеством сохранившихся домов.

Немеркнущая поэзия А.С. Пушкина, сохраняя «прелесть неизъяснимую», оказала мощное воздействие на создание целого ряда музыкальных произведений. Это опера «Бахчисарайский фонтан» Николая Алексеевича Титова (1836), которая шла на сцене ещё при жизни поэта, серия симфонических произведений, вокально-инструментальных циклов, которым выпал долголетний, заслуженный успех.

В 1934 году в Ленинградском академическом театре оперы и балета имени С.М. Кирова состоялась премьера балета Бориса Владимировича Асафьева на либретто Николая Дмитриевича Волкова «Бахчисарайский фонтан». Именно язык хореографии был оптимально удобным для перевода пушкинской поэмы на все языки мира. Вошедший в

сокровищницу балетной классики, этот балет принес городу Бахчисараю поистине всемирную славу.

Бахчисарай стал объектом вниманий, наших современников. Здесь плодотворно работали выдающиеся мастера живописи и графики П.А. Шиллинговский, К.Ф. Богаевский, А.В. Куприн, П.П. Кончаловский, В.К. Яновский, которые внесли заметный вклад в развитие бахчисарайского пейзажа.

Художник-акварелист Владимир Константинович Яновский родился в Крыму и всю свою жизнь прожил на полуострове. В 1925 г. по приглашению художника, директора Бахчисарайского дворца-музея У.А. Боданинского преподавал в Бахчисарайском художественно-промышленном техникуме и в местной студии изобразительного искусства. Был активным участником художественных выставок в Москве, Киеве, Одессе, Симферополе, Бахчисарае. С 1940 года член НСХУ. Пережил оккупацию Крыма нацистами. В первое десятилетие после войны был членом правления Крымского союза советских художников.

Старшее поколение бахчисарайцев помнит своего старого учителя, под руководством которого рисовали в школе нехитрые натюрморты, его рассказы, которыми он иногда удивлял своих воспитанников.

После освобождения Крыма В.К. Яновский участвовал в организации выставки, посвященной победе над немецко-фашистскими войсками (зал Победы) в Музее Пещерных городов, предоставил для неё серию картин, посвященных героической эпопее Севастополя. В послевоенные годы он предпринял длительные походы по крымским горам, зарисовывая с натуры места партизанских боев.

Любимым жанром в творчестве художника был пейзаж. У Яновского они отличаются хорошей, ясной погодой и особой свежестью. Искусствоведы отмечали, что даже руины в его акварелях несут в себе душевный покой и просветление. Художника не зря называют «певцом крымских долин и гор», «мастером солнечной палитры», «певцом Бахчисарая». Его любовью к этому древнему городу, его улочкам и архитектуре проникнуты созданные в послевоенные десятилетия акварели «Осенний пейзаж», «Горы Бахчисарая», «Бахчисарай. Дворец-музей», «Бахчисарай» и другие.

Помимо пейзажей Владимир Константинович создавал жанровые произведения. Примечательна серия акварелей на эту тему, созданная в довоенный период триптих «Крымско-татарская свадьба», «Улочки Бахчисарая», «Эски Дюрбелер» и др. Девушки, женщины, изображенные на триптихе «Той» («Крымско-татарская свадьба»), запечатлены в праздничных нарядах с этнографической точностью [2]. Эти картины представляют как художественную, так и этнографическую ценность.

В.К. Яновский (1876–1966) создал свой, неповторимый образ старого и нового Бахчисарая. В акварелях художника запечатлены романтические горные пейзажи, «пещерные города», памятники архитектуры, эпизоды партизанского движения в годы Великой Отечественной войны, современный Бахчисарай с его окрестными колхозными садами.

14 ноября 1966 года В.К. Яновский ушёл из жизни в возрасте 90 лет, похоронен на старом городском кладбище. Одна из улиц Бахчисарая носит имя В.К. Яновского, почётного гражданина города Бахчисарая, художника, который прожил в Бахчисарае 41 год и оставил любимому городу 97 картин, хранящихся ныне в фондах историко-культурного заповедника.

Творчество поэтов и писателей, художников и композиторов, воспевавших Бахчисарай, – летопись в мире искусства. Эта летопись продолжается и сегодня.

Весь город, как волшебный край
(Бахчисарай в литературе и искусстве)



Выполнил студент группы БК-Г-23-1
Гуриненко Кирилл
Руководитель - преподаватель
Давыдова В. Д.

Бахчисарай... Древняя крымская земля...
Расположенный в одной из живописных долин юго-западного Крыма, своей восточной экзотикой и удивительными памятниками старины город издавна привлекал многих деятелей искусства.



Одним из первых художников, изобразивших древний Бахчисарай, был **Фёдор Яковлевич Алексеев**. Мастер городского пейзажа был послан в Крым в 1795 г. писать виды мест, которые посетила Екатерина II во время своего знаменитого путешествия в 1787 г.



Вид города Бахчисарая. 1798-1800



1755 - 11 (23) ноября 1824

Картина «Вид города Бахчисарая» передаёт конкретные черты местности – характерные постройки, пирамидальные тополя, скалистые горы Крыма.



Известная работа Ф. Я. Алексеева «Вид города Бахчисарая» (1797-1800) хранится в Русском музее Санкт-Петербурга (холст, масло 197 x 178,5 см)

В 1820 году прекрасные берега Тавриды посетил А. С. Пушкин, вдохновенно воспевавший природу этих мест. Его по праву можно назвать первооткрывателем Бахчисарая как поэтической жемчужины...



26 мая (6 июня) 1799 –
29 января (10 февраля) 1837
(37 лет)



«Бахчисарайский фонтан».
Титульный лист первого издания

Ещё до поездки в Крым Пушкин услышал легенду о памятнике влюбленного хана. Приехав в Бахчисарай 7 сентября 1820 г., поэт посетил Ханский Дворец, увидел Фонтан слёз, Мавзолей Диляры-бикеч и впоследствии написал свою знаменитую поэму «Бахчисарайский фонтан». Пушкин трудился над поэмой 3 года.



Фонтан слез. 1764 г.

Покинув Север наконец,
Пиры надолго забывая,
Я посетил Бахчисарая
В забвенье дремлющий дворец.

Отрывок из поэмы
«Бахчисарайский фонтан»
1823 г.

В 1824 г. Пушкин написал замечательное стихотворение «Фонтану Бахчисарайского дворца», где назвал свою поэму «сном воображения», а вовсе не историческим фактом.

Фонтан любви, фонтан живой!
Принес я в дар тебе две розы.
Любно немолчалий говор твой
И поэтические слезы.
Твоя серебряная пыль
Меня кропит росой холодной:
Ах, лейся, лейся, ключ отрадный!
Журчи, журчи свою мне быль...
Фонтан любви, фонтан печальный!
И я твой мрамор вопрошал:
Хвалу стране прочел я дальней;
Но о Марии ты молчал...
Светило бледное гарема!
И здесь ужель забвенно ты?
Или Мария и Зарема
Одни счастливые мечты?
Иль только сон воображенья
В пустынной мгле нарисовал
Свои минутные виденья,
Души неясный идеал?

1824, А. С. Пушкин



Проникновенные пушкинские строки романтической поэмы "Бахчисарайский фонтан" и стихотворение "Фонтану Бахчисарайского дворца" обогатили русскую культуру сюжетами, вошедшими во все виды искусства.

Выдающийся гравер, пейзажист и книжный иллюстратор С.Ф.Галактионов выполнил четыре оригинальные гравюры (1826-1827)



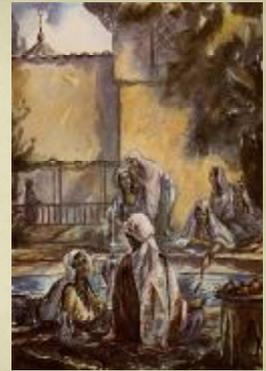
"Бахчисарайский фонтан". Зарема. Гравюра С. Галактионова (1827 г.)

Известный русский пейзажист Н.Г.Чернецов написал акварель "Фонтан слез в Бахчисарайском дворце" (1835).



Г.Г. и Н.Г. Чернецовы «Пушкин в Бахчисарайском дворце». 1837 г.

Армянский живописец Вардгес Суреняц в 1899 г. проиллюстрировал одно из изданий поэмы "Бахчисарайский фонтан".



Великий К.П. Брюллов создал одно из своих лучших жанровых полотен "Бахчисарайский фонтан" (1838-1849).



Карл Брюллов. Бахчисарайский фонтан (1838-1849)

Немеркнущая поэзия Пушкина оказала мощное воздействие на создание целого ряда музыкальных произведений. Это опера "Бахчисарайский фонтан" - Н.А.Титова (1836), которая шла на сцене ещё при жизни поэта, серия симфонических произведений, вокально-инструментальных циклов и др.



В 1934 году в Ленинградском др. академическом театре оперы и балета им. С.М.Кирова состоялась премьера балета Б.В.Асафьева на либретто Н.Д.Волкова "Бахчисарайский фонтан". Вошедший в сокровищницу балетной классики, этот балет принес городу Бахчисараю поистине всемирную славу.



Бахчисарай стал объектом вниманий, наших современников.

Художник-акварелист Владимир Константинович Яновский родился в Крыму и всю свою жизнь прожил на полуострове.

С 1925 г. жил и работал в Бахчисарае, 41 год посвятив городу. Преподавал рисование в художественно-промышленном техникуме при Ханском дворце, средних общеобразовательных школах и в изостудии (в 1926—1940 годах).

Первый почетный гражданин Бахчисарая (1876—1966) оставил любимому городу 97 картин, хранящихся ныне в фондах историко-культурного заповедника.



Владимир Константинович Яновский (1876—1966)

Художника не зря называют «певцом крымских долин и гор», «мастером солнечной палитры», «певцом Бахчисарая».

Любовью к этому древнему городу, его улочкам и архитектуре, проникнуты созданные в послевоенные десятилетия акварели «Осенний пейзаж», «Горы Бахчисарая», «Бахчисарай. Дворец-музей», «Бахчисарай» и другие.



В. К. Яновский. «Осенний пейзаж»



В. К. Яновский. Скалы Бахчисарая



В. К. Яновский. «Триумфальные ворота в Бахчисарай». Акварель. Период создания: 1950-60-е гг.



В. К. Яновский. «Фонтан Слез». Акварель. Период создания: 1950-60-е гг.



Помимо пейзажей, художник создавал жанровые произведения. Триптих «Той» («Свадьба»), который в настоящее время находится в постоянной экспозиции ханского дворца-музея. Девушки, женщины, изображенные на этом произведении, запечатлены в праздничных нарядах с этнографической точностью.

В. К. Яновский создал свой, неповторимый образ старого и нового Бахчисарая. 14 ноября 1966 года художник ушел из жизни в возрасте 90 лет, похоронен на старом городском кладбище.

Одна из улиц Бахчисарая носит имя В.К. Яновского, первого почетного гражданина Бахчисарая.



В. К. Яновский. «Новый Бахчисарай». Акварель. 1950-60-е гг. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым "Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник"

Творчество поэтов и писателей, художников и композиторов, воспевших Бахчисарай, - летопись в мире искусства.

Эта летопись продолжается и сегодня.

И.Б. АРВИТ АЙЛО



Литература:

1. Арбитайло Инна Борисовна. Весь город, как волшебный край. Бахчисарай в искусстве – Симферополь, Изд. Таврида, 1993. – 64с: ил.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://web.archive.org/web/20170219002447/http://artpoisk.info/artist/yanovski_vladimir_konstantinovich_1876/bio/. Дата обращения: 01.03.2025
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://simhm.ru/collection/2238-poet-hudozhnik-vladimir-yanovski.html> Дата обращения: 01.03.2025.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/author/yanovski_vk._mr/?ysclid=m8enmlabex352266783. Дата обращения: 01.03.2025
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mycrimea.su/articles/guide/bakhchisarai/3/>. Дата обращения: 01.03.2025.

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ПГТ. РАЗДОЛЬНОЕ

*Куничак Владислав Романович,
обучающийся 4-го курса группы БК-Г-21-2
специальности 08.02.08 Монтаж и эксплуатация
оборудования и систем газоснабжения,
руководитель
Куликова Елена Ивановна,
преподаватель профессиональных дисциплин
первой квалификационной категории*

Раздольное является административным центром Раздольненского района, который расположен в степи на северо-западе республики у побережья Каркинитского залива.

Население района на 2021-й год составляло 29 тыс. человек, а самого Раздольного – почти 7,5 тысяч. По переписи 2014-го года 49 % населения – русские, 29 % – украинцы, 5 % – татары, 11 % – крымские татары и 6 % – другие народы.

Раздольное было основано в 1897 году в волости Евпаторийского уезда немцами-евангелистами и переняло название у находившегося рядом старого села под названием Ак-Шеих, новое же назвали Дейч-Ак-Шеих (или Ак-Шеих немецкий). В 1926-ом население в нём составляло 214 человек, из них 180 немцев. В период Великой Отечественной войны крымские немцы были выселены с территории полуострова. С октября 41-го до апреля 44-го посёлок был оккупирован. В районе захватчикам оказывали сопротивление партизанский отряд и иные подпольные организации.

После освобождения в 44-ом году Красной армией Крымского полуострова, правительство Советского Союза издало указ о депортации крымских народов с территории Крыма. Посёлок получил новое название – Раздольное, а район соответственно – Раздольненский.

После войны началось восстановление и преобразование инфраструктуры. В 50-ом году в Раздольном появился водопровод, в 57-ом начала работать районная больница, в 60-ом стали работать гостиница и кинотеатр, было построено 430 жилых домов, стала функционировать трасса Евпатория – Раздольное. Раздольное получает статус «посёлок городского типа». Позже был выстроен парк отдыха и культуры, летний театральный павильон, спортивный стадион. В 80-ом году Раздольное переживает свой лучший период за 20-ый век и признается самым чистым и озеленённым посёлком полуострова. Улицы полностью освещались, а в ночное время дежурили дружины общественного порядка.

Также Раздольное известно тем, что у нас в средней школе № 1 учился Анатолий Иванович Домбровский, советский писатель, прозаик и редактор, крымский общественный деятель. После окончания школы с золотой медалью, он закончил обучение на факультете философии в Ленинградском Государственном Университете (ныне Санкт-Петербургский государственный университет).

За свою жизнь он успел побывать ответственным секретарём, а позже председателем правления Союза писателей СССР, депутатом Симферопольского горсовета, членом коллегии Министерства культуры Крыма и был избран почётным академиком Крымской Академии наук. После распада СССР был инициатором создания Союза русских, украинских и белорусских писателей.

В своё время награждён медалями «Борец за мир» и «Советский фонд мира», орденом «Знак Почёта», ему было присуждено звание Почётного крымчанина, и он был посмертно отмечен Премией Автономной Республики Крым. В честь него была названа местная районная библиотека.

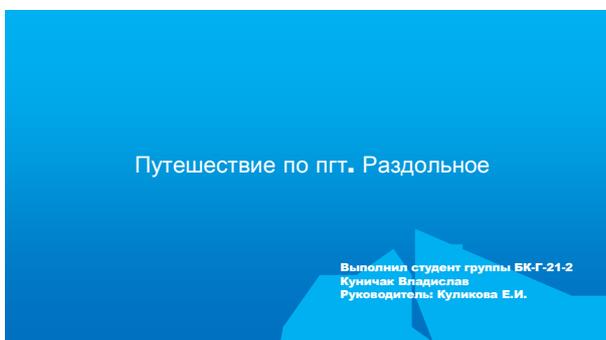
Также в районе находятся две курортные зоны отдыха: «Стерегущее» и «Портовое». Оба пляжа являются популярными местами для посещения в летний сезон, как у местных, так и туристов.

Недалеко от села Портовое располагается заповедник Лебязьи острова, небольшой архипелаг в юго-восточной части Каркинитского залива и окружающие его мелководья. Это важная территория для многих видов редких птиц, поэтому острова открыты исключительно для научного туризма.

Своё название острова получили от немецкого учёного Браулера, побывавшего здесь в конце XIX века, увидевшего огромное количество белых лебедей.

В заповеднике обитают 266 видов птиц. 39 из них занесены в Красную книгу РФ, а 14 видов – в Международную. 134 вида охраняются международными конвенциями.

Такое обилие различных птиц объясняется тем, что заповедник расположен на участке миграционного пути птиц из Европы в Африку и Азию. Мелководье, обилие растительной и животной пищи привлекают сюда множество водоплавающих птиц таких как: гагары, чёрные аисты, стерхи, пигалицы, чёрные синицы, южные соловьи, красноголовые королики, трясогузки, кудрявые и розовые пеликаны, серые гуси, лебеди, розовые фламинго и многие другие. Лебедь, символизирующий заповедник, изображён на гербе района.



Население района



Анатолий
советский
редактор,
деятель

Иванович
писатель,
крымский

Домбровский,
прозаик и
общественный



Был награждён медалями «Борец за мир» и «Советский фонд мира», орденом «Знак Почёта», присуждено звание Почётного Крымчанина и посмертно отмечен Премией Автономной Республики Крым. В честь него была названа местная районная библиотека.



Заповедник «Лебяжий остров»



НЕОБЫЧНЫЕ И ЗАГАДОЧНЫЕ МЕСТА В КРЫМУ

*Мягоход Мария Александровна,
обучающаяся 1-го курса группы БК-Д-24-1
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям),
руководитель
Милентьева Людмила Олеговна,
преподаватель профессиональных дисциплин*

Природа – лучший автор. Её пейзажи и достопримечательности часто выигрывают у рукотворных, потому что привлекают не только красотой, но и загадками. Долина привидений в урочище Демерджи. Множество причудливых каменных глыб-изваяний или идолов напоминают странных животных или языческих божеств, которые принимают разные образы в зависимости от ракурса. А с наступлением темноты или тумана их очертания способны вызвать страх.

Что такое **Долина привидений** и чем она интересна?

Долина привидений – таинственное место площадью около 20 га на склонах горы Демерджи, которое заполнено сотнями беспорядочно расположенных скал-останцев странной формы. Они обточены ветром, имеют внушительную высоту и удивительную способность менять свой облик при смене освещения и угла зрения.

В утренней туманной дымке или вечерних сумерках фигуры отбрасывают тени, которые двигаются вместе с солнцем и теряют четкость формы. Они буквально оживают, что делает очертания призрачными, а атмосферу – мистической. На протяжении дня одна и та же скала может превращаться в человека и птицу, зверя, гриб и неведомое существо.

Оптические иллюзии Долины привидений невозможно увидеть на фото. Но представить красоту получится. Многие из местных «жителей» носят говорящие названия – Великан, Хозяин долины, голова Екатерины, Орёл, Горилла, Три гнома, Чертов палец, Каменные столбы и т.д.

Легенда о Долине Привидений.

Как и у всех загадочных мест, у долины молчаливых каменных истуканов есть своя красивая легенда. Во времена бесконечных войн к горе Демерджи пришли беспощадные кочевники и так были впечатлены вершиной, над которой поднималась дымка, что решили построить на ней огромную кузницу. День и ночь здесь ковали мечи для воинов, а вечно горящий жаркий огонь в недрах горы сушил её склоны и источники воды. Вокруг гибли сады и поля, а от голода умирали люди.

Смелости подняться на вершину и просить предводителя потушить пламя хватило только у молодой девушки. Но вместо ответа её ждала смерть от его кинжала. В этот момент разверзлась гора, покатались по склонам валуны, изверглась кипящая масса, и все вокруг скрылось за завесой дыма. А когда прекратила дрожать земля и развеялась пелена, вместо бегущих прочь кочевников остались застывшие навеки каменные фигуры.

Однако, человек всегда стремится найти рациональное объяснение

удивительным вещам – истину, которая открывает тайны и распахивает невидимые двери. И всё становится предельно простым, когда на вопросы находят ясные и конкретные ответы.

Дымка на вершине – естественное «задымление». Она образуется из-за высокой влажности воздуха, оседающего на склонах плотным туманом в безветренную погоду.

Демерджи, или гора – «кузнец», получила своё название благодаря поселению, жители которого зарабатывали кузнечным делом – ковали оружие и предметы быта для караванов и путников, идущих по дороге на Алустан. Дым над кузницами указывает и на её греческое название Фуна или «дымящаяся».

Каменные столбы-привидения объясняются геологией Демерджи. Верхний слой массива – известняки, нижний – неоднородные конгломераты, возраст которых 150 млн. лет. Они состоят из обломков песчаника, кварца, сидерита и превратившегося в цемент ила, по-разному сопротивляющихся внешним воздействиям. Тысячелетиями на склонах горы дули ветры, шли дожди, резко менялась температура и замерзала вода в трещинах. Конгломераты разрушались и превращались в причудливые фигуры и столбы.

По мнению одних, к мистике видения не имеют никакого отношения, а объясняются вдыханием дурманящих веществ, выделяемых какими-то растениями. Другие считают, что Долина привидений – место силы Крыма, которое дает энергию и открывает невидимое глазу. Недаром отдельно стоящие камни часто были предметом поклонения в древние времена. Столбы, особенно имеющие сходство с фигурами, считались духами, наказанными за неповиновение власти творца или верховного бога.

Храм Солнца в Крыму: старинные часы ещё идут...

Это место, где поселилась сама древность. Оно остается неизменным сотни миллионов лет: мимо флегматично проплывают века, идут года, лениво плетутся дни, но эта сакральная локация остается молчаливой и нетронутой. Какое сокровище Храма Солнца ищут археологи и историки?

Бухта Ласпи

Что собой представляет Храм Солнца? Это круг из 7 камней, иначе называемых «семь пальцев» или «девять монахов». Существует ещё одно название, более хищное – «**зубы дракона**». Все наименования абсолютно оправданы, ибо некоторые части Храма Солнца действительно похожи на вышеизложенные понятия.

Храм Солнца находится на высоте примерно 680 м. По сути, это **нагромождение титанических камней**, высотой до 10 м каждый, которые расположены по кругу (относительно правильному). Следовательно, геометрия Храма Солнца – лабиринт? Не совсем, хотя и такая структура там также наличествует.

Место находится с северной стороны горы Ильяс-Кая. О ней стоит сказать особо. Давным-давно на этой скале, как бы плывущей над курчавыми, изумрудными рощами, **возвышался старинный монастырь**. Это была церковь Святого Ильи – покровителя всех брачующихся и влюблённых. И сегодня молодожены прибывают сюда, чтобы скрепить себя узами брака. Ранее

к монастырю совершали паломничество сотни верующих.

Кстати, существует интересная традиция: молодые люди взбираются к Храму Солнца, чтобы **выложить имена возлюбленных** с помощью небольших камушков. Считается, что это помогает сохранить долгие и крепкие отношения. А вот почитатели Святого Ильи ещё издревле пребывали в уверенности, что уникальная горная местность помогает очиститься от скверны.

Сейчас на вершине Ильяс-Каи растёт небольшая черешня, рядом с которой виднеются древние руины монастыря.

Алтарь в храме – это невероятной величины булыжник в самом центре композиции, словно вкопанный в скалу. Удивительно, что все остальные камни, наклонены к нему под углом 60 градусов. Глядя с высоты на эту искусственную или природную красоту (кто знает?), на ум приходит множество ассоциаций: некоторым видится раскрытая ладонь великана, сжимающая пучки зелени. Другие представляют себе каменный цветок умопомрачительной красоты, а третьи просто заморожено любят необыкновенным феноменом.

История Храма Солнца довольно неоднозначна. Никто не знает, кем был построен этот объект. Какие только версии не выдвигаются! Одни учёные считают, что **Храм Солнца** был некогда создан древними, давно ушедшими цивилизациями, а то и пришельцами. Возможно, это даже были представители Атлантиды- страны, навеки погребённой под многокилометровой толщей воды.

Но для чего возвели этот странный объект? Необыкновенная конфигурация храма говорит о его схожести с приёмником или антенной. Судите сами: **булыжники наклонены к гряде под углом 45 градусов**, а по отношению к центральному алтарю их угол составляет, как говорилось выше, 60 градусов. Чем не передатчик и отражатели? Поговаривают, что посредством храмового круга можно связаться даже с Тибетом!

Поскольку большинство археологов сходятся во мнении, что сооружение имело ритуальное назначение, возникает вполне логичный вопрос: **Храм Солнца в Крыму – языческий или христианский?** Для этого существует другая версия: структура, скорее всего, участвовала в языческих культах, причём считалась порталом в неведомый, загробный мир.

Легенда о Храме Солнца гласит, что отсюда можно установить связь напрямую со Всевышним. Многочисленные свидетельства повествуют: во времена Второй мировой войны здесь проводились таинственные эзотерические эксперименты. **Гитлеровцы из тайной организации «Аненербе» искали** связующие звенья между событиями в мире и влиянием на них сакрального сооружения. Почему об этом ничего неизвестно сейчас? Просто однажды исследователи бесследно канули в Лету, как и их тайна...

По пути к Храму Солнца видны интересные объекты: **идолы**. Они являются основным ориентиром, уверяющим пришедшего, что он идёт в верном направлении. Деревянные истуканы – неизменные охранники мистической локации. **Стражи Храма Солнца** выглядят грозно и свирепо, поскольку вооружены мечами и шлемами. Кто поставил их здесь, известно

смутно, но появились резные великаны в этих краях несколько лет назад.

Розовое озеро в Крыму.

Розовое озеро Сасык-Сиваш – самое большое из соленых озер Крыма и крупнейшее озеро полуострова. Его площадь – более 70 кв. км, оно вытянуто в длину на 14 км. Северная часть пресная, а южная – солёная. Дамба не даёт им смешаться. Несмотря на перевод названия «зловонная грязь», розовое озеро Сасык-Сиваш входит в число главных туристических достопримечательностей летнего Крыма. Привлекательным его делает именно необычный пейзаж – озеро с розовой водой. И каждый год множество людей, местных и приезжих, приходят полюбоваться и запечатлеть на фото это фантастическое природное явление.

Помимо красоты, озеро Сасык знаменито своими лечебными грязями и розовой солью. Археологические раскопки показали, что соль добывалась во времена скифов и древних греков. И сейчас там развита добыча соли, а полезную розовую соль можно купить в Евпатории и Саках. Она содержит йод, бета-каротин, цинк, железо, медь, марганец, натрий и калий. Дышать испарениями соляного озера летом полезно для профилактики различных заболеваний. Часто можно наблюдать, как люди сами собирают соль с поверхности озера, но необработанную соль в пищевых и косметических целях использовать не рекомендуется.

Часто на берегу ходят полностью покрытые черной грязью люди. Это ил, располагающийся глубже соляных пластов. Сивашские грязи помогают в лечении заболеваний суставов и опорно-двигательного аппарата. Их используют в санаториях Евпатории и Сак. И ими не запрещено пользоваться самостоятельно, предварительно ознакомившись с информацией о лечебных грязях.

Почему Сасык-Сиваш – розовое озеро?

Розовый цвет озеру Сасык придает живущая в соленой воде водоросль Дуналиелла солоноводная (*Dunaliella salina*). Она вырабатывает в процессе своей жизнедеятельности каротиноиды, окрашивающие воду в оттенки от нежно-розового до ярко-малинового или даже сиреневого.

Розовое озеро в Крыму приобретает самый яркий цвет в июле и августе. В это время озеро мельчает, увеличивается концентрация соли и красящего пигмента. В зависимости от того, насколько жаркая погода, вода становится розовой и в мае. В конце лета, за счёт того, что уровень воды становится меньше, видны небольшие выступающие из воды соляные «айсберги». Оттенок Сасык-Сиваша зависит и от освещения, и самый красивый получается в полдень и на закате. В безветренную погоду поверхность воды словно бурлит. Причина этого явления – подводные фонтаны-грифоны, которых в соленой части Сиваша насчитывается несколько десятков. Это явление возникает раз в месяц.

Можжевеловая роща Судака и Нового Света.

В мире множество мест, где можно отдохнуть телом и душой, оздоровиться и улучшить настроение. **Можжевеловая роща в Новом Свете** – одна из таких локаций. Здесь сказочные виды, сладко-терпкий воздух,

смешанный с тончайшим ароматом трав, и морские просторы, медленно уходящие за горизонт.

Уникальный можжевельный парк начинается в городе Судак и доходит до подножья горы Караул-Оба или, по-местному, скалы Носорог. В этом уголке Черноморского побережья сконцентрировано большое количество достопримечательностей: завод шампанских вин, тропа здоровья, дом-музей князя Голицына, потрясающий Царский пляж и многое другое.

Можжевельники – ровесники последних динозавров. Да, вы не ослышались – эти стойкие и прекрасные деревья появились на планете во времена вымирания доисторических ящеров. Позже, примерно 3 000 лет назад, это место населял бесстрашный древний народ – тавры (отсюда старинное название Крыма – Таврия). Именно они вырубали в неприступных скалах огромные ступени.

Здесь растут древовидные можжевельники, возраст которых достигает семи веков. В целом же эти растения доживают до 1 000 лет и более.

Местный можжевельник, населяющий ботанический заказник в Судаке и Новом Свете, относится к карликовым видам, хотя **некоторые экземпляры дорастают и до семи метров.** В иных частях света эти деревья – настоящие великаны с полутораметровыми стволами и кронами, находящимися на 15-метровой высоте. Среди можжевельных рощ мира – крымская, относительно невысокая: каменистая почва, за которую изо всех сил цепляются деревья, не позволяет им значительно вырасти, но серьезно укрепляет и расширяет корневую систему.

Можжевельный заповедник приобрел охраняемый статус не сразу, но ценность **уникальных зарослей была отмечена ещё Екатериной II.** Императрица велела заботиться об изумительной роще, а далее эстафета перешла его светлости, князю Голицыну. Надо отметить, что с поставленной задачей он справился отменно – реликтовая можжевельная роща при нём оставалась ухоженной и благоухающей. После прихода советской власти, зарослям не был причинен вред, наоборот, спустя годы, в 1974-м, можжевельные рощи в Крыму возвели в ранг биосферного заповедника.

Древовидный можжевельник выглядит диковинно и волшебно для обитателей средней полосы, поэтому прогулка напоминает променад по Эдемскому саду. **Необычный аромат, экзотические шишки и ягоды,** хвойный ковер, покрывающий склоны диких гор, мерно шумящие волны и много солнца – вот классический летний пейзаж этих заповедных мест.

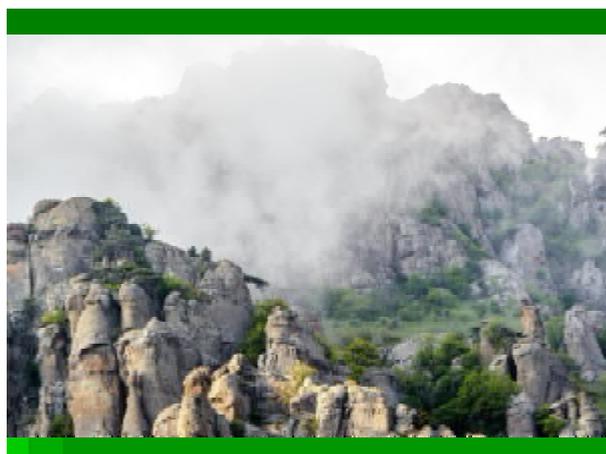
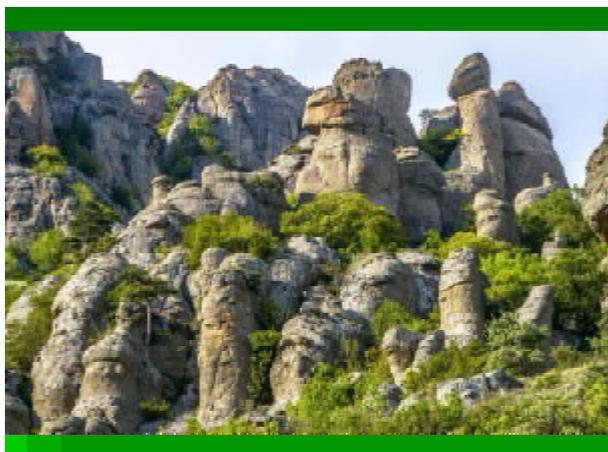
Почему настолько популярна реликтовая **можжевельная роща?** Перво-наперво, можжевельный аромат излечивает органы дыхательной системы – поговаривают, что некоторые туристы избавлялись даже от астмы и туберкулеза. Это не досужие вымыслы – можжевельник активно выделяет антибактериальные компоненты, которые при вдохе обеззараживают ротовую полость, избавляя гортань, трахею и бронхи от патогенных микроорганизмов и грибковых колоний. **Фитонциды** – природные антибиотики, беспрестанно исторгаемые целебными зарослями реликтовой рощи, **превращают воздух в драгоценный нектар** – не зря можжевельник издревле считался символом

Научно-практическая конференция
«Моя малая родина: история и современность»

Необычные и загадочные места в Крыму

Мягоход Мария, БК-Д-24-1
Руководитель: Гребенникова Л.В.

Долина привидений



Храм Солнца в Крыму



Розовое озеро





Можжевеловая роща Судака и Нового Света





ЗНАМЕНИТЫЕ ЖЕНЩИНЫ БАХЧИСАРАЯ

*Носова Виктория Вадимовна,
обучающаяся 2-го курса группы БК-С-23-2
специальности 08.02.01 Строительство
и эксплуатация зданий и сооружений,
руководитель
Вознюк Мария Михайловна,
преподаватель иностранного языка
первой квалификационной категории,*

На протяжении веков женщина ассоциировалась с состраданием, мягкостью и пониманием, являясь хранительницей домашнего очага и культурного наследия. Очень часто в обществе женщины занимают ключевые позиции, участвуют в политических процессах, занимаются благотворительностью, являются блестящими специалистами своего дела, уверенными руководителями и активными общественными деятелями. В данной работе хочу вам представить знаменитых женщин Бахчисарая, они не стремились к славе, но их дела стали легендой. Эти женщины посвятили свою жизнь науке, культуре, медицине и общественной деятельности, оставив глубокий след в истории Бахчисарайского района.

Джаньке-ханым – достаточно известная фигура не только в истории Крыма, но и Золотой Орды. Будучи дочерью хана Тохтамыша и Тогайбека, внучкой Хаджи-бека, правителя Кырк-Ора (Чуфут-Кале в Бахчисарайском районе), она являлась чингизидкой – прямым потомком Чингисхана. Её муж Едигей, несмотря на знатное происхождение и женитьбу на чингизидке, претендовать на трон права не имел, что совсем его не устраивало, поэтому перешёл на сторону самаркандского правителя Тимура, заклятого врага отца Джаньке, и в результате стал заклятым врагом своего тестя. В результате войны поколений Едигей и младший брат Джаньке погибли, оставив Джаньке единственным претендентом на крымский престол. В 1414 году Джаньке совершила хадж в Мекку, что ещё больше укрепило её авторитет и влияние среди крымского населения. По оценкам историков, она стала правительницей Кырк-Орского бейлика (на данный момент Чуфут Кале) и правила вплоть до своей кончины в 1437 году.

Похоронили правительницу Джаньке-ханым на склоне Иосафатовой долины напротив караимского кладбища, на территории Чуфут-Кале. Мавзолей сохранился и поныне.

Диляра-бикеч – одна из самых таинственных представительниц ханского гарема. Увы, достоверных сведений о самой Диляре почти не осталось. Нам достался только её титул: «бикеч». Она занимала довольно высокое положение в иерархии ханского гарема и ханского двора. При этом могила Диляры-бикеч в мавзолее не единственное захоронение носительниц этого титула в Бахчисарае. На кладбище ханского дворца зафиксированы три захоронения, причём два из них есть и по сей день. Как знать, может быть Диляра-бикеч на самом деле была не молодой юной полонянкой, а престарелой матерью самого

Крым-Герая, которую он проводил в последний путь с высшими почестями. Но все же, одна из главных загадок Бахчисарая – это тайна девушки, в память о которой хан построил фонтан. Легенда так впечатлила поэта А.С. Пушкина, что он создал прекрасную поэму о любви «Бахчисарайский фонтан», которая послужила и служит до сих пор прекрасным, как говорят, пиаром нашему городу. Так невольно Диляра-бикеч стала исторически значимой фигурой в нашем городе.

Шефика Гаспринская (1886-1975) – журналист, общественный деятель, лидер женского движения. Она родилась в Бахчисарае в семье великого просветителя Исмаила Гаспринского – реформатора мусульманского образования.

В 1905 г. после издания царского манифеста о политических и культурно-просветительских правах национальных меньшинств и упразднения цензуры, был создан первый специализированный женский журнал «Алеми нисван» («Женский мир»), где Ш. Гаспринская была назначена заведующей редакцией. Журнал издавался с 1906 по 1911 гг.

В 1917 году она принимала участие в составе крымской делегации в работе I Всероссийского мусульманского съезда в Москве, была избрана членом его руководящего органа. После разгрома Национального самоуправления крымскотатарского народа Шефика покинула Крым и переехала в Баку, где организовала педагогическое училище и заведовала им. После свержения национального азербайджанского правительства, её муж был расстрелян, и она эмигрировала в Турцию, где работала впоследствии заведующей сиротским домом.

В 1930 году Шефика Гаспринская основала и возглавила в Стамбуле «Союз крымскотатарских женщин». Кроме этого, она занималась проблемами крымскотатарских эмигрантов и благотворительностью.

Вплоть до 1975 г. Ш. Гаспринская прожила в Стамбуле, умерла 31 августа 1975 г.

Мария Георгиевна Кустова родилась 1 апреля 1903 года в Севастополе. В 1914 году семья переехала в Бахчисарай. С юных лет она проявляла активную гражданскую позицию. В 1917 году работала писарем в Бахчисарайском Ревкоме, а во время Гражданской войны вместе с братом Евгением вела агитационную работу среди солдат армии Фрунзе. За заслуги была награждена медалью «За боевые заслуги».

Её профессиональный путь был связан с экскурсионной и музейной деятельностью. Она работала в турбазах Крыма и Кавказа, прошла обучение в Ленинграде и Москве, овладевая методикой организации экскурсий.

Летом 1938 года Кустова познакомилась с писателем А.Н. Толстым, что вдохновило её на литературную деятельность. Она увлеклась изучением татарского фольклора, собирала и обрабатывала легенды, сказки, мифы, публиковала их. В 1941 году в «Крымиздате» вышли её «Сказки крымских татар».

В годы войны семья была в эвакуации, а после освобождения Крыма Кустова вернулась в Бахчисарай и возглавила Бахчисарайский дворец-музей.

Мария Георгиевна вела активную общественную деятельность: входила в общество «Знание», была депутатом Бахчисарайского городского совета, сотрудничала с крымскими издательствами и прессой. В 60-х годах участвовала в создании двухтомника «Дорогой тысячелетий». За свой вклад в культуру и историю Кустова была удостоена множества наград, включая медали «За доблестный труд», «Ветеран труда» и значок Министерства культуры СССР «За отличную работу». Мария Георгиевна Кустова оставила неизгладимый след в культурной и научной жизни Крыма.

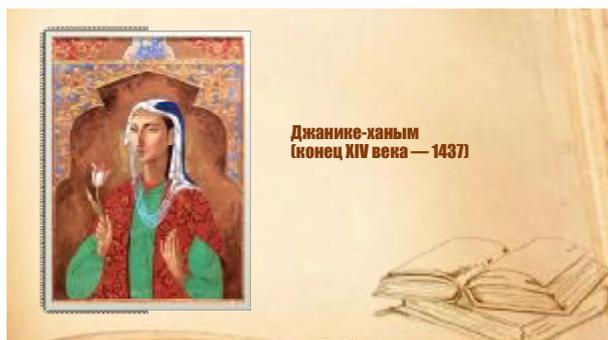
Татьяна Николаевна Бойко в Бахчисарае называли Матерью Терезой. Волевой, целеустремленный человек, всю жизнь она посвятила помощи людям. До последних дней заботилась о ветеранах, пожилых жителях района, добиваясь для них лучших условий. Родилась Татьяна Николаевна в 1922 году в Черкасской области. Рано потеряв отца, помогала матери растить младших братьев, но училась отлично. После школы окончила медицинское училище и во время войны работала операционной сестрой в госпитале. Спасала жизни, поддерживала бойцов, сдала 21 литр крови для раненых.

В 1950 году переехала в Бахчисарай, 25 лет проработала старшей операционной сестрой, затем – старшей медсестрой поликлиники. Была инициатором строительства нового здания, которое за два года стало одной из лучших поликлиник Крыма.

В 1975 году возглавила психоневрологический интернат, превратив его в образцовое учреждение. Позже, будучи на пенсии, организовала службу социальной помощи на дому, добились открытия отделений дневного пребывания в районе. Под её руководством в Бахчисарае действовала комплексная программа поддержки пенсионеров.

Татьяна Николаевна заслужила около сотни различных наград, грамот и благодарностей, среди которых – звание «Почетный гражданин города Бахчисарай»; юбилейные медали – «За доблестный труд», «Ветеран труда», «Защитник отечества» и другие. Бойко Татьяна Николаевна до последнего дня жизни была активным участником ветеранского движения в Крыму, ответственным секретарем Бахчисарайской районной организации ветеранов.

Татьяна Николаевна ушла из жизни в 2017 году. Но память о ней, человеке великого сердца, живет в добрых делах и благодарных словах тех, кому она помогала.

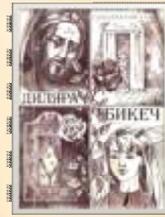




Мавзолей Джанике в Кыры-Оре



Надгробие Джанике



Таинственная Дилара Бикеч – согласно легенде, была любимой женой хана Крыма Герая.

(ее изображение, к сожалению, не сохранилось)



Дюрбе Дилары-бикеч — усыпальница XVIII века у Южных ворот Бахчисарайского Ханского дворца



А.С. Пушкин



Шефика Исмаиловна Гаспринская
(14 октября 1886— 31 августа 1975)



В 1905 году стала редактором созданного её отцом первого в Крыму мусульманского женского журнала «Алем-и нисван» («Женский мир»)



В 1917 году в составе крымской делегации Шефика Гаспринская участвовала в работе I Всероссийского мусульманского съезда в Москве.



Шефика Гаспринская и ее соратницы на Первом Курултае крымскотатарского народа



Шефика Гаспринская скончалась 31 августа 1975г. в г. Стамбуле

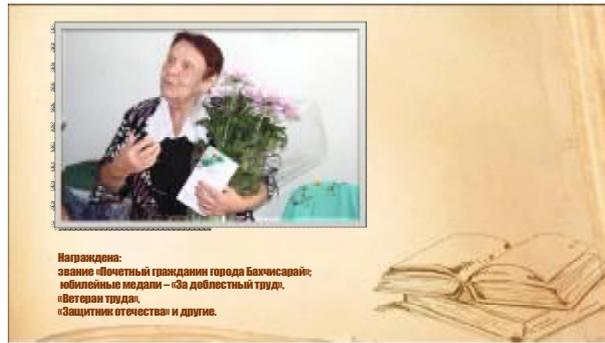


(1903 — 1990)

Мария Георгиевна Кустова, советский экскурсовод и этнограф, музейщик, директор Бахчисарайского музея.



В 1941 году в «Крымиздате» вышли «Сказки крымских татар».



ВДОХНОВЛЁННЫЕ КРЫМОМ

*Гребенникова Любовь Владимировна,
преподаватель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории,
методист высшей квалификационной категории*

Говорят, в Крыму необычайно звёздное небо, яркие звёзды, как будто ближе расположены к земле. В теплые летние ночи хочется неотрывно смотреть на небосвод – ощущается какая-то романтика, идущая от мерцания далекого космоса. Возможно особенности расположения крымского полуострова, его энергетика и романтизм давно предрасположены к рождению звезд на земле.

Моё выступление посвящено талантливым, замечательным бахчисарайцам, людям, творчество которых вдохновлено Крымом. Многие из них уже ушли в мир иной, оставив о себе светлую память, некоторые живы и радуют нас своим творчеством и сегодня.

Вавилова Новелла Евгеньевна (1929–2011).

Поэтесса, крымский бард, историк, преподаватель, музейный работник. Почётный житель Бахчисарая.

Окончила Ленинградский университет. С 1973 года работала в бахчисарайском ПТУ. Создала Музей партизанской славы к 40-летию Победы в 1985 году. Публиковалась в многотиражных изданиях Москвы, Киева, Крыма. 6-кратный дипломант фестивалей бардовской песни.

Михаил Павлович Лебеденко (1938-2013).

О нём одним словом и не скажешь. У него было много талантов. Поэт, журналист, музыкант, певец.

Переживший тяжелое военное детство, голод и холод, он остался веселым, оптимистичным человеком. Служил на флоте, работал на Севастопольском заводе, осваивал целину. И всегда пел и сочинял стихи.

Наибольшим своим достижением считал, что он, простой парень из села Верхоречье (бывшее Бия-Сала) смог поступить в Казанский университет на факультет журналистики. Это было его призванием. Более 30 лет он проработал в Бахчисарайской районной газете «Слава труду» ответственным секретарём. Михаила Павловича любили коллеги и знали читатели – с интересом воспринимали его злободневные статьи, шуточные зарисовки, наблюдения за природой. Он был членом Союза журналистов СССР.

Бахчисарай

**Бахчисарай – древнейшая земля,
В нём до сих пор крутые переулки,
Как свечи минареты, тополя,
И утром голос муэдзина гулкий.**

Адам Мицкевич, Александр Пушкин

Его прославили в стихах своих,

И минареты помнят голос их.

**Вдоль улочек кривых и душных
Журчала преспокойно Чурук-Су,
Похожа на ручей, а не на речку –
Я эти строки в дар несу
Красивому на полуострове местечку.
Белобородов Виталий Денисович.**

Родился 13 ноября 1936 года в г. Иркутске. С 1947 года жил в Крыму, в Бахчисарае.

В прошлом – кадровый офицер, капитан авиации. И ещё доктор-стоматолог. Почти 30 лет проработал в колхозе «Победа» Бахчисарайского района.

Стихи Белобородова особенно понятны бахчисарайцам, его ровесникам, друзьям, детям и внукам. В этих стихах – мозаика местных названий, сердечность, любовь к родным местам. Многие стихи поэта положены на музыку.

Анатолий Максимович Дьячков.

Родился в Бахчисарае в 1936 году. В годы войны потерял родителей. Его взяла к себе семья Дьячковых, и стал Толя Паторецкий Дьячковым. Окончил военное училище, служил на границе с Афганистаном. После службы вернулся в Бахчисарай и работал на комбинате «Стройиндустрия» до выхода на пенсию.

Анатолий Михайлович учит родных жить так, чтобы люди не могли сказать о них ничего плохого и всем щедро дарит свои поэтические строки.

**Родина
Горы, реки и равнины,
Сопки, впадины, леса
Одинаково любимы –
Это Родина моя!**

**Птицы трелями зальются,
Зацветут вокруг цветы,
Как же им не улыбнуться,
Этим прелестям земли.**

**Вот течет река, лаская
Волной нежно берега,
Стоит роща золотая,
А за ней видна гора.**

**Её серые утёсы
Устремились в небеса.
Взор ласкает неба просинь –
Это Родина моя!**

**По каньонам вниз стекая,
Журчат звонкие ручьи,
Землю влагою питая,
Поят пашни и сады.**

**Ветерок шалит над рощей,
Полной ягод и зверья,**

**Даже если дождь полощет –
Это Родина моя!**

Наталья Алексеевна Рябийчук.

Родилась в Бахчисарае в 1953 году. Её отец, Алексей Николаевич Соколовский, был научным сотрудником в библиотеке Бахчисарайского историко-археологического музея. Всю жизнь посвятил музыке. Именно семья привила Наталье Алексеевне любовь к поэзии и литературе. Она стала писать стихи. Сейчас поэтесса член объединения «Филигрань» при Бахчисарайской центральной районной библиотеке им. А.С. Пушкина. В составе творческого объединения Наталья Алексеевна принимает участие в организации и проведении литературных вечеров, выставок живописных работ художников, в поэтических фестивалях.

Бессмертный полк

Бессмертный полк, воскресший полк...

По над толпой колеблясь, лица

Плывут, чтоб снова воплотиться

В жизнь через вечности порог!

То наши матери, отцы,

То наши прадеды и деды,

Идут вершители победы,

В строю бессмертные бойцы.

Мы памятью о них сильны,

Историей своей едины,

Поэтому – непобедимы

И духом общим сплочены.

Россия вся в одном строю

Идёт торжественно и гордо,

Единство душ, душа народа

Победу празднуют свою!

Вартаньян Владимир Эммануилович.

По образованию – инженер, по призванию – педагог, а в душе – поэт-лирик., переводчик. В 1988 г. выпустил свой первый стихотворный сборник, а всего у него 16 книг. Он знал многие иностранные языки не только европейские, но и государств постсоветского пространства. Свои языковые способности и тягу к поэтическому творчеству поэт объяснял тем, что в детстве мама ему много читала и Блока, и Надсона, и Есенина, и Беранже, и Шекспира – причём исключительно на языке оригинала. В 2002 г. Владимир Эммануилович создал Ассоциацию крымских армянских литераторов. Был членом Союза писателей СССР. Преподавал профессиональные дисциплины в Бахчисарайском строительном техникуме.

У вечного огня

Весь город вновь окутан мглою,

И тишина вокруг меня.

Прохожих нет. Передо мною

Лишь факел Вечного огня.

**В ночи алея, словно знамя,
 Огонь трепещет, рвется ввысь.
 Я знаю: вечно это пламя,
 Как вечен мир, как вечна жизнь!**

**Пусть нет погибших рядом с нами –
 Их жизни вплавлены в гранит:
 Здесь, не забытые с годами,
 Он свято имена хранит.**

**И вот, коленопреклоненный,
 Их подвиг вижу я во мгле,
 Где, как победные знамена,
 Трепещут блики на земле.**

**Придут иные поколения,
 Былое в памяти храня,
 И будут в трепетном волнении
 Стоять у Вечного огня!**

Мы ознакомились с малой толикой крымских поэтических талантов, в прослушанных стихах чувствуется невероятная любовь к жизни, к Родине, способность видеть прекрасное во всём, тонкое понимание природы человеческих взаимоотношений. Эти поэтические строки заражают жизнелюбием, восхищают, заставляют задуматься, видеть удивительное в обыденном.

Вдохновенные Крымом



Вавилова Новелла Евгеньевна



Лебеденко Михаил Павлович



Белобородов Виталий Денисович



Дьячков Анатолий Максимович



Рябийчук Наталья Алексеевна



Вартаньян Владимир Эммануилович

БИСЕРНЫЙ ХРАМ СВ. АНАСТАСИИ УЗОРЕШИТЕЛЬНИЦЫ – ЖЕМЧУЖИНА ПРАВОСЛАВИЯ КРЫМА

*Караевская Кристина Константиновна,
обучающаяся 1-го курса группы БК-Г-24-1
специальности 08.02.08 Монтаж и эксплуатация
оборудования и систем газоснабжения,
руководитель
Гек Анна Владимировна,
преподаватель профессиональных дисциплин
первой квалификационной категории*

Одним из самых значимых достояний полуострова по праву считается Бисерный храм – восстановленный скит святой Анастасии Узорешительницы. Он выделяется среди других известных местных отшельнических поселений и пользуется большой популярностью у паломников. Стены Бисерного храма от пола до потолка украшены бисером, который старательно укладывали монахи и прихожане. Причудливое убранство церкви делает её настоящим произведением искусства, безоговорочным шедевром, поразительным творением человеческих рук.

Возрождённый скит Бахчисарайского Свято-Успенского мужского монастыря расположен в балке скальной гряды Фыцки, западнее Качи-Кальона, близ села Баштановка. О нём знают все местные жители, поэтому дорогу найти не сложно. Пешком путь короче, но он пролегает через «тропу грешников». Сто пятьдесят метров вверх по узкой крутой тропинке, выложенной старыми автомобильными шинами, даются нелегко. Поднимаются медленно и с молитвой. Для непривычных к горным прогулкам людей это настоящее испытание, повод собрать волю в кулак и сделать усилие над собой.

Можно и на машине в объезд – дорога проходит по краю каньона, открывая живописную панораму Качинской долины. Затем через лес. Упоительная красота и пьянящий горный воздух – как это возможно всего в десяти километрах от шумного города? И вот скалы расступились, освобождая место для огромного «амфитеатра».

На скальном склоне, словно грибы, «растут» уютные домики-кельи с резными ставнями, мини-библиотека и гостиница для паломников, тут же раскинулся необычный монастырский сад. Каждая стена здесь – настоящее произведение искусства, от пола до потолка все украшено бисером и разноцветными камнями. Солнце отражается от миллиардов бусин и в ущелье сразу становится светлее.

История возникновения храма.

О времени образования пещерного монастыря святой Анастасии Узорешительницы в Качи-Кальоне не сохранилось точных сведений. Полагают, что это случилось примерно в VI-VIII веках.

Первыми поселенцами и основателями пещерного монастыря стали византийские монахи.

В те годы распространялись гонения за почитание святой Анастасии

Узорешительницы, покровительницы всех гонимых христиан.

В 1778-м году христиане стали переселяться из Крыма. Прихватив с собой икону святой Анастасии Узорешительницы, они оставили свою обитель.

Меньше чем через сто лет православную обитель ждали печальные события – после Октябрьской революции все имущество храма конфисковали, а здания и постройки взорвали.

Возрождение храма.

В 2005 году в это место пришёл иеромонах Дорофей из числа братии Бахчисарайского Свято-Успенского мужского монастыря. Он получил благословение настоятеля архимандрита Силуана и начал восстанавливать в заброшенном карьере христианскую обитель. Сначала вдвоём с послушником, а после и с единомышленниками, они начали разбирать завалы и обустривать храм.

Путь к восстановлению был нелегким: по воду по горам приходилось идти с канистрой за спиной по полтора километра, жить в землянках, поднимать стройматериалы по крутой скале. С верою и молитвой обитель начала благоустраиваться. В пещере скалы монахи устроили храм во имя святой Анастасии Узорешительницы.

На этой территории в середине прошлого века была каменоломня, однако потом её забросили. А в месте, где сегодня храм, располагалась промышленная штольня. Скит небогат, поэтому первые иконы здесь были бумажными. В заброшенной известковой штольне очень сыро, а, значит, краска на стенах и сводах не держалась бы. Поэтому тогда было принято решение украшать тем, что приносили верующие – бусами, серьгами, тканевыми украшениями.

В пещере тепло и невероятно тихо. В центре – иконостас, вдоль стен – стасидии (кресло в храмах с откидным сидением, высокой спинкой и подлокотниками), на спинках которых заповеди. По периметру – удивительной красоты иконы. И все это из бисера, бусин и камней. И хотя внутри нет окон, все залито необычным светом – пламя свечей отражается в каждой бусинке, наполняя храм тысячами разноцветных лучиков. Дополняют убранство сотни свисающих с потолка лампадок с подвесками, подобных тем, что на святой горе Афон. Именно с них началось украшение храма.

Игумен Дорофей ездил в паломническую поездку в Грецию и увидел в храмах много лампадок. По возвращении он начал делать их здесь своими руками, украшая бусами, которые жертвовали прихожанки. Сначала одну, потом ещё одну... и сегодня их несколько сотен. Каждая создана руками настоятеля, и ни одна не повторяется.

Необычные кресты украшают «прихожую». К каждому из них привязан миниатюрный красный мешочек с завязками. Это самые сокровенные желания прихожан.

Существует такая традиция – паломники пишут записки с самыми главными просьбами, прячут их в мешочек и привязывают к кресту, а затем вешают его на входе. Это то, чего они желают больше всего, и это никто не читает, кроме Бога.

В течение нескольких лет все способные к творчеству монахи и послушники помогали украшать скит. Вслед за храмом в бисер «облачились» стены строений монастыря, церковная лавка, хозяйственные постройки. Монастырь засиял разноцветными огнями. А потом произошёл пожар.

28 января 2018 года на территории христианской обители произошёл страшный пожар – большая часть построек сгорели дотла. Благодаря слаженной работе спасателей МЧС и братии удалось избежать человеческих жертв и отстоять у огня храм. Однако кельи, трапезная с кухней и склады с материалами оказались уничтожены. Спустя несколько дней монахи и верующие, отойдя от пережитого шока, начали разбирать завалы на пепелище и приводить территорию в порядок.

Помощь приходила со всех концов России – пожертвования, посылки... Большую помощь оказало крупнейшее промышленное предприятие Бахчисарая, они поставили стройматериалы для возведения новых построек.

И в монастыре вновь закипела работа. Он начал возрождаться снова, во второй раз. Из пепла. Шум строительной техники в ущелье Таш-Аир умолкает только во время службы – утром и вечером. С каждым днём скит растёт вверх и вширь, буквально вгрызаясь в скалы.

На территории стремительными темпами возводятся новые деревянные строения, и каждое из них также украшают разнообразными панно и бисерными иконами. В скиту рядом с действующим, к счастью, сохранившемся при пожаре храмом, начата постройка храма во имя иконы Пресвятой Богородицы «Троеручица». Он также будет находиться в горе.

Бисерный храм в Крыму – единственная в своем роде пещерная обитель, которой нет равных во всем мире.

История храма Анастасии Узорешительницы – это история родного края, а знание истории малой родины помогает лучше понять историю своей страны, крепче любить родную землю.



Икона
Анастасии Узорешительницы



Дорога к храму



Пожар в храме



ГОРОД ОРСК – РОДИНА ХИМИКОВ

*Петрова Юлия Викторовна,
преподаватель химии,
заместитель директора
по учебно-производственной работе*

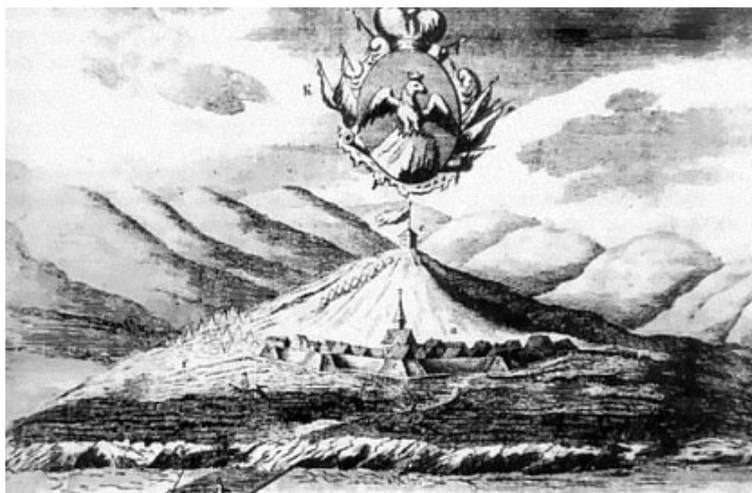
Историческая справка. Основание города-крепости.

Город Орск расположен в Оренбургской области. Первые поселения в этом месте стали образовываться в бронзовом веке (XVIII-VIII вв. до н.э.) и в эпоху сарматов – древнего народа, населявшего степи Евразии в период с IV в. до н.э. по I в. н.э. В начале второго тысячелетия эти территории заселяли степные кочевники, башкирские племена. После падения Золотой Орды в XIV столетии и вплоть до XVIII века местность часто меняла владельцев. Здесь хозяйничали кочевники: то башкиры, то казахи.

В 1734 году казахский хан Абулхаир, устав от набегов других кочевников, обратился к императрице Анне Иоанновне с просьбой о защите и присоединении земель к России. Предложение было чрезвычайно выгодным. Вот почему императрица сразу же повелела снарядить так называемую «Оренбургскую экспедицию». Цель похода заключалась в возведении города-крепости.

Он был построен летом 1735 года в месте соединения двух рек: Ори и Яика (сегодня – Урал), по настоянию казахов возле Преображенской горы, являвшейся для них священным местом. Руководил закладкой города Иван Кириллович Кирилов, знаменитый картограф и географ того времени.

Город включал малую цитадель, которая находилась на горе, и четыре бастиона. Также были построены христианские святыни, в дальнейшем известные как церковь Преображения Господня и церковь Андрея Первозванного.



Орская крепость, с гербом на рисунке 1736 год

...И называли его Орск.

Название города-крепости менялось. Город называли на немецкий манер Оренбургом. Но из-за постоянных затоплений Оренбург перенесли ниже по

реке Урал. А изначальное место переименовали в Орскую крепость, давшую начало городу Орск. Это короткое, ёмкое и звучное название Орску досталось от реки Орь.



План Орска. 1830-е годы

Орск в дореволюционный период.

Орская крепость стала одним из центров торговли на юго-востоке страны.

К концу XIX столетия в городе успешно функционировали примерно двадцать заводов, фабрик и мануфактур, в том числе своя конфетная фабрика и спиртоводочный завод. Жители города занимались ремеслами, вязали ажурные паутинки и знаменитые пуховые платки, вели торговлю зерном и скотом. Именно в таком прогрессивном виде застал Орск будущий правитель Российской империи Николай II, приехавший в город в 1891 г.

К 1917 году в городе имелось железнодорожное сообщение и вокзал станции Орск, 16 школ, кинотеатр, построены 6 церквей, 3 из которых приобрели статус памятников культуры и искусства, и 5 мечетей, активно развивалась промышленность по добыче золота.

После революции Орск стал свидетелем побед и поражений в затяжных боях между Красной Армией и белогвардейцами. Целых четыре раза город переходил от одной стороны к другой.



Здание, где была провозглашена Советская власть в городе Орск

Орск – город тружеников.

Крупнейший промышленный город Оренбуржья.

На степных орских просторах живёт 224,8 тысяч человек. Город многонациональный, в нём проживают преимущественно русские – (81,7%), а также казахи (5,3 %), татары – (3,9 %), украинцы – (2,7 %), башкиры – (1,7 %), немцы – (1,1 %), мордва – (0,7 %), другие национальности – 2,9 %. Все эти народы принимали участие в развитии города от царских времен до сегодняшнего дня.

Орск имеет мощный промышленный потенциал.

В регионе были открыты богатые месторождения полезных ископаемых. Поэтому уже в 1930-е годы на правом берегу Урала в Орске началось строительство крупных промышленных предприятий.

Мощное развитие Орская промышленность получила в 1941-1942 годах, когда с прифронтовой территории в город были эвакуированы 28 промышленных предприятий, которые в кратчайшие сроки были обустроены и начали свою работу на новом месте. Более 22 тысяч горожан получили ордена и медали за самоотверженный труд. Город был награждён орденом Трудового Красного Знамени.

А в 2022 году за исключительный трудовой героизм жителей, внесших большой вклад в Победу в Великой Отечественной войне, город Орск был удостоен почётного звания Российской Федерации «Город трудовой доблести».



Вид на Новый город Орск

Посмотрим на перечень **предприятий машиностроения и энергетики** в Орске:

- Орский машиностроительный завод – производство труб, гидроцилиндров, газовых баллонов и др. оборудования для нефтегазодобычи
- «ЮУМЗ» Южноуральский машиностроительный завод, одно из крупнейших российских предприятий тяжёлого машиностроения
- Орский механический завод с советских времен работает на оборонную промышленность
- Орский завод строительных машин, один из крупнейших производителей универсального высокопроизводительного сваебойного и бурового оборудования, подъёмно-транспортной и разгрузочной техники, металлоконструкций, чугуна и литей
- Орский завод электромонтажных изделий проектирует и изготавливает электрооборудование напряжением до 10 кВ.
- Орский завод металлоконструкций – предприятие по производству каркасов зданий из металлоконструкций, эстакад, опор ЛЭП и других

строительных металлоконструкций

- Орский вагонный завод – производит железнодорожные платформы
- Уральский завод горного оборудования производит запчасти к горному оборудованию, экскаваторы, дробилки, мельницы и так далее
- «Орскэлектропром» – производство низковольтного, высоковольтного, электрощитового оборудования, трансформаторных подстанций для электроснабжения
- Орский завод холодильников, выпускающий с советских времен холодильники марки «Орск».

Все предприятия машиностроения работали в военные годы на оборону страны и сейчас во время проведения СВО этот опыт пригодился.

Химики и хлеборобы.



Орск – город химиков: большинство крупных предприятий работают в химической промышленности в области нефте - и газопереработки, производства черных и цветных металлов:

- Орский нефтеперерабатывающий завод «Орскнефтеоргсинтез» перерабатывающей мощностью 6,6млн. тонн нефти в год
- Комбинат «Южуралникель» – гигант цветной металлургии до 2012 г. производил самый чистый в России электролитный никель, кобальт сульфатный, кобальт металлический, никель в сульфате
- Компания «Ормет» – добыча и переработка медно-цинковых и золотосодержащих руд
- Завод «Синтезспирт» – производит технический спирт из природного газа по схеме: этан → этилен → этиловый спирт.

Специалистов для химических, металлургических, машиностроительных и других производств готовят Орский технический техникум им. А.И. Стеценко, машиностроительный колледж, индустриальный колледж, нефтяной техникум им. Героя Советского Союза В.А. Сорокина. В школах города ведется профориентационная работа.

Так, мои первые яркие впечатления о волшебной науке химии появились в 7 классе, мы только начали изучение химии в школе, когда для класса была

организована учебная экскурсия на Орский завод «Синтезспирт». На одном из этапов этого химического производства используется **жидкий кислород**. Это была жидкость небесно-голубого цвета с перламутровыми переливами, она текла по специальному закрытому желобу, в котором имелись смотровые окошки.



Жидкий кислород

Нам продемонстрировали её свойства, они поразили, ведь у кислорода была $t^0 -183^0$. Возможно, именно это повлияло в будущем на мой выбор профессии химика.

Многие **ученые-химики** родом из Орска, всех трудно перечислить.

Например, заслуженный изобретатель РФ, доктор технических наук, профессор, лауреат премии Правительства РФ Виктор Михайлович Мухин является одним из самых известных в России специалистов в области создания и применения углеродных сорбентов или наноматериалов, из 300 его изобретений – 150 были реализованы в промышленности. Созданный им сорбент нейтрализовал 100 миллионов смертельных доз ядовитых веществ при изобретении химического оружия в СССР.

В городе Орске высокого звания Почетный химик, начиная с советского периода по настоящее время, удостоены более 370 сотрудников химических предприятий Орска: это руководители лабораторий, инженеры-химики, химики-технологи, лаборанты, аппаратчики.



Нагрудный знак Почетный химик в СССР и Российской Федерации

Хлеборобы также вложили немалый вклад в трудовые достижения города.

Проект герба г. Орска (1865) содержит вплетенные колосья пшеницы в знак плодородия орских земель.



В 2024 году Орск и Оренбуржье отметили **70-летие освоения целины**.

Поднимать невозделанные земли приехали 11,5 тысяч добровольцев.

Орчане трудились комбайнерами, агрономами, разметчиками полей, трактористами, рабочими на стройках, убирали урожай. Первые урожаи были рекордными. В пашню вовлекли более 1,8 млн. га земель.

Сегодня в Орске проживают 18 первоцелинников, награжденных медалями «За освоение целинных земель».



*Медаль «За освоение целинных земель» и почетный знак ЦК ВЛКСМ
«За освоение новых земель»*

Мастера своего дела: пух и тесто, золото и шерсть.

Конечно, жители Орска работают во всех сферах и среди них много истинных мастеров своего дела, благодаря которым город известен далеко за пределами области. Хочу рассказать о некоторых из них.

Пух! Знаменитые в Оренбургском крае пуховые платки-паутинки вяжут в городе Орске издавна. Это настоящее мастерство, секреты которого передаются из поколения в поколение. Многие знают, что настоящую пуховую паутинку можно пропустить сквозь обручальное кольцо. Пуховые платки бывают трёх видов: нарядные пуховые платки-паутинки, палантины, а также простые пуховые платки. Они более теплые, их вяжут из другого пуха, именно они веками согревают женщин в этих краях от лютой зимней стужи.



Тесто! В этих краях очень любят готовить из теста: пельмени, бешбармак, беляши, курники – вкуснейшая уральская еда. А бренд старгородских пирожков знают далеко за пределами Орска. Их начали выпускать на местном мясокомбинате в 1939 году из требухи и ливера. Их рецепт был секретным, чтобы настоящие орские пирожки можно попробовать только в самом Орске. За ними до сих пор приезжают специально в Старый город со всего города и даже края. К юбилею города был открыт памятник Орскому пирожку, уже сложилось поверье: если потереть пирожок, то в дом придут достаток и уют.



Памятник Орскому пирожку

Золото! Его добывают более двух веков, а, значит, в городе есть ювелирные мастерские. Свои услуги предлагают 73 ювелира, многие – потомственные, работают по индивидуальным заказам. Из тех, что как сказочный Левша, блоху могут подковать!





Шерсть! Он необходим для изготовления самой теплой русской обуви – валенок, без которых орскую зиму не перезимовать. Такими они были в моём детстве: удобные, мягкие, легкие и теплые, но не очень презентабельные на вид. У нас ведь так и говорят про простоватых и неуклюжих людей: «Эх, ты, валенок!». Валенки в паре одинаковые, а левым и правым они станут в процессе носки.



Сегодня валенки стали понаряднее, а иногда это настоящее прикладное искусство!



Обычно сам валенок фабричного изготовления, а украшают его вручную. Сегодня найти настоящие «самокатные» валенки, тёплые и надежные, которые можно передавать, как в былые времена, из поколения в поколение можно только у потомственных валяльщиков. Термин «самокатные» нас сейчас удивляет, но он означает, что валенки сделаны вручную, от слова катать. А ремесло изготовителя валенок называется пимокат (пимы-вид шерстяной обуви).

Для создания таких валенок используют только натуральную овечью шерсть и старинные инструменты. Сам процесс катания (валяния) шерсти не

очень сложный и немного напоминает замешивание теста, нужны только шерсть, вода и сильные руки. А вот сила нужна немалая!



Инструменты для изготовления «самокатных» валенок



Мастерская по изготовлению валенок

Можно посмеяться и удивиться, но валенки покупали даже в Арабские эмираты и Тайланд, а в 2005 г. их делали по заказу английской королевы.

Уникальность города Орск. Между Европой и Азией.

Уникальность Орска в том, что он располагается сразу в двух частях света. Граница между Европой и Азией проходит по реке Урал, который делит город на две части. На левобережье в Азии находится Старый Орск, откуда началась история города. На правом берегу в Европе – Новый город, который начали строить в 1930-1940-х годах.



Река Урал в городе Орск. Мост из Европы в Азию

Орск – исторический город.

С 1990 года Орск имеет статус исторического города. В этом году (15 августа 2025 года) ему исполняется 290 лет. В городе насчитывается 40 памятников археологии, 62 памятника архитектуры, 28 памятников истории и 62 памятника градостроительства. Это большие цифры для небольшого города. Например, в г. Симферополе всего 34 памятника архитектуры. Уникальность старой части Орска в том, что в ней сохранились нетронутыми здания, которые отнесены сегодня к архитектурным памятникам. Это изначально стало возможным благодаря большим свободным территориям: не нужно было сносить старые здания, чтобы на их месте строить новые. А также потому, что город Орск находился далеко за линией фронта в годы Великой Отечественной войны.

Сыграл свою роль и красный кирпич, из которого строили орские дома. Это прекрасный прочный строительный материал: смесь из глины, песка, извести и оксида железа подвергается формованию, сушке и обжигу. До наших дней на горе Преображенской после восстановления стоит красивое сооружение с миниатюрными золотыми куполами: Спасо-Преображенская церковь.



Вид на старый город Орск. Спасо-Преображенская церковь, 1903 год

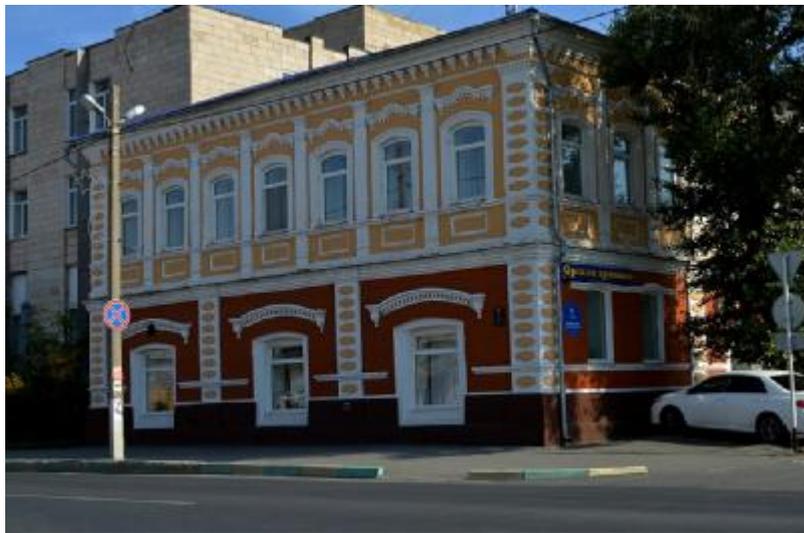
Из множества интереснейших исторических и архитектурных памятников посмотрим на слайдах лишь некоторые – это церкви, жилые и доходные дома купцов и фабрикантов, здания гимназий, аптек и магазинов:

- Вид на старый город Орск. Спасо-Преображенская церковь, 1903 год
- Здание вольной аптеки провизора А.Я. Тицнера, 1894 год, г. Орск
- Доходный дом купца Шустова, 1907год, г. Орск
- Доходный дом купца А.И. Маца, начало XX века, г. Орск
- Особняк в стиле модерн купца А.Ф. Маца, начало XX века, г. Орск
- Жилой особняк фабриканта Ф.Г. Аксенова, 1910 год, г. Орск
- Здание женской гимназии, 1914 год, г. Орск
- Городская усадьба купца В.М. Литвака, 1910 год, г. Орск
- Дом купца М.П. Литвака, XIX век, г. Орск
- Торговая лавка купца И.Е. Смирнова, XIX век, г. Орск
- Дом купца А.Н. Нигматулина, 1904 год, г. Орск.

Всем этим зданиям более века, они удивляют своей красотой и прочностью.



Здание вольной аптеки провизора А.Я. Тицнера, 1894 год, г. Орск



Доходный дом купца Шустова, 1907 год, г.Орск



Доходный дом купца А.И. Маца, начало XX века, г. Орск



Особняк в стиле модерн купца А.Ф. Маца, начало XX века, г. Орск^[2]



Жилой особняк фабриканта Ф.Г. Аксенова, 1910 год, г. Орск



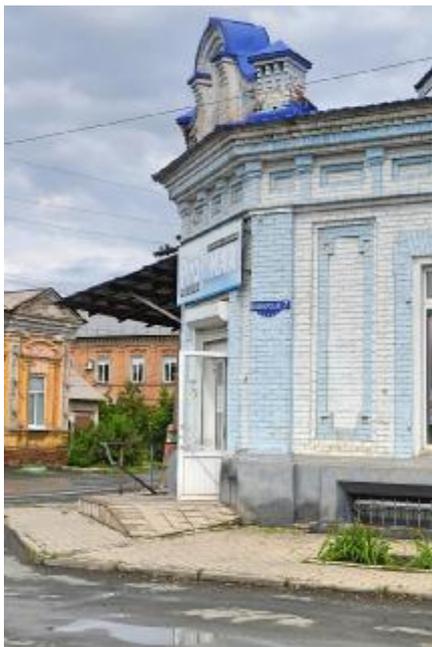
Здание женской гимназии, 1914 год, г. Орск



Городская усадьба купца В.М. Литвака, 1910 год, г. Орск^[2]



Дом купца М.П. Литвака, XIX век, г. Орск^[2]



*Торговая лавка купца
И.Е.Смирнова, XIX век*



*Дом купца А.Н. Нигматулина,
1904 год*

В 2023 году сообщалось, что в Единый Государственный Реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации включено ещё 13 орских домов, им присвоены соответствующие регистрационные номера. Фактически это комплекс зданий, формирующий исторический центр Нового города, построенный в 1930-1950-х годах. Среди них здание гостиницы «Урал», построенной в 1959 году.



Гостиница «Урал», постройка 1959 года, г. Орск

Вот только, к сожалению, от Орской крепости 1735 года к нашему времени остались только фрагменты крепостной стены, расположенные среди частных жилых домов, они охраняются государством как исторический памятник.



Фрагменты крепостной стены Орской крепости, основанной в 1735 году

Поэты и революционеры, казаки и бунтовщики в Орске.

Поэты и революционеры. В городе сохранились дома, где жили и работали классик татарской литературы, драматург и поэт Мирхайдар Файзи и Герой Советского **Союза**, лауреат Ленинской премии, татарский поэт Муса Джалиль.



*Дом Героя Советского Союза
поэта Мусы Джалиля*



*Дом, где работал инструктором
уездного комитета комсомола
Муса Джалиль*



Дом Мирхайдара Файзи

Ссылные. В Орской крепости с 22 июня 1847 года по 11 мая 1848 года находился в ссылке украинский поэт и художник Тарас Григорьевич Шевченко. Сегодня в городе действует музей Шевченко, его именем названа площадь и улица, поэту установлен памятник.



Здание музея Тараса Шевченко



Площадь имени Т.Г. Шевченко

В царские времена в городе отбывали ссылку многие известные люди. Так, в 1824-1830 годах участник польского национально-освободительного движения Ян Виткевич был сослан в Орскую крепость. После войны 1812 года в Оренбургском крае и в Орске оказались пленные французы. В первые годы Великой Отечественной войны сюда сослали много обрусевших (приехавших в Россию ещё при Петре I) немцев с Поволжья. А с 1943 г. по 1949 г. почти 4 тыс.

пленных немцев работали на заводах и стройках города. Город восстанавливался после разрушительного наводнения 1942 г., многие дома в Орске до сих пор называют «немецкими».



Баракы с пленными немцами 1943 г.

Казачи. Свою роль в истории города сыграли казаки, они принимали непосредственное участие в основании и обустройстве Орской крепости в 1735-1740-х годах. Они были направлены на службу Указом императрицы. Орская казачья станица была сплошной территорией вокруг крепости. Официально Оренбургское казачье войско утверждено императорским Указом от 12 июля 1748 года, в него вошли и орские казаки. Из 13 казачьих войск России по численности Оренбургское (553 тысячи человек) занимало 3-е место после Донского и Кубанского.



Конный казак



Оренбургские казаки с верблюдами 1910 год

Бунтовщики. Были в истории казачества и трагические страницы. 17 сентября 1773 года волнение яицкого казачества переросло в самое крупное в истории царской России восстание, которое возглавил выходец из донских казаков Емельян Пугачёв, объявивший себя императором Петром III. Восстание очень быстро переросло в широкую Крестьянскую войну, в которой активно участвовали крепостные и государственные крестьяне, заводские работные люди всех национальностей.



*Карта Пугачёвского восстания
1773-1775 гг.*

Повстанцы прошли по всему Оренбуржью, Башкирии, Мордовии, Чувашии, но сама Орская крепость не атаковалась повстанческими войсками, так как была хорошо укрепленной. Восстание было подавлено только после выдачи царским властям Пугачёва, преданного заговорщиками. 10 января 1775 года в Москве на Болотной площади были казнены Пугачёв и другие видные предводители восстания.

Богатство Уральских гор и сказы П.П. Бажова.

Что касается Уральских гор, то всего одной из них – **Горы Полковник** – было достаточно, чтобы подарить Орску не только всероссийскую, но и всемирную славу. Гора находится в черте города и состоит из древних пород вулканического происхождения, в том числе и яшмы разнообразных оттенков. Месторождение это известно более 200 лет, считается уникальным и не имеет аналогов в мире



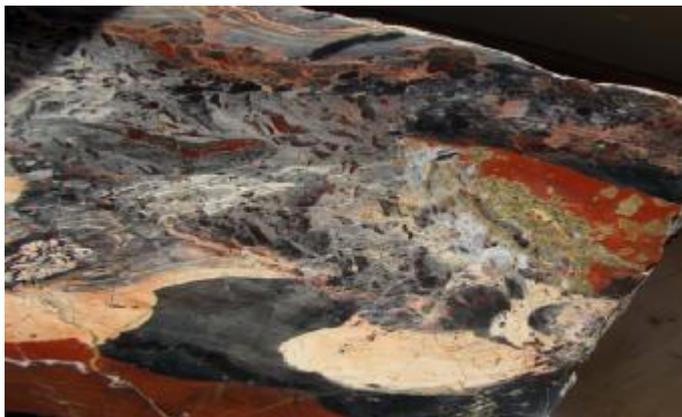
Цельный камень орской яшмы



Яшма в распиле

Орская яшма считается самой разнообразной по окраске и рисунку. Нет в ней только синего цвета. На отполированных камнях часто можно увидеть необычный и потрясающий по красоте рисунок, поэтому орскую яшму называют пейзажной. Для этого мастер-камнерез должен выбрать место распила цельного камня.

Работы из орской яшмы украшают даже Эрмитаж, Русский музей в Петербурге, музеи в других городах. Знаменитая орская яшма использована при изготовлении пола в царских палатах Кремля, при отделке станции метро «Маяковская» в Москве, Мавзолея и Храма Спаса на крови в Санкт-Петербурге



Крупный срез пейзажной орской яшмы

В Орске в честь Яшмы назван торговый центр, гостиница, ресторан. В Орском городском Драматическом театре имени А.С. Пушкина стены украшены уникальными картинами, которые создала природа в цельных кусках яшмы.

Этот камень изображен и на современном гербе Орска: черный степной орел сидит на красной яшмовой горе и зорко смотрит в сторону границы, которую Орск когда-то охранял.



Современный герб города Орска

Минерологические и геологические экспонаты, коллекция изделий прикладного творчества из яшмы, малахита, чароита, других уральских камней выставлены в богатых экспозициях Орского историко-краеведческого музея (открыт в 1941 г.).

Прославил уральские полудрагоценные камни и самоцветы и русский писатель Павел Петрович Бажов. Нам знакомы с детства его «Уральские сказы» про жите талантиливых мастеров в горных посёлках Урала: «Медной горы хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Горный мастер».



Степные просторы и большая вода в городе.

Хотя Орск расположен на южных отрогах Уральских гор, слова «степь да степь кругом» – это как раз про мой город. В Орске часто можно наблюдать, как городской трамвай едет по голой степи из одного микрорайона в другой.



Трамвай на одном из маршрутов в городе Орске

Степные просторы в городе. Это звучит необычно, но Орск действительно – седьмой по площади (621,33 кв. км) город в России (после Москвы, Санкт-Петербурга, Волгограда, Перми, Уфы и Тюмени). По этому показателю он оставил далеко позади таких гигантов, как Казань, Новосибирск, Нижний Новгород и Челябинск.

Это уникально. Почему так произошло?

Город фактически окружен поясом из промышленных предприятий и заводов, застройка которых шла в 1930-1960 годах по всем направлениям (веерно), поэтому он занял такую огромную площадь. Места было не жалко, его в степи достаточно. Часто строили какое-нибудь предприятие, а вокруг него дома, чтобы работники жили рядом. Так сформировались отдельные рабочие посёлки в черте города:

Например, возле ОЗТП (Орский завод тракторных прицепов) разросся посёлок в 20 тысяч населения. Целый город в городе.

Аналогичные посёлки носили названия своих предприятий:

- Биофабрика (выпускала лекарства для животных и человека из биоматериалов)
- Гудрон (это продукт нефтеперерабатывающего завода)
- Мясокомбинат (все виды мясопродуктов и мясных консервов, шедших на экспорт во времена СССР, вкуснее ничего в жизни не пробовала!)
- Посёлок Строителей (возле щебёночного карьера и цементного завода).



Вид на город Орск с высоты птичьего полёта

Так выглядит Орск с высоты. Жилая застройка в городе занимает всего 5 % площади, промышленная – 15 %, а все остальное – это степь и сельхозугодья.

Разливы рек Урал, Орь.

Они случаются в городе ежегодно весной. Очень сильные наводнения были в 1922, 1942, 1957 годах. Вода поднималась на уровень от 10 до 12 метров. Многие дома размывало и уносило, особенно саманные (смесь глины и соломы).

Самым тяжелым было наводнение весной 1942 года, когда шла война, немцами был блокирован Ленинград, а под Москвой велись ожесточенные бои, когда орские мужчины гибли на фронте, а в тылу работали женщины и дети, когда в город один за другим прибывали эшелоны с эвакуированными предприятиями и ранеными бойцами... Именно в это время Урал снова проверил людей на прочность.



Наводнение 1942 года в г. Орск

Видно, что на горе Преображенской у разрушенного храма толпятся люди, а над горой кружит самолет.

Но город каждый раз восстанавливался и жил дальше. После наводнения 1957 г. было заново построено 7 тыс. частных домов.



Разрушенная защитная насыпная дамба, наводнение 2024 года в г. Орск



Наводнение 2024 года в г. Орск

5 апреля 2024 Орск опять ушёл под воду. Из-за резкого потепления и мощного паводка на реках Урал и Орь размыло насыпную защитную дамбу, что привело к затоплению практически всех посёлков Старого города и части районов Нового города. Подъём воды был более 12 метров! Многие рабочие посёлки в Старом городе имели одноэтажную застройку, вода поднялась выше их крыш. Под затопление попали 8 тыс. домов. В Новом городе были подтоплены первые этажи многоэтажных зданий. Была объявлена ЧС федерального уровня.

В нём сошлись и Лёд и Пламень.

Мы видим, что во многом город Орск город контрастов, не стал исключением и его климат. В Орске резко-континентальный климат. Зимы здесь снежные и морозные, да ещё и с ветрами, а летом стоит изнывающая жара. Столбик термометра нередко бьёт рекорды в ту и другую стороны, от -40 до +40°C. Летом можно вдоволь накупаться на реке Урал и её притоках, загореть до черноты как на юге, а зимой в метель в городе получить обморожение. Что и случилось со мной в возрасте 10 лет, когда из-за внезапной страшной метели и снежных заносов на полпути из Старого города в Новый остановился весь городской транспорт и домой в центр города – на проспект Ленина наша семья добиралась пешком, отогреваясь по пути в зданиях магазинов, кинотеатров, поликлиник.



Заснеженные городские пейзажи Старого города, г. Орск



Летнее купание на притоке реки Урал-Елишанке в г. Орск

Степной ковыль и тюльпаны.

Летом в степи ковыль цветет – красота необыкновенная, степь колышется и переливается бело-серебристыми волнами. Очень похоже на безбрежное море. Возможно, полюбив это степное ковыльное море, мой отец после переезда в Крым ходил по настоящим морям и океанам более 10 лет на научных гидрографических судах, участвовал в испытательных спусках подводных аппаратов, снимался в фильме «Акванавты».



Ковыльные уральские степи

Ещё в орских степях весной распускаются удивительные тюльпаны. Степь ещё не покрыта густой травой и начинает переливаться цветами радуги.

Тюльпаны приспособились к непростому здешнему климату, преодолевая морозную зиму и засушливое лето, успевая расцвести за короткую весну. Тюльпаны Шренка небольшие, растут прямо за городом в районе Биофабрики. Названы они в честь доцента минералогии и знаменитого путешественника А.И. Шренка. Из-за своей уникальности они занесены в Красную книгу.

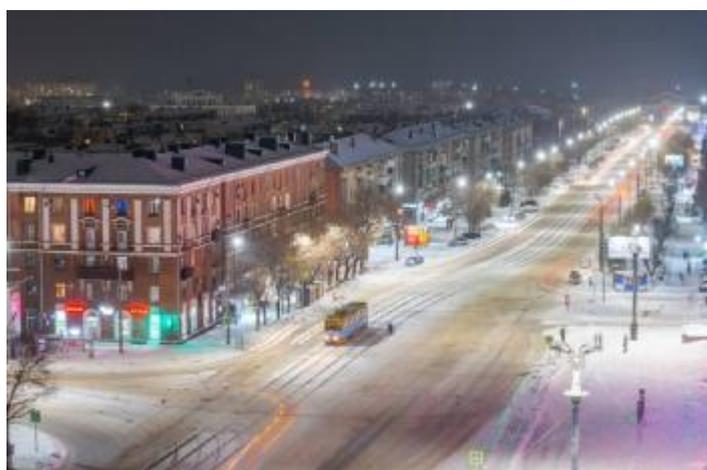


Цветущие тюльпаны Шренка в орских степях

Заключение.

Город Орск был основан императрицей России, строился и развивался почти 300 лет и сегодня привольно раскинулся в оренбургских степях, граничащих с территорией Казахстана и Башкотарстана. Город создавался совместным трудом представителей, как русского народа, так и казахов, чувашей, башкир. Это уникальный и неповторимый город, в котором гармонично сочетаются: ширь ковыльно-тюльпановых степей и глубина залежей минералов Уральских гор, мастерство хлеборобов и химиков, искусство камнерезов и вязальщиц. Город имеет богатое историческое прошлое и доблестное трудовое настоящее, продолжает строиться и развиваться.

Процветай, родной город!



*Историческая часть Нового города Орска,
проспект Ленина*

Литература:

1. Решение исполкома Оренбургского совета народных депутатов № 179 от 13.05.1987.
2. Приказ Министерства культуры и внешних связей Оренбургской области № 137 от 20.04.2015.
3. Постановление Совета Министров РСФСР № 624 от 04.12.1974.
4. © «wikiway.com».
5. <https://kulturologia.ru/blogs/190717/35332/>
6. Бажов П. П. Сочинения в трёх томах, М.: Правда, 1976.-Т.1.
7. Орская городская энциклопедия г. Орск, АОО «Исполком НПСО» г. Оренбург: ОАО «ИПК «Южный Урал», 2007.
8. <http://history.orsk.org/biblioteka/entsiklopedii-orska/>
9. Орская биографическая энциклопедия, Коровин П.С., ИПК «Южный Урал», 2005.
10. Кузнецов В. А. Создание Оренбургского казачьего войска. // Военно-исторический журнал. – 2019. – № 4.
11. Наводнение в Оренбургской области // Медиазона. – 2024. – 8 апреля. Архивная копия от 13 апреля 2024 на Wayback Machine.

УСТРОИТЕЛИ ЗЕМЛИ ЗАБАЙКАЛЬЯ

*Пахорукова Анастасия Витальевна,
обучающаяся 1-го курса группы БК-С-24-2
специальности 08.02.01 Строительство
и эксплуатация зданий и сооружений,
руководитель
Пятышина Ирина Викторовна,
преподаватель общеобразовательных
и профессиональных дисциплин
первой квалификационной категории*

Чита.

Дата основания: 1653 год.

Население: 325 300 человек.

Чита – город России, административный центр Забайкальского края.

Население Читы составляет более 340 тыс. человек. Город расположен на площади 534 км².

Основание Читы связано с именем Петра Бекетова и сооружением 30 октября 1653 года в окрестностях современного города Государева Ингодинского Зимовья.

Первое постоянное русское поселение на месте слияния реки Читы с Ингодой возникло после 1675 г. В 1688 г. оно именовалось Плотбищем, затем Слободой. Жили здесь казаки и промышленный люд, обеспечивавшие Нерчинскую Даурию лесом и провиантом.

Забайкальский край – субъект Российской Федерации в восточной части Забайкалья, в составе Дальневосточного федерального округа.

Является частью Дальневосточного экономического района.

Административный центр – город Чита.

Площадь: 166 754 кв. мили.

Некоторые археологические находки, обнаруженные на территории Забайкалья, свидетельствуют о том, что древние люди появились здесь порядка 150 тысяч лет назад. Человек современного типа находился на территории края 40 тысяч лет назад, свидетельством чему являются обнаруженные многочисленные памятники и артефакты того периода. Так, при раскопках палеолитического поселения близ станции Толбага найдено скульптурное изображение головы медведя, изготовленное 37 тысяч лет назад, являющееся одним из древнейших произведений искусств Азии.

На пороге нашей эры по Забайкалью кочевали племена хунну, именно для защиты от их набегов была построена Великая китайская стена. Позже уйдя из привычных мест, эти племена спровоцировали Великое переселение народов.



В средневековье Забайкалье становится вотчиной Чингисхана. Памятниками монгольской культуры являются останки Кондуйского дворца, Хирхириновское городище и многочисленные захоронения монгольской знати. В этот период складываются коренные забайкальские этносы бурят и эвенков.

С конца XV века с ослаблением влияния монголов по территории Забайкалья расселяются народности в будущем сформировавшие бурятский этнос, наряду с эвенками считающимися коренным народом Забайкалья.

Чуть позже, с 1630-х годов на территории Забайкалья появляются русские первопроходцы.

Первыми через Яблонево хребет к реке Ингоде вышли казаки атамана Василия Колесникова. Но это была лишь разведка. Закрепиться на Ингоде через три года удалось лишь казакам Петра Бекетова, направленного царем Алексеем Михайловичем для «острожного становления».

На месте с. Рыбинского ранее был Рыбинский острог, основанный в 1628 г. сотником Петром Бекетовым. Первая церковь в Рыбинском остроге была построена не позднее 1683-1684 гг. До 1850 года на Рыбинском утесе стояла церковь в деревянном исполнении. Несколько раз за это время она горела, потом её восстанавливали.

В 1632 году Бекетов построил Якутский острог, который спустя десять лет перенесли на 15 километров южнее, на место современного Якутска. Именно этот острог стал отправной точкой для отрядов на север и восток – Камчатку, Чукотку и Охотское море. Позже отсюда собирались отряды на юг – к берегам Амура.

Через три года, в 1635-м, Пётр Бекетов с отрядом выстроили Усть-Олёкминский острог и выходили из него по рекам Олёкме и Чаре, чтобы собрать «ясачный сбор» не только с якутов, но и с эвенков. Его отряд первым побыл у северных и западных окраин Патомского нагорья.

Длительно время Пётр Бекетов закреплялся на занятых территориях и отвозил ясак в Москву, откуда в июне 1652 получил приказ присоединять новые земли в Забайкалье. Пётр Иванович Бекетов – русский путешественник, землепроходец, воевода. Он посвятил свою жизнь исследованию территории Сибири и Дальнего Востока. Именно он стал основателем Читы, а также сибирских городов – Нерчинска, Олёкминска, Якутска, Братска, Верхнеудинска.

Памятник первопроходцу Петру Бекетову был открыт на Театральной

площади в Чите в 2008 году. Автором трехметрового памятника стал известный российский скульптор Александр Миронов. Скульптура была отлита из бронзы и изображает Петра Бекетова, облаченного в кафтан и с ружьем за спиной, а по его левую руку стоит символическая башня Читинского острога.

Действует фонд «Дело Бекетова». Для граждан, внесших существенный вклад в процветание казачества и России, Советом Атаманов Союза Казаков России учреждена медаль Петра Бекетова.

Приобщение к российской цивилизации означало распространение православия, книжной грамоты, пашенного земледелия. В 1712 году близ города Нерчинска освящена первая каменная церковь на Дальнем Востоке – Успенская церковь Нерчинского мужского монастыря, основанного в 1664 году.

«Каторжная республика»: как декабристы превратили Читу из деревни в столицу Забайкалья



Декабристы на Сенатской площади
© Репродукция картины Василия Тимма

В конце января 1827 года в Читу прибыли ссыльные декабристы. Почему сегодня, спустя 190 лет, их называют «первой невольной, но качественной инвестицией в развитие Забайкалья».

Читинские старожилы любят рассказывать приезжим, что центр их города своими прямыми улицами сильно напоминает Санкт-Петербург, так как спроектирован сосланными сюда декабристами. Они любят показывать и главный символ города – бревенчатую Михайло-Архангельскую церковь. В ней венчались ссыльные дворяне-оппозиционеры и последовавшие за ними в Сибирь женщины. Жены и невесты ссыльных добирались до Читинского острога по несколько месяцев. В их числе были княгини Мария Волконская и Екатерина Трубецкая, генеральская жена Наталья Фонвизина, фрейлина Императорского двора Елизавета Нарышкина – знатные, образованные женщины.

Сейчас в здании храма находится Музей декабристов, который в народе называют просто Церковью декабристов.

Первых декабристов было четверо: братья Никита и Алексей Муравьевы, Иван Анненков и Константин Торсон. Позже, в течение 1827 и 1828 годов,

сюда прислали ещё около 70 участников восстания. За три с половиной года каторги они дали небольшому поселению импульс в развитии, который спустя четверть века превратил его в город и столицу Забайкальской области.

«Когда декабристы только прибыли в Читу, это была всего лишь деревушка заводского ведомства. Маленькая, 75 деревянных домов, 393 жителя. Декабристы, конечно, дали толчок развитию этого местечка».

Во время пребывания в тюремном остроге Читы декабристы добились негласного права на занятия наукой и просветительством. Своё научное собрание они назвали «Каторжной академией», в которой заслушивались доклады по точным, естественным и гуманитарным наукам, практиковалось взаимное обучение иностранным языкам, математике и ремеслам.

«Художник Николай Бестужев оставил акварели с видами Читы и её окрестностей, декабрист Петр Фаленберг – топографический план острога, а Фердинанд Вольф вел здесь медицинскую практику, впервые в регионе организовал прививку от оспы. Три с половиной года, а столько дел было сделано», – отмечает Баранова.

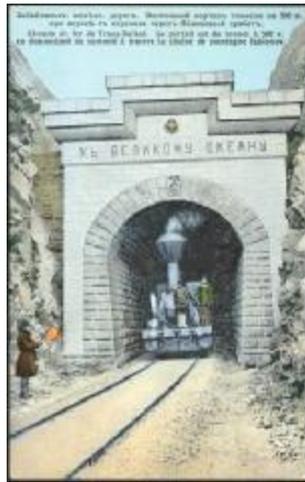
Декабристы приобщили местное население к огородничеству, садоводству, цветоводству. Взрослые и дети из тюремной округи Читы участвовали в организованных ими концертах и коллективных пениях. Узники устраивали в остроге литературные чтения, проводили шахматные турниры.

Привлекая к занятиям подростков, декабристы собирали минералогические, ботанические, зоологические, археологические и нумизматические коллекции. Сергей Трубецкой вел здесь метеорологические наблюдения.

Декабристы были первой невольной, но качественной инвестицией в развитие Забайкалья. Потраченные здесь ими и их женами средства всколыхнули экономику и товарное производство, стали основой для развития территории. Декабристы во многом предопределили культурное развитие края.

В середине XIX века Чита становится одним из важнейших опорных пунктов при освоении Амура. В стремлении усилить Забайкалье и по настоятельной рекомендации генерал-губернатора Восточной Сибири Николая Муравьёва-Амурского, император Николай I создаёт Забайкальское казачье войско из шести конных полков с военно-административным центром в Читинске.

В логике этих преобразований и по инициативе всё того же Муравьёва-Амурского **11 июля 1851 года** в России создаётся Забайкальская область, а Чита получает статус города и становится её центром. Новый город с населением в 659 человек начинает быстро расти во всех отношениях. В Чите размещается ставка наказного атамана, от её берегов по Ингоде и Шилке к Амуру устремляются тысячи казаков и тонны грузов.



Значительное влияние на развитие региона оказало строительство Транссибирской магистрали. Росли города, возникали новые населенные пункты, увеличивалось промышленное производство. Изменения в экономике способствовали положительным сдвигам в развитии науки, народного просвещения, культуры. Издавались газеты, создавались общественные организации: Забайкальский отдел императорского общества размножения охотничьих и промысловых животных и правильной охоты, отделение Приамурского отдела Русского географического общества, Забайкальское отделение Российского Общества Красного Креста, Переселенческий комитет Забайкальской области и др.

Рост промышленности и строительство железной дороги со службами обеспечения привел к образованию в Забайкалье рабочего класса, среди которого активно распространялись революционные идеи.

В Чите Советская власть установилась в феврале 1918 года,

При проведении индустриализации в 1930-х годах все сохранявшиеся частные предприятия были национализированы. Активно шло восстановление хозяйства – за первые две пятилетки введено в строй 51 новое предприятие, реконструирован Петровск-Забайкальский металлургический завод, начал действовать Сретенский судостроительный завод, развивалась золотодобыча. Особую роль играли комбинаты «Балейзолото» и «Дарасунзолото» регион занимал 2-е место в стране по добыче золота. Действовал крупнейший в стране Хапчерангинский горно-обогатительный комбинат. В 1932 году началось строительство вторых путей Транссиба, а также главного створа Байкало-Амурской магистрали.

В 1938 году открыт Читинский государственный педагогический институт.

В Чите на базе механических мастерских создан завод № 117, наладивший выпуск деталей для самолетов. Читинские железнодорожные мастерские освоили выпуск ручных гранат и огнеметов, овчинно-шубный завод – полушубков военного образца, спиртоводочный завод – горючей смеси.

На территории Читинской области развернулась сеть эвакогоспиталей. На средства, собранные и заработанные жителями области, комсомольцами и пионерами, построены танковые колонны «Комсомолец Забайкалья»,

«Колхозник Забайкалья», авиаэскадрилья «Комсомолец Забайкалья», звено самолетов «Читинский школьник», танки «Таня», «Читинский комсомолец», «Молодой горняк», «Пионер Забайкалья».

В послевоенные годы активно шёл процесс восстановления народного хозяйства. В Забайкалье с 1954 года происходит масштабное освоение целинных земель, и в 1957 году область за достигнутые успехи была награждена орденом Ленина.

Начиная с 1960 года, в области ведется активное жилищное строительство, возводятся объекты социально-культурного назначения. В 1958 году начато строительство Читинской ГРЭС (ТЭЦ-1), в 1966 году – Камвольносуконного комбината в Чите.

С 1975 года идет освоение Читинского участка Байкало-Амурской магистрали. В 1994 году завершена электрификация главного хода Забайкальской железной дороги.

Площадь Ленина знаменита своей историей. Раньше на этом месте располагался собор Великого князя Александра Невского. Он был заложен 12 августа 1899 года. В начале 1923 года православная Чита навсегда лишилась Александро-Невского собора, во время антицерковных репрессий здесь устроили кинотеатр «Безбожник», а в 1936 году его и вовсе взорвали. Фундамент памятника имени Ленина разместили точно на месте взорванного собора Александра Невского.

Бахчисарайский колледж строительства архитектуры и дизайна

Конференция – «Моя малая Родина»

Устроители земли Забайкалья

Выполнила: Пахорукова А.В.,
обучающаяся гр. БК-С-24-2
Руководитель: Пятыхина И.В.

Забайкальский край

Территория - 431 892 км²
Население - 1 106 600 человек



Народности, проживавшие на территории Забайкальского края



Хунну



Буряты



Эвенки

Пётр Бекетов, первопроходец и путешественник, благодаря которому сейчас есть города Чита, Нерчинск, Якутск и Олёкминск,

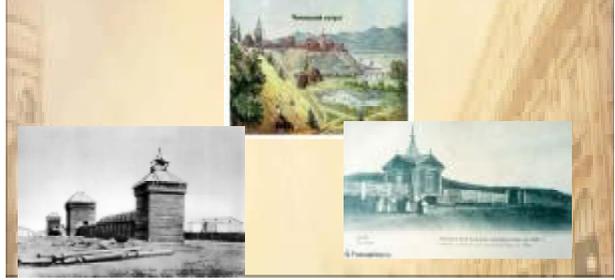




1628 – Рыбинский острог



1653 г. Заложен Читинский острог



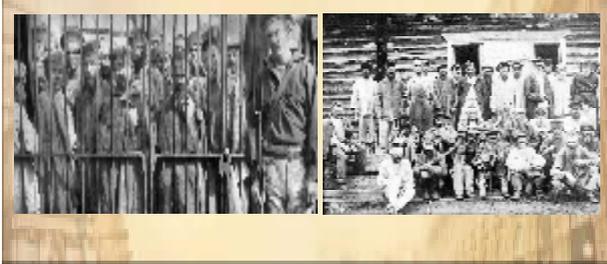
1632 г. – основан Якутский острог, Ленский острог



1876 г. «Бекетовская карта»



Забайкальский край – место, куда отправляли ссыльных



Ссыльные декабристы



МУЗЕЙ ДЕКАБРИСТОВ



Распространение православия



Транссибирская магистраль



Крупные города



Создание Забайкальского казачьего войска. Чита получает статус города



Население Читы в 1853 году - 727 человек
1863 году - 3140 человек



Достопримечательности города Читы Площадь Ленина



ПЛОЩАДЬ РЕВОЛЮЦИИ



СИМВОЛ ГОРОДА ЧИТЫ



ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР



ЧИТИНСКИЙ ДАЦАН



МЕМОРИАЛ БОЕВОЙ И ТРУДОВОЙ СЛАВЫ ЗАБАЙКАЛЬЦЕВ



ДОМ ОФИЦЕРОВ



ПАМЯТНИК ПЕРВОПРОХОДЦАМ



Рост промышленности

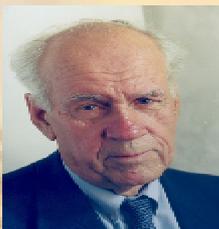


Сараев Валерий



Сараева Людмила

Почетные граждане Забайкалья



Георгий Рудольфович Граубин
(11 июня 1929 года — 11 мая 2011 года)

русский писатель, детский поэт, переводчик, заслуженный работник культуры РСФСР, почётный гражданин Читинской области, член Союза писателей СССР, кавалер ордена «Знак Почёта».

Людмила Евгеньевна Титова
Олимпийская чемпионка 1968 года по конькобежному спорту



Народный артист Советского Союза – Юрий Соломин



Балдан Цыдыпов



Эпов Евгений Юрьевич



МОЁ СЕЛО КРЕМНЁВКА КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА И ЕГО ИСТОРИЯ

*Заика Светлана Руслановна,
обучающаяся 2-го курса группы БК-СП-23-1
специальности 35.02.12 Садово-парковое
и ландшафтное строительство,
руководитель
Ильинова Ирина Викторовна,
преподаватель профессиональных дисциплин*

Кремнёвка – село на западе района, в степном Крыму, высота центра села над уровнем моря – 50 м. Соседние сёла: Красная Поляна в 2 км на восток, Карповка в 5 км на север и Известковое в 5,5 км на запад. Расстояние до райцентра – около 18 километров (по шоссе), там же ближайшая железнодорожная станция – Урожайная. Транспортное сообщение осуществляется по региональной автодороге.

По данным онлайн-сервиса «ГОСКАДАСТР» на 2025 год общая численность населения Кремнёвки составляет 624 человек. На территории Кремнёвки проживает 334 женщин, что составляет 53,53 % и 290 мужчин, что составляет 46,47 % от общего количества населения. Детей в возрасте до 6 лет – 62 человека, подростков (школьников) в возрасте от 7 до 17 лет – 74 человека, молодежи от 18 до 29 лет – 75 человек, взрослых в возрасте от 30 до 60 лет – 268 человек, пожилых людей от 60 лет – 136 человек, а долгожителей села Кремневка старше 80 лет – 9 человек.

Предшественниками Кремневки были расположенные вплотную селения Чокмак, Сары-Чокмак и Паша-Чокмак, причём часто в документах их записывали то вместе, то порознь.

Первое документальное упоминание встречается в Камеральном Описании Крыма 1784 года, судя по которому, в последний период Крымского ханства Бисак Чаймак и Сары Чаймак входили в Караул кадылык Перекопского каймаканства. После присоединения Крыма к России (8) 19 апреля 1783 года, (8) 19 февраля 1784 года, именным указом Екатерины II Сенату, на территории бывшего Крымского Ханства была образована Таврическая область и деревни были приписаны к Перекопскому уезду. После Павловских реформ, с 1796 по 1802 год, входили в Акмечетский уезд Новороссийской губернии. По новому административному делению, после создания 8 (20) октября 1802 года Таврической губернии, Сары-Чакмак и Паша-Чакмак были включены в состав Кучук-Кабачской волости Перекопского уезда. По Ведомости обо всех селениях в Перекопском уезде состоящих с показанием, в которой волости сколько числом дворов и душ... от 21 октября 1805 года, Паша-Чакмак записан, как Чакмак с 20 дворами, 140 крымских татар и 2 ясырами, а в Сары-Чакмаке – 11 дворов и 83 жителя. На военно-топографической карте генерал-майора Мухина 1817 года деревня Пашачакмак обозначена с 16 дворами, Чакмак обозначена с 23 и, вплотную, Сары (очевидно Сары-Чакмак) с 12 дворами.

После реформы волостного деления 1829 года Паша-Чакмак и Сары-

Чакмак, согласно «Ведомости о казённых волостях Таврической губернии 1829 года», отнесли к Агъярской волости (переименованной из Кучук-Кабачской). На карте 1836 года в деревне Паша-Чакмак 25 дворов, в Сары-Чакмак – 7; на карте 1842 года в Паша-Чакмаке обозначено 20 дворов и Сары-Чакмак – условным знаком «малая деревня», то есть, менее 5 дворов.

В 1860-х годах, после земской реформы Александра II, деревню включили в состав Айбарской волости. По обследованиям профессора А.Н. Козловского начала 1860-х годов, вода в колодцах деревни была пресная, а их глубина составляла 10–15 сажень (21–32 м). Согласно «Памятной книжке Таврической губернии за 1867 год», деревни были покинуты жителями после Крымской войны 1853–1856 годов.

Возрождаются деревни в 1885 году крымскими немцами на 1800 десятинах земли под немецким названием Гохфельд, но в разных документах по прежнему применялись разные названия. Согласно «...Памятной книжке Таврической губернии на 1892 год», в деревне Паша-Чослак Бютеньской волости, находившейся в частном владении, было 123 жителя в 23 домохозяйствах. По «...Памятной книжке Таврической губернии на 1900 год» в деревне Паша-Сары-Чакмак числился 131 житель в 10 дворах. По Статистическому справочнику Таврической губернии. Ч.II-я. Статистический очерк, выпуск пятый Перекопский уезд, 1915 год, в деревне Сары-Паша-Чокмак Бютеньской волости Перекопского уезда числилось 11 дворов с немецким населением в количестве 138 человек «посторонних» жителей.

После установления в Крыму Советской власти и учреждения 18 октября 1921 года Крымской АССР, в составе Симферопольского уезда был образован Биюк-Онларский район, куда включили и село. В 1922 году уезды получили название округов. 11 октября 1923 года, согласно постановлению ВЦИК, в административное деление Крымской АССР были внесены изменения, в результате которых был ликвидирован Биюк-Онларский район и село включили в состав Симферопольского.

Согласно Списку населённых пунктов Крымской АССР по Всесоюзной переписи 17 декабря 1926 года, в селе Паша-Чокмак, в составе упразднённого к 1940 году Григорьевского сельсовета Симферопольского района, числилось 50 дворов, из них 49 крестьянских, население составляло 250 человек, из них 180 немцев, 58 русских, 10 украинцев, 2 записаны в графе «прочие», действовала немецкая школа.

Постановлением КрымЦИКа от 15 сентября 1930 года был вновь создан Биюк-Онларский район, теперь как немецкий национальный и село, с населением 174 человека, вместе с сельсоветом, включили в его состав. Постановлением Президиума КрымЦИКа «Об образовании новой административной территориальной сети Крымской АССР» от 26 января 1935 года был создан немецкий национальный (лишённый статуса национального постановлением Оргбюро ЦК КПСС от 20 февраля 1939 года) Тельманский район (с 14 декабря 1944 года – Красногвардейский) и Паша-Чокмак, с населением 174 человека, включили в его состав. По данным всесоюзной переписи населения 1939 года в селе проживало 224 человека. На карте

Генштаба 1941 года обозначено, как одно село с двумя названиями: Паша-Чокмак и Сары-Чокмак. Вскоре после начала Великой Отечественной войны, 18 августа 1941 года крымские немцы были выселены, сначала в Ставропольский край, а затем в Сибирь и северный Казахстан.

После освобождения Крыма от фашистов, 12 августа 1944 года было принято постановление № ГОКО-6372с «О переселении колхозников в районы Крыма», по которому в район из областей Украины и России переселялись семьи колхозников, а в начале 1950-х годов последовала вторая волна переселенцев из различных областей Украины.

С 25 июня 1946 года селения в составе Крымской области РСФСР. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 18 мая 1948 года, Сары-Чокмак и Паша-Чокмак объединены и переименованы в Кремневку. 26 апреля 1954 года Крымская область была передана из состава РСФСР в состав УССР. Время включения в Петровский сельсовет пока не установлено: на 15 июня 1960 года село уже числилось в его составе. По данным переписи 1989 года в селе проживало 668 человек.

С 21 марта 2014 года село в составе Республики Крым Российской Федерации.

Состояние на сегодняшний день.

В преддверье новогодних праздников 30 декабря 2024 года Глава Красногвардейского района Ольга Петрова провела встречу с Сергеем Хромовым, главой Петровского поселения. В работе по благоустройству села отмечено много достижений, например, обустройство детских площадок, создание спортивной площадки в селе, а также установление видеокамер. На 2017 год в Кремневке числится 4 улицы. В селе действуют общеобразовательная школа, клуб, библиотека, отделение Почты России, фельдшерско-акушерский пункт, два магазина. Село связано автобусным сообщением с райцентром и соседними населёнными пунктами.

Некоторые особенности села:

- Расположено на западе района, в степном Крыму
- Высота центра села над уровнем моря – 50 м
- Соседние сёла: Красная Поляна (2 км на восток), Карповка (5 км на север) и Известковое (5,5 км на запад)
- Расстояние до райцентра – около 18 км (по шоссе)
- Ближайшая железнодорожная станция – Урожайная

В 2024 году в Кремнёвке открыли спортивную площадку (25 на 15 метров) для игры в футбол, волейбол и баскетбол.

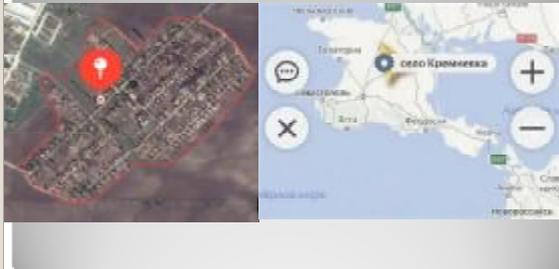
Кремнёвка – место, наполненное интересной историей, доброжелательными людьми самых разных национальностей и дружелюбной лёгкой атмосферой. В селе жизнь протекает медленно и размеренно, и, благодаря этому, я научилась видеть в жизни даже самые незначительные радости. Село Кремнёвка – моя малая родина, где я родилась и выросла в достойного гражданина своей страны. Я люблю свою малую родину и горжусь ею.

Моё село Кремнёвка Красногвардейского района и его история

Подготовила: студентка группы
БК-СП-23-1 Заика Светлана

Руководитель: преподаватель
Ильинова
Ирина Викторовна

*“Для России село – частица,
А для нас – родительский дом.
И мы рады, что можем гордиться
Малой родиной, где мы живем”.*



Население

- 1805 год — 225 чел.
- 1892 год — 123 чел.
- 1900 год — 131 чел.
- 1915 год — 138 чел.
- 1926 год — 250 чел.
- 1931 год — 174 чел.
- 1939 год — 224 чел.
- 1989 год — 668 чел.
- 2001 год — 626 чел.
- 2009 год — 646 чел.
- 2014 год — 624 чел.
- 2020 год — 544 чел.

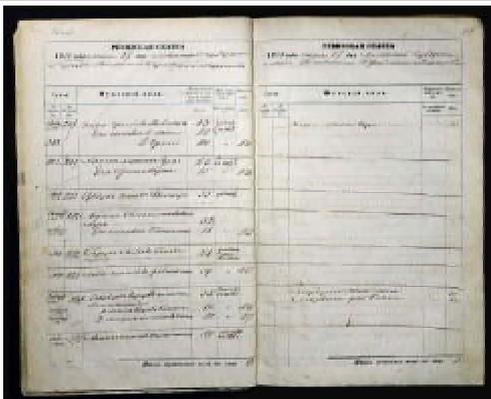
Язык	Процент
русский	73
украинский	13,26
крымскотатарский	12,14
другие	0,32

История села

Предшественниками Кремневки были расположенные в плотную селения Чокмак, Сары-Чокмак и Паша-Чокмак.



Первое документальное упоминание встречается в Камеральном Описании Крыма 1784 года, судя по которому, в последний период Крымского ханства Бисак Чаймак и Сары Чаймак входили в Караул кадылык Перекопского каймаканства.



12 августа 1944 год,
постановление № ГОКО-
6372с «О переселении
колхозников в районы
Крыма».



18 мая 1948 год – Сары-Чокмак и Паша-Чокмак объединены и переименованы в Кремневку.



Сейчас в Кремнёвке числится 4 улицы; в селе действует общеобразовательная школа, клуб, библиотека, отделение почты России, фельдшерско-акушерский пункт, 2 магазина. Село связано автобусным сообщением с райцентром и соседними населёнными пунктами.



Некоторые особенности села:

- Расположено на западе района, в степном Крыму.
- Высота центра села над уровнем моря – 50 м.
- Соседние сёла: Красная Поляна (2 км на восток), Карповка (5 км на север) и Известковое (5,5 км на запад).
- Расстояние до райцентра – около 18 км (по шоссе).
- Ближайшая железнодорожная станция – Урожайная.
- В 2024 году в Кремнёвке открыли спортивную площадку (25 на 15 метров) для игры в футбол, волейбол и баскетбол.

Заключение



Кремнёвка – место, наполненное интересной историей, доброжелательными людьми самых разных национальностей и дружелюбной лёгкой атмосферой. В селе жизнь протекает медленно и размеренно, и, благодаря этому, я научилась видеть в жизни даже самые незначительные радости. Село Кремнёвка – моя малая родина, где я родилась и выросла в достойного гражданина своей страны. Я люблю свою малую родину и горжусь ею.

НИЖНИЙ НОВГОРОД – ИСТОРИЧЕСКИЕ КОРНИ МОЕЙ ЗЕМЛИ

*Быков Кирилл Алексеевич,
обучающийся 1-го курса группы БК-С-24-2
специальности 08.02.01 Строительство
и эксплуатация зданий и сооружений,
руководитель
Пятышина Ирина Викторовна,
преподаватель общеобразовательных
и профессиональных дисциплин
первой квалификационной категории*

Нижний Новгород был основан внуком Юрия Долгорукого – владимирским князем Юрием Всеволодовичем в 1221 году.

Первая деревянно-земляная крепость занимала чрезвычайно выгодное военно-стратегическое положение на Часовой горе. Была хорошо защищена с одной стороны глубоким оврагом, с другой – крутыми обрывами-осыпями волжского берега.

Основание Нижнего Новгорода стало началом активного расширения русского влияния на мордовские земли.

В 1311 году шла борьба за великокняжеский трон между владимирским и московским князьями.

Находящийся на великокняжеском престоле тверской князь Александр Михайлович, поддержал восстание против ордынцев в Твери. В ответ на это хан Узбек призвал московского князя Ивана Калиту разорить Тверское княжество.

После победы хан Узбек разделил великокняжеские владения, большую часть отдав московскому князю.

В 1331 году земли перешли великому князю московскому Ивану Калите.

В 1377 году ордынцы напали на Нижний Новгород. В битве при реке Пьяна русское войско потерпело тяжёлое поражение от ордынского царевича Арапши. 5 августа 1377 года ордынские войска вошли в Нижний Новгород. Город был сожжён. Ещё через год, 24 июля 1378 года город был захвачен повторно.

В 1414 году Юрий Дмитриевич совершил поход, взяв Нижний Новгород и закрепив его присоединением к Москве. Захватив Нижний Новгород, князь «не сътвори зла ничтоже» его жителям, за что получил признание и уважение горожан.

Окончательное присоединение Нижегородского княжества к владениям Москвы произошло в конце 1440-х годов

Около 1468 года город посетил Афанасий Никитин, упомянувший его в своих путевых записках «Хождение за три моря».

При Иване III и Василии III город играет роль пограничного поста, имеет постоянное войско и является местом сбора при походах на Казанское ханство.

После захвата Казани Иваном Грозным пограничная роль Нижнего Новгорода становится незначительной. В 1565 году, после того как царь Иван

Грозный разделил Русское царство на опричнину и земщину, город стал земским.

В Смутное время Нижний Новгород, единственный наряду с Троице-Сергиевой Лаврой, продолжал оказывать поддержку оккупированной Москве.

В 1722 году, отправляясь в персидский поход, Нижний Новгород вновь посещает Пётр I. Здесь он отпраздновал своё 50-летие.

В 1767 году город посетила императрица Екатерина II. Ей он совсем не понравился, что стало известно из её высказывания: *«Сей город ситуацией прекрасен, но строением мерзок ... Всё – либо на боку лежит, либо близко того...»*.

Во время своего пребывания в городе она познакомилась с местным изобретателем-механиком Иваном Кулибиным. Впоследствии он был приглашён к императорскому двору.

После её визита был составлен новый регулярный план города, предусматривающий квартальную систему.

В 1817 году в село Кунавино была перемещена Макарьевская ярмарка. До этого она каждый год проходила в 120 км ниже по течению Волги возле Макарьевского монастыря, который сгорел годом ранее. С этого момента ярмарка стала называться Нижегородской, а правый и левый берега Оки соединил первый нижегородский плашкоутный мост. Благодаря ярмарке началось быстрое экономическое развитие города и прилегающих к нему сёл.

В 1862 году было завершено строительство железной дороги Москва–Нижний Новгород. В 1895 году железную дорогу протянули до Сормова. В 1904 году была создана ветка Московско-Казанской железной дороги.

В 1896 году город принял Всероссийскую торгово-промышленную выставку. К этому событию здесь стала работать первая трамвайная линия. В сельскохозяйственном отделе выставки (в подотделе метеорологии) демонстрировался «Прибор для записи электрических разрядов в атмосфере» А.С. Попова. На выставке была также представлена гиперболоидная башня и стальные сетчатые оболочки-перекрытия инженера В.Г. Шухова. На той же выставке был продемонстрирован первый российский автомобиль заводов Фрезе и Яковлева.

В 1913 году был появился Государственный банк, который открыл лично Император Николай II.

В 1916 году в городе открыт первый Народный государственный университет.

В 1917 году начал функционировать Нижегородский политехнический институт.

После Октябрьской революции советская власть установилась в городе осенью 1917 года.

После начала Чехословацкого мятежа и сдачи Казани Нижний Новгород превратился в прифронтный город.

В 1918 году по личному указанию Ленина в Нижнем Новгороде, на базе Сормовского завода, создается Волжская военная флотилия, сыгравшая

большую роль в контроле над Волжско-Камским бассейном.

В сентябре 1920 года был выпущен первый русский серийный танк.

В декабре 1918 года начала работу Нижегородская радиолaborатория, ставшая первым советским научно-производственным объединением в области радиотехники и единственным, поставщиком радиоламп для средств связи.

За период Гражданской войны значительно ухудшилось социально-экономическое состояние региона, город испытывал нехватку топлива, продовольствия, сырья для предприятий. Остро стояла жилищная проблема, коммунальное хозяйство и городской транспорт пришли в аварийное состояние. В 1921 году Нижегородскую губернию затронула засуха и голод в Поволжье. Тем не менее, экономическая жизнь не останавливалась. Большинство заводов, оставшихся от Российской империи, а также крупных строек, находилось под жёстким контролем. «Теплоход», завод Добровых и Набголец (им. Воробьева), «Новая Этна», «Салолин» (Нижегородский жиркомбинат), щетинная и две швейные фабрики, городская электростанция, типографии. Продолжалось строительство железнодорожных линий.

В период с 1921-1925 гг., в рамках плана ГОЭЛРО, была построена Нижегородская ГРЭС (позднее ГоГРЭС), ставшая крупнейшей электростанцией, работающей на торфе.

7 октября 1932 года, указом ВЦИК и постановлением президиума крайисполкома, город переименован в Горький.

В этот период город получил надёжное сообщение между правым и левым берегами Оки и железнодорожное сообщение с левым берегом Волги. В период 1929-1933 гг., на месте временного плашкоутного моста, через Оку был построен Канавинский мост длиной 795 метров, ставший первым капитальным мостом Нижнего Новгорода.

В 1932-1935 гг. строится железнодорожный мост через Волгу, по которому прошла железная дорога на Вятку. Благодаря этому, стало возможно проехать через Горький на Урал и в Сибирь.

В 1932 году начало работать крупнейшее промышленное предприятие – Горьковский автомобильный завод, который являлся важным объектом оборонной промышленности в тяжёлые годы Великой Отечественной войны. В 1930-1940-х годах город даже упоминался как «Русский Детройт».

В период 1929-1932 гг. строится авиационный завод №21 на котором, в довоенное время, был налажен выпуск истребителей И-5, И-16, ЛаГГ-3. Во время Великой Отечественной войны завод выпустил около 25 % всех советских истребителей, среди которых немалую долю составляли новейшие модели: Ла-5, Ла-5ФН, Ла-7.

В 1932 году, на базе кузнечного производства завода «Красное Сормово» был организован завод «Новое Сормово», в 1934 году ставший промышленной базой конструкторского бюро В.Г. Грабина. На заводе производились пушки Ф-22, Ф-34, ЗиС-2, ЗиС-3, ЗиС-6, БС-3 и др.

На территории города и области было сформировано 56 воинских частей и соединений регулярной армии, которые воевали на всех фронтах войны.

Кроме того, к ноябрю 1941 года в городе были сформированы 72 отряда

народного ополчения (34 568 человек), которые участвовали в битве под Москвой. Всего на фронтах Великой Отечественной войны сражались 822 тысячи горьковчан – каждый четвёртый житель области.

За боевые подвиги высшей награды – Золотой Звезды Героя были удостоены 316 горьковчан.

Во время войны в Горьком были созданы эвакуационный пункт и эвакуационная база (в речном порту) для обслуживания и распределения потока эвакуируемых. В десятках госпиталей за годы войны прошли лечение более 500 000 раненых воинов.

Горький стал крупнейшим центром оборонной промышленности в тылу Красной Армии. Для фронта в городе было произведено:

- 38318 танк, САУ и бронемашин
- 16324 самолётов
- 27 подводных лодок
- 1165 «катюш»
- 3 бронепоезда и многое другое.

В 1946 году с конвейера Горьковского автозавода вышла легковая машина ГАЗ-М-20 «Победа» и грузовой автомобиль ГАЗ-51. В 1947 году в городе было запущено троллейбусное сообщение.

В апреле 1951 года началось строительство Горьковской ГЭС.

Строительство Горьковского государственного телецентра завершено осенью 1957 года.

В 1985 году в городе был открыт метрополитен.

22 октября 1990 года городу было возвращено историческое название Нижний Новгород.

В конце XX века в городе стали активно развиваться информационные технологии, было открыто множество коммерческих предприятий, работающих в сфере предоставления услуг мобильной связи, интернета и разработки программного обеспечения.

В 2013 году была запущена городская электричка, являющаяся альтернативой линии метро из Сормова к Московскому вокзалу. Из-за затруднения движения по Борскому мосту, в феврале 2012 года была построена канатная дорога.

В 2018 году в городе прошёл Чемпионат мира по футболу. Была полностью реконструирована площадь Стрелка, построен новый стадион, ликвидирован старый речной порт, создан новый парк и построены набережные.

Также изменился исторический центр. Прошла масштабная реставрация старых улиц и зданий, открыты новые музеи, построены отели и реконструированы парки.

В городе 69 почётных граждан:

- Чазов Евгений Иванович – выдающийся учёный-кардиолог, с 2009 г.
- Киселёв Иван Иванович – генеральный директор производственного объединения «Горьковский автомобильный завод», с 1983 г.
- Гусев Павел Иванович – скульптор, с 1982 г.

– Аристархов Дмитрий Аврамович – Герой Советского Союза, полковник в отставке, с 1995 г.

Бахчисарайский колледж строительства, архитектуры и дизайна



Нижний Новгород – исторические корни моей земли

Выполнил: Быков К.А.
обучающийся гр. БК-С-24-2
Руководитель: Пятыхина И.В.



Гимн Нижегородской области

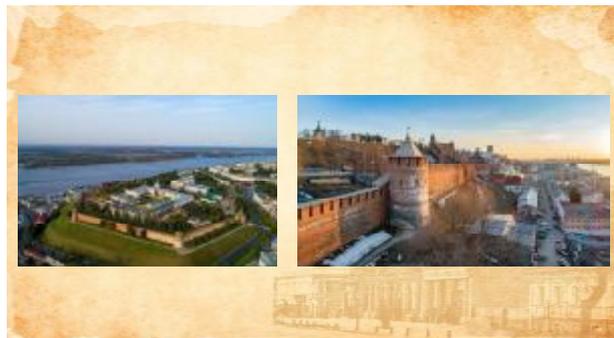
*Родные дали с Волгой и Окою
И синь лесов, и шепот ковыля -
Ты покоряешь силою такою,
Нижегородская моя земля.
... В суровый час в колокола ты била,
Одну судьбу с Отчизною деля,
Ты для России Минина взрастила,
Нижегородская моя земля.*

История

Нижний Новгород был основан владимирским князем Юрием Всеволодовичем в 1221 году.



Русское царство



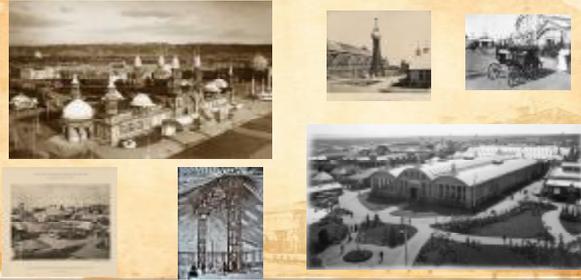
Народное ополчение



Нижний Новгород в XIX веке



Промышленная выставка в России. 1896 год.



Политехнический институт



Государственный банк

Мариинская женская гимназия, Государственный университет



Нижегородское речное училище имени И. П. Кулибина



Гражданская война

После начала Чехословацкого мятежа и сдачи Казани, Нижний Новгород превратился в прифронтовой город.



В сентябре 1920 года на заводе «Сормово» выпущен первый русский серийный танк. налажено их производство.

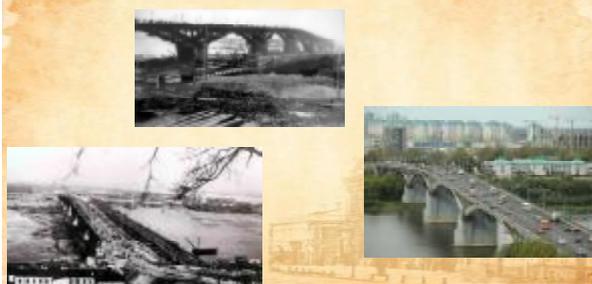
В 1918 году на базе Сормовского завода, создается Волжская военная флотилия.



Нижегородская электростанция, Московско-Нижегородская железная дорога, швейная фабрика, завод «Двигатель».

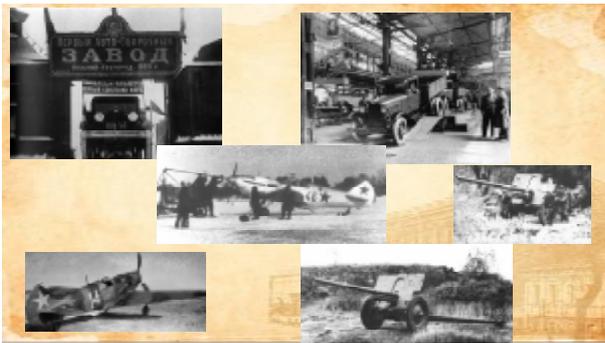


1930-е годы



Нижегородская ГЭС





Великая Отечественная война



Послевоенные годы



В 1985 году в городе был открыт метрополитен



Площадь «Стрелка»

В 2021 году Нижний Новгород отпраздновал своё 800-летие.



Резолюция
научно-практической конференции
«Моя малая Родина: история и современность»

Научно-практическая конференция (26.03.2025 г.) состоялась в период, когда приоритетным направлением государственной политики в области образования становится воспитание социально ответственной личности, обладающей чувством патриотизма и осознающей свою роль в обеспечении социально-экономической модернизации российского общества, когда государство взяло на себя инициативу создания стратегического документа, опережающего время, такого как: «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года» (продолжительность её 10 лет, срок подведения итогов 29 мая 2025 г.).

Конференция организована методической службой колледжа при поддержке администрации.

В конференции приняло участие 38 человек.

В ходе конференции состоялся обмен информацией по следующим вопросам:

- история родного края
- знаменитые земляки
- культурное и природное наследие
- исторические корни моей семьи.

Следует отметить, что происходящие сегодня в стране политические и социально-экономические изменения оказали серьёзное влияние на все стороны жизни и деятельности людей. Сформировались новые установки, появились непривычные критерии оценок тех или иных фактов. Это привело к изменению ценностных ориентаций молодежи. Размытость понятий «долг», «честь», «духовность» вносит свой негативный вклад в морально-психологическое состояние подрастающего поколения.

Особое внимание участники конференции уделили важности сохранения системы патриотического воспитания как инструмента формирования

интеллектуальных, духовных и нравственных основ современного общества, отметили необходимость противодействия фальсификации истории нашей страны, акцентировали внимание на путях формирования преемственности исторической памяти между поколениями.

В решении проблем сохранения и изучения исторического и культурного наследия также важны общественные инициативы по сохранению значимых историко-культурных памятников.

В результате заслушанных в ходе конференции выступлений, участники конференции также выразили удовлетворение заслушанными докладами и пришли к единодушному мнению о полезности взаимодействия студенческого и педагогического коллективов по формированию исторического сознания как основы для сплочения и консолидации нашего общества, и также отметили актуальность обсуждаемых тем в современных условиях, исходя из приоритета общих гуманистических и патриотических ценностей в воспитании подрастающего поколения, принимая определение патриотизма как осознанного гражданского чувства и гражданской позиции, основанной на понимании своей принадлежности к определенной культуре, сообществу, государству; определяя целью патриотического воспитания развитие позитивно направленной личности гражданина-патриота, обладающего чувством гражданского патриотизма и гражданской позицией, осознанно сформированной и принятой личностью.

Кроме того, участники конференции пришли к выводам, что развитие человека, лишённое своего духовно-нравственного, человеческого и культурного содержания становится бессмысленным. В культуре, нравственности заложен источник нашего прогресса и творческого развития. Любое понимание вопросов, связанных с развитием и модернизацией, должно в своей основе определяться двумя аспектами – культурно-нравственными ценностями и социальными науками. Переосмысление исторического процесса позволит более глубоко понять приоритет духовно-нравственных ценностей, культурного единства, построение мира гражданского согласия.

Конференция отметила, что работа в данном направлении нуждается в новых подходах, осмыслении ценностей, системности, комплексности, партнерства, сетевом взаимодействии.

Конференция рекомендует:

1. Активизировать поиск эффективных форм и методов по патриотическому, духовному, нравственному воспитанию обучающихся.

2. Расширять тематику учебных и внеурочных занятий, посвященных вопросам патриотического воспитания, в том числе бинарных и интегративных; обновлять содержание учебных предметов путём включения в них культурно-исторического, духовно-нравственного, политико-правового компонентов; рекомендовать педагогам использовать современные педагогические технологии, позволяющие развивать позитивные качества личности, формировать гражданскую позицию обучающихся; действенно приобщать детей к общечеловеческим ценностям, нормам и правилам, позволяющим жить и действовать в настоящем и будущем;

3. Создавать условия для повышения психолого-педагогической культуры родителей, совершенствовать формы организации работы с родителями обучающихся по формированию нравственных ценностей семьи.

4. Рекомендовать администрации и педагогическим работникам колледжа освещать в СМИ позитивный опыт в области патриотического и духовно-нравственного воспитания молодежи, формировать общественное мнение в поддержку традиционных духовно-нравственных ценностей, национальных традиций, культуры.

5. Подготовить по итогам Конференции сборник материалов, разместить на сайте колледжа в разделе «Воспитательная работа».

Резолюция принята

26.03.2025 г.